بإخساك صاد وجاء

المرأه العربية صفحة

اعملن بالمجات

تلغونات المعيسر، ١٠٠٠ ٢٧٨١

السلترال ووا والإجازة الالا

الإشتراكات والأعليات

ويالها والمليا ستلت الاعتادية

TELEN : MISSA JAREGA SA

ما رياف الدوات المعالم

ەۋ رىياقىيىد ئاۋھىيىن

PLE SAL

المامة المعبور

معتدينا المعتدين

نشيش تجلي لأواة

استن متنالخ امین اسلطان

جسوبيدة بهومت بقيد بعارضات اليناسة المبعلية مندولة برايد إول السويطي (١٦٤٨

(خلیقیت الموشتان

مترسنكي عبد اللت السدوييري والمتروبيري

منعقدانا أباحسان

تنظيلة المتعلون معقد المتعلون تندون ووبالها

للمساحيقالفديب

المجلس الوزاري يستنكر الاعتداء الأخيرطي الناتلة كاظمة

ALRIYADH - 5836 - 20th Year - Friday - 15 - 6 - 198

القلسان الدريس

· هاف ۱۲۱۲۱۲۱ تنکی، ۲۱۸۱۱ ام ، هانت ۹۲ د ۱۱۸ تاکس، ۱۰۱۵۲۷

difficulties. برف تكرف كاف كاف مده سند الماشدال

الأعضاء مواصيلة الاتصيال بالسكرتير العام

للامم المتحدة من اجل تنفيذ قرار مجلس

لقد عالج المجلس الوزاري الاعتداءات

بالروح التي جسدها ميثاق ألامم المتمدة أن التمايش بسلام رحسن الجرار وواق

تقاليده التي تؤمن بالحوار وازالة التوتر

باعادة الأوضاع الى طبيعتها والالتزام بالامتناع عن التهديد بالقرة واستخدامها

كما استعرض المجلس الوزاري تقارير اللجان الوزارية المختلفة والرها.

سعود الفيصل وزير الخارجية بالنتائج

التي تم التوسيل اليها خلال هذه

وقال في تصاريح ادلى به عقب اختتام

وردا على سؤال عما تم اتخاذه بشان

تأمين سالامة الملاحة في الطبيع قال اننا

نعمل في شدوء قرار مجلس آلامن رقم

والقماقة قائلًا أنه من الطبيعي أذا

تكررت مثل هذه الأعمال أن يدعى مبطس

الأمن الدولي مرة الصرى اللنظر في

الاجتماعات الذي استمرت يربين ان معميلة هذه الاجتماعات كانت اكثر مما كان متوقعا وانه قد ثم الانفاق على كل

والد اشاد هناهب السمر الملكي الأمير

أن عل الشاكل.

الامور التي بحثت.

李元李元字元李元字 [27] 李元字元字元字 [27] 李元字元字元字元字 [27] 李元字二字元字 [27] 李元子 [27] 李元子 [27] 李元子 [27] 李元子 [27] 李元子 [27] 李元子 [27]

جريدة يومية تقبدرعن مؤسسة اليمامة الصبحف

اجتماع لوزراء

علمت وكالة الاتباء القطرية انه تقرر عقد اجتماع لوزراء الدفاع بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية. وسوف يتم تحديد موعد ومكان انعقاد

عدام عين يعتقبل عبدالوهلب عبدالواسع

استقبل الرئيس العراقي صدام مسين صباح امس معالي وزير الحج والأوقاف عبدالوهاب عبدالواسع الذي يزور العراق حالياً. وتم خلال المقابلة التي حضرها وزير

الأوقاف والشئون التينية العراقية عبدالله فاضل استعراض العلاقات وكان معالي وزير الحج والأوقاف قد بدا يوم الثلاثاء اللفي زيارة رسمية للعراق تستفرق ثلاثة أيام.

هذا الاجتماع على نصوء الاتصالات والمشاورات الّتي ستجري بين الدول الاعضاء في المجلس. كما علمت الوكالة انه سيتم خلال هذا الاجتماع متابعة التشاور وتبادل الاراء

حول المواقف الامنى والمسكري في المنطقة على ضوء الاحداث والمستجدأت الجديدة وذلك بهدف التنسيق أي مجال وضع الخطط الكفيلة بحماية امن وسيادة دول

الانتصادية لجاس التعارن لدول الخليج العربية قد انتهت من وضع وثيقة تحدد وتحدد هذه الوثيقة الاهداف العامة

الموحدة والتي تشمل ١٥ بندا سيتم اصدارها في كتيب وتوزيعها على الدول الاعضاء بعد المرارها من وزراء التخطيط بدول المجلس والمقرر اجتداعهم في جدة يوم ١٨ يونيو المالي.

الثماون لدول ألخليج العربية الاعتداء الأخير على الناقلة الكريتية/كاظمة/الذي جاء علب قرار مجلس الأمن الدولي. وأعرب المجلس الوراري في بيان اصدره فجر امس في ختام الدورة العادية للمجلس عن ارتياحه لقرار مجلس الأمن الدولي رقم ٥٠٧ والذي اعرب فيه المجتمع الدولي عن ادانته للاعتدادات التي تعرضت لها السفن التجارية المتجهة من والى موانىء

الكويت والملكة والذي حسد فيه صرورة احترام السلامة الاقليمية لادول التي ليست طرفا في النزاع. وأشار البيان الى أن المجلس الوزاري

عالج ميضوع الاعتداء على الناقلات بالروح التي جسدها ميثاق الآمم المتحدة أن التعايش وحسن الجوار ووفق تقاليده التي تؤمن بالحرار وازالة التربر لاعادة الاوضاع الى طبيعتها والالتزام بالامتناع عن التهديد بالقوة واستخدامها في حل

عقد المجلس الوزاري دورته الحادية عشرة في الفترة ما بين ١٤/١٢ رمضان ١٤٠٤هـ الموافق ١٢/١٢ يونيو ١٩٨٤م. في مدينة الطائف. وقد استعرض المجلس الرضع الراهن في منطقة الخليج في ضوء قرار مجلس الأمن وإذ يعبر المجلس عن ارتياعه لقرار مجلس الأمن رقم ٥٧ المسادر بتاريخ ١ يونيو ١٩٨٤م. والذي أعرب فيه المجتمع الدولي عن ادانته للاعتداءات التي تعرضت لها السفن التجارية المتجهة من والى موانيء الكويت والملكة العربية السعودية والذي جسد قيه قراره بانه تحترم السلامة الاقليمية للدول التي ليست طرفا في النزاع. وإن المجلس ليستنكر بشدة الإعتداء الأغير على الباخرة الكييتية كاظمة الذي جاء في اعقاب قرار مجلس الامن المذكور الذي

دان هذه الاعتداءات. وقد أحيط كل من السكرتير العام للامم المتحدة ورئيس مهاس الامن علما بتفاصيل هذا الاعتداء، وقد قررت الدول

كانت الخطوط الجويية العيبة قداستعدت لتسييرا كاشرمن ماشة رجلة اماضة من الرياض وحبدة الى المناهرة لنعتل الحكاب الرعبين في النوجه الى مصرودلك مراعاة لكثافة عدد المسافرين في هذه الفترة وَلِمَتَأْمُ بِنِ الرَّحِبَةِ للمساخِرِينِ مِن مواطني البلدين ، إلا أن آشركة مصر للطيران رفضت الأسف أنسامات السعود دية بسيرهذه الجلات. وعليه لمرتشكن السعودية من المصول على النصريح اللازم من سلطات الطيران المدني في مصريالتشغيس

لذا فنإن السعودسيه" تعرب عن سبالغ أسفها لحمهور المسافرين الكرام وترجومنه مسكورين الانصسال مأقترب متحسب للخطوط لإعادة ترتيب حجوز التهم

والسعودسية "إد تاسف لهذا الإحبراء المنارج عن إرادتها فاسته بسيرهاإن تنتهزهده الفهسة لتعلن عن عرمهاعلى تحويل الحالات التي كان مقررًا سيرها إلى القاهم الى حهات الحرى مثل تركيا واليوينان ويوس والوس والمعرب في نفس المواعيد المسررة

للسياد حرى نشسره ويشكرا



اعلنت القارمة الإنفائية انها شنت سلسلة ناجمة من الهجمات المضادة في وادي بانشير في الرقت الذي اعلن فيه عن قيام عملية محمولة جوا سرفياتية كبيرة على المتحدر الشعالي اسلسلة هيندو كوش رجاء أن برقية (للقائد) احمد شاه مسعود كتبها في العاشر من يونيو ــ حزيران ـ الحالي وإذاعها اس الخميس متحدث باسم المُقَالِية في بيشاور ان رجال المقاومة قاموا يعدة عمليات مناوشة على عدد من المواقع السوفياتية في ذلاتة رديان

قريبة من بانشير ومي انداراب وباريند وتقول هذه البرانية أن السوليات الد

بماروق أيراثي

ذكر بيان اصدرت وزارة البحرية التجارية البحرية البحرية البحائية المس ان صفيتة شط العرب بالقرب من مدينة البصرة المزاقية منذ بداية الجزب بين أيران والعراق في سبتمبر والمولى ١٩٨٠م أمينت بصاروخ ايزاني وليمسلوس سبتي، البندية مالكة والسابية ان الصاروخ اجتب الناقلة في السابية ان الصاروخ اجتب الناقلة في المدور عام المالية المدور عام المدور عام المالية المالية

الخوات العونياتية في تلانة وواقع تراجعوا في المالات الثلاث يتؤكد المقايمة التي اخلت الوادي في نهاية ابريل ـ نيسان ألماضي وقت شن الهجوم السوابيات السابع ل بانشير انها هي التي تهاجم ﴿ وسط الوادي الرئيسي. واكدت البرنية أن الجموعات السلمة السوابياتية تد تخلت عن مواتعها فوق القمم المشرقة على يوزوراك. ويرى الخبراء المسكريون الغربيون ان مثل هذا الإنسماب سيسهل بمنورة كبيرة عمليات الناوشة التي يشنها الجافدرن خبد الالاف من الشاة السوليات والانغان المتعين أن هاميات بوزوراك وروكها

طالبت ادن القوات الإسرائيلية الممثلة من اطحمل محلات بيم المقدر بالمحملة محلات بيم المقدر المحملة محلات بيم المقدر اغلاق محلالهم حتى اشتهار اخر. وكان فدائي مضاوىء للاحتبلال الإسرائيلي قد استشهد على ايدي الميلانيات الدعومة من اسرائيل عندما اسرائيلية كانت تمر قري المناه وي طرية المناورية المتوار السلطانية اعتقل العدو حوالي طبرة المياوس من ابناء القرية عشرة المياوس من ابناء القرية عسرة المياوس من ابناء القرية المياوس من ابناء القرية عسرة المياوس من ابناء القرية عسرة المياوس من ابناء القرية المياوس من ابناء المياوس من ابناء المياوس من ابناء القرية المياوس من ابناء المياوس من المياوس

افلان الماثث التهارية الرب ميشاء حيدا

مسدا - رويتر

عاد الملك حسين عاهل الأردن الي

عمان ﴿ وقت مبكر من منباح امس بعد

جولة لَّلُ عَدد من دول الخَلْيَج العربية شملت سلطنة عملن وقطر ودولة

وقد أجرى العاهل الأردني خلال هذه

الجولة محادثات مع قادة هذه الدول

تناولت الوضع الراهن و منطقة الشرق

الأوسط والحرب العراقية الإيرانية اضافة الى العلاقات الثنائية.

وقد رافق الملك حسين في هذه الجولة

رئيس الوزراء الاردنى أحمد عبيدات

ورئيس الديوان الملكي الأردني مروان

القاسم والقائد العام للقوات المسلحة

البطائع المافة لم تتأثر

بالوطع في الفليج

صوح مسئول ملاحي بان سفن البضائع الجافة لم تتأثر بالوضع في منطقة الخليج اثر ضرب ناقلات الناط

وصرح الربان محمد بهاء الدين

مندور مدير عام شركة قطر الوطنية

الملاحة تمحيفة أسواق الخليج

الصادرة هنا امس ان سفّن البضائع لَم تتاثر الا بالزيادات التي حدثت مؤخرا

وأضاف إن الوضع الحالي قاصر عل

خاللات النفط كما أن بعض ملاح سفن البضلام الجنالة يفضلون حاليا

استخدام موانىء دولة الإمارات (

وقال الربان مندور ان زیادة رسوم

التامين انعكست على تكاليف نقل السلع

وبالتأل اضافة هذه الأعباء الى التكلفة

الدوحة _ واخ:

عل رسوم التامين.

الاردنية الفريق زيد بن شاكر.

الإمارات العربية المتحدة.

حذر الشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح نائب رئيس الونداء وذير الخارجية ووزير الأعلام الكويتي من أن استعرار قصف نافلات النفط لدول ليست طرفا في المرب العراقية الايرانية يمكن أن يؤدي الى زيادة اشتعال هذه الحرب الدائرة في النطقة .

واستغرب الشيخ صباح (ب حديث لمجلة الموادث/ التي تصدر هنا باللغة العربية تنشره في عددها الذي يصدر اليوم استمرار ايران في ضرب ناقلات النفط الكويتية حيث أن الكويت ليست طرفا في هذه الحرب مشيرا الى ان دول مجلس التعاون الخليجي تبذل قصارى جهدها لتفادي التررط في هذا النزاع وانها ستسعى للحصول على التأييد الدولي من واشار الى أن أدرار مجلس الامن الدولي

رقم ١٤٠ نقال أنه يدعو كلا من العراق وايران الى عدم ضرب منشات بعضها بعضا وان هذا يعطي الطرفين حق تصدير تفطهما ولكن للاسف ايران رفضت هذا القرار ولا يحق لها بان تنتقم من درل ليست طرفا في النزاع. ودعا الى أيجاد حل لهذه الحرب الدمرة التي مشي عليها ٤ سنوات وقال ان ما

يسعدنا هي السرعة في التوميل الى هذا وأشاد الشيخ صباح الاحمد بمواقف العراق الايجابية لوقف الحرب مع أيران

لكنه قال أن النظام الإيراني يضم شروطاً من الصعب أن يقبلها العراق أو أي بلد وكرر الوزير الكريتي القول ان الكريت لا تقبل تدخلات ولا تقدم تسهيلات لاية

دولة سواء أكانت شرقية ام غربية ولكن هذا لا يمنع أن نستعين بهذه الدول لشراء الاسلمة من كل الاطراف وهذا حق من مقوقنا لشراء السلاح الذي نجتاجه

وردا على سؤال حول احتمال دعوة الولايات المنصدة لتأمين ما رصف بالتسهيلات اذا ما تدهورت الامور او للمساعدة الباشرة أو ما وصف باستعمال يعض القواعد اكد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكريتي أنه يستبعد ذلك وقال أن الامريكيين ليسوا بحاجة ألى قراعد ما دامت سفنهم موجودة أي بحر



وقال ان كل هذا الكلام يقال لكي يكون مناك ليس ونرع من الدس على دول الخليج وان لامريكا والاتحاد السوفياتي مصالح في الحصول على تسهيلات عسكرية ولكن ليس معنى ذلك أن هناك ضغطا على دول الخليج للنبول بالتسهيلات للامريكيين. واكد الشيخ صباح الاحمد ان التنسيق بين دول مجلس التعارين لدول الخليج العربية قائم ومستمر وان دول المجلس قادرة على استيعاب التطورات اذا ما

وردا على سؤال حول ما وصف بالاستعداد للانتقام من ايران داخل أراضيها اذا ما استُمرت في ضرب المسالح العربية شدد الوزير الكويتي القول على اننا لم نفكر في الانتقام من احد واننا سندافع عن انفسنا اذا ما اعتدت علينا فنمن نكره الحروب وليس في نيتنا ان نعلن الحرب على احد وكل ما نطلبه من الاخرين

ان يكفوا عن الاعتداء علينا. وأكد مجددا ان الكويت ستجمي نفسها واهد مجددا أن الحويث سنجمي نصبه وهذا حق من حقوقنا في الوقت نفسه ينبغي الا ننسى أن الخليج هو خليج دولي وهنا تأتي الخطورة فاذا ما حاوات ايران اغلاق مضيق هرمز فاتها ستعطى فرصة توافر العجة أدى الأخرين التدخل.

وأشار الى ٢٢ بالمائة من النفط العالمي تفريغ البضائع الا أن هذا لا يمنع وصول سفن البضائع الجافة ال يفرج من الغليج .. ونساط ما هو مصير الدول الصناعية والدول الاوروبية ادا ما وردا على سؤال حول ما ذكر من ان الامريكيين أن يتركرا سفنهم في النطقة من غير تفطية عسكرية لها وقال الشيخ صباح

الاحمد أرجو الا نصل إلى هذا الحد أي أن

تصحب كل ناتلة سفينة عسكرية لتصل

موانئنا واذا كان لا بد من ذلك أليكن في

عرض الخليج اما في مياهنا الاقليمية فنحن

لا نقبل ونحن مستعدون لحماية هذه

للتجارة والمشاريع الزراعية

يعرميده متغربانه نقدم للأخوة المتأرعين وبأبسارمناصية أحداث ،

يطوك ٤٨ مترلليرج العاجدامريكية الصنيمسميت

لتعمل بصنغط ما ومنخفض ويكفادة ومعدة أنعانيكية لسنين ملوبليّ ويحباج إلى أفنل فدريمكن من الصيانة

لتغذب التربع بها لمدة تربدعن حمس منوارة مدا لحات

لجبيع الأعماصيب الأخري معضمان مبث المتزكة

للاتينتشيافي : ١٠٨- ١٦٢٤/١٦٢٠ . تلكن ١١٤٨ / ١٠٨ المعلقات

医自己的 医黄色素 对 经公司 经制度

المناهدة المناطبة التقاط

المصنعة لمنة حسن سنوابة

الصخيرا لصنية والكبية بكفاده عالج الم

باموغلال ماركة إبغا زرستيل

وفطيعهم رماركة لغارلي

经验的证据

ألنهائية للسلعة والتى يتحملها وتوقع في غنام تمبريحه ان يستمر الوضِّمُ الْحَالِي فِ سُوقِ النَّقِلِ البِحري فِي الخليج الى أن يتم التوصل الى حل

للحرب العراقية _ الإيرانية.

مصر تميط اول معاولية لتهريب المدرات بن شبال افريقها

القامرة ـ ق. ن. أ:

اهبطت السلطات المصرية اول محاولة لتهريب مخدرات من شمال الريقيا عن طريق مطار القاهرة.. وذلك ضمن ثلاث محاولات تم ضبطها امس الأول لتهريب عشيش وهيروين لمس. وتبين أن وراء المعاولات الثلاث عصابة دولية احتراب المحورت العدرات في منطقة القبرق الأوسط. وقد استخدمت العصابة في

المحاولات الذلاث سيدتين ورجلين من جنسيات مختلفة وآد بلغت قيما المنبوطات ١٢٥ الله جنيه.

اللِّهَار في مصلح اسلمة بالثاهرة يختل طفلا ويصيب به شاهما **

القاهرة - رويتر : وقع انفجار في مصنع اسلحة في احد احياء القاهرة امس هر وسط العاصمة وقللت التقارير الأولية المبادر وزارة الداخلية انه اسفر عن مقتل طفل وجرح اه شخصا ،

وقالت المضادر أن عدة منازل أرب المُبْدَعِ: انهَارَت والسَّعَات الدَّيْرَان في السَّيْلِات في حين طوقت قوات الأَبْنُ

كما قلت المدادر الها لا تستطيع تحديد سبب الإلفجار الذي وقع السالمة ٢٣١٧ يتوقيت جرينتش والمنافت تقول ان استولان من المغابرات ووزارة الداماع يتجرون عن العادث

يعود الى عمان

الكويت / كونا : اعلن سنرتع عام الامم التحدة خالمير بيريز دي كويلار انه يرى بعض الامل أي مبادرة جديدة للسلام لانهاء النزاع العربى الاسرائيل تحت اشراف الامم المتمدة الا أنه رفض الكشف عن تفاصيل هذه المبادرة الجديدة او موعد الانطلاق

ونقل راديو اسرائيل في اذاعة التقطت لايجاد حل سلمي لازمة المنطقة.

الامم المتحدة.

اعلنت تأبيدها لعقد هذا المؤتمر فيما اعلنت اسرائيل معارضتها له مدعية بانه ان يترصل الى تحقيق نتائج ملموسة. وكان زعماء الحكومة والمعارضة في اسرائيل قد اعلنوا لسكرتير عام الامم المتحدة عن تأييدهم للمفاوضات المباشرة مع كل دولة عربية على حدة.

رما مققته من نتائج طبية . وكان دي كويلار قد طرح في العواصم التي زارها التراحا بعند هذا المؤتمر في مجلس الامن الدولي التابع للامم المتحدة. وفسر المراقبون هذا الاقتراح بأنه المكان الوحيد الزهل لاستضافة جميع اطراف النّزاع العربي الاسرائيلي بما فيهم منظمة التعرير الفلسطينية في جلسات سرية

واشاروا الى ان مجلس الامن الدولي هو المنبر الوحيد الذي يلتلي أبيه الوقدان الفلسطيني والاسرائيلي حول طاولة واحدة. وكان "المسئولون" الاسرائيليون قد اتهموا دى كريلار بالانعياز الى الجانب العربي وهاجموا قرارات الامم المتحدة التي تساوي الصنهيونية بالعنصرية . ويترقع أن يجتمع دي كريلار (سويسرا بوزير غارجية أبرص جورج

اباكوفو الذي وصل الى هذا لاجراء محادثات حول تجديد فترة انتداب قوات الامم المتحدة في قبرص.

وببادرة جديدة للسلام تعت اشراف الادم المتعدة

واثنى هؤلاء على معاهدة الصلع مع مصر

أن الكويت امس عن دي كويلار أوله أن هناك بعض العناصر الشجعة للبدء بمبادرة سلام في المنطقة واضاف لقد ابدى جميع زعماء الدرل الذين قابلتهم اهتمامهم

وكان دي كريلار الذي انهي الليلة قبل الماضية جولة شرق اوسطية قد اجتمع مع كل من الرئيس المصري حسني مبارك والرئيس السوري حافظ الاسد والرئيس اللبناني امين الجميل والعاهل الاردنى الملك حسين ورئيس الوزراء الاسرائيل

وتعتبر جولة دي كويلار الاولى للمنطقة منذ توليه منمس سكرتير عام الامم المتحدة في ينابر ١٩٨٢. وكان دي كريلار قد طرح عقد مؤتمر السلام في ألشرق الاوسط تمت اشراف

وكانت مصر وسوريا ولبنان والاردن قد

منح تسعيلات الى المقاتلين الراضيين في التوجه المجنوب

اكد رئيس اللجنة التنفيذية لنظمة التحرير الفلسطينية السيد باسر عرفات انه تم اتخلا ترارات بمضاعفة العمليات الفلسطينية خلف خطوط العدو في جنوب لبنان بالتحالف مع القوات الرطنية

وقال في كلمة القاها امام القرات الفلسطينية الموجودة في احدى التكنات القريبة من تيسا بشرقي الجزائر بانه سيتم منع تسهيلات الى القاتلين الراغبين ن الترجه ال جنوب لبنان للقتال ضد العدو

وكان السيد عرقات قد صرح مؤخرا لمنحيفة /اليوم السابع/ في عددها الاسبوعي الذي تصدره باللفة العربية في باريس بأن ٩٠ بالمائة من العمليات المعادية للاسرائيليين (جنوب لبنان تتم بعشاركة

وقال انه منذ بدایة عام ۸۶ رحتی الآن تم تبادل الفدعة البریدیة المتازة ایتنا

وحذر السيد عرفات من استمرار المؤامرات الاسرائيلية الامريكية الرامية

الى تقسيم لبنان الى مقاطعات طائفية واكد من جديد أستعداد القاومة الفلسطينية لفرض معركة مشتركة مع القوات الرطنية اللبنانية من اجل احباط سياسة البلتنة، ورجه الزعيم الفلسطيني نقدا شديدا الى اولئك الذين ساعدوا اسرائيل على غزو لبنان بفتح ابواب البلاد امامها مؤكدا أن هزلاء العملاء مستولون اليوم عن سرقة

اسرائيل لمياه نهر الليطاني. واكد السيد عرفات أن اشارة ال الانتخابات الاسرائيلية المقبلة أن حزب العمل الاسرائيل لن يغير من الوجه القبيح

الكيان المنهيوني. واضاف قائلًا ان منظمة التحرير الفلسطينية ترفض رفضا قاطعا ميادرة ريفان أو النيار الاردني أن أية مخططات أخرى يماول حزب ألعمل الاسرائيل

تبدأ ادارة البريد البحريتية بوم غد السبت في تبادل رسائل البريد المتاز مع الملكة العربية السعودية على سبيل

وعلى شوء هذه الرسائل التجريبية سيةم عقب عيد الفطر الميارك مياشرة الفدمات الفعلية المبادلة للبريد المتاز بين

وصوح السيد على مطر مدير ادارة: البريد بأنه قد ثم الخال القطوات اللطية من أجل تبادل الاتفاقيات التعلقة بتنظيم هذه الغيمة. قد تم وأعدت المعطيقات والجوداول الخاصة بايجمال البريد الى المناطق الثلاث بالملكة العربية السعودية واعزب النبيد على مطر من أمله ف أن فيتطليع أفرارة أفيزييد تسليم للوات السيطة في دات النوم أو في النهم الثاني

العربية البيعودية الذي بل استلامها في البحسين على اكثر

والمساف اننا وضعنا أي الاعتبار الاستفادة من شبكة الفطوط الجوية الملدة بين البادين رهي خيارط ذات رملات يرمية متعددة ومنظمة وأوضع أن أدارة البريد البحريثية

استطاعت متى نهاية علم ٨٣ تبادل الخدمات البريدية المتازة ل ١٠ دول مي الكويت - تطر - الملكة المتحدة - اليابان -نابوان - عودغ كرنغ _ استراليا _ سنغالودة

مع دولة الامارات العربية المتحدة -عنهورية معن العربية - الجنهودية التربسية _ تبرس _ السريد ثم الملكة والمعاف انة ببيتم قريبا تنظيم تبادل

الخدمة المبتارة مع كل من فرنسا -المريسرا - المانيا الغربية - إيالته ا

المعروق من الازمة الوزارية

بيروت تبحث مع ددشق اسباب التدهور الأبني والسجسجد السسيساسي

تكثيف الاتمالات اللسنانية

بيروت ــ ا ف ب: اغتنم المسؤولين السياسيون فرصة الهدوء النسبي الذي ساد طوال الايام الثلاثة الماضية في بيروت من اجل تكثيف الاتصالات (محارلة لتسرية الفلانات التي تشل حركة المكومة والدرثها على العمل.

وقد تقبرت هذه الازمة الوزارية الاولى فور اقتراع البرلمان اللبناني بالثقة على حكومة الوحدة الوطنية الجديدة التي محرمه الوحدة الوهبية الجديدة التي يرئسها رشيد كرامي يوم الثلاثاء الماغي غداة اللمياء الدامي الذي تعرضت له الاحياء المسيحية و المسلمة في قطاعي بيروت والذي اسفر عن مصرع ١٠٠ شخصا واصابة ٢٥٣ أخرين بجراح.

وقد وصل الضلاف بين مختلف الاتجاهات المثلة في المكومة ويصدة خاصة حول دور الجيش واصلاحه الى ذورته بالدرجة التي أدت الى تأجيل اجتماع مجلس الوزراء الذي كان من المقرر عقده يوم الاربعاء الى أجل غير مسمى. ومن جهة أخرى لم يتحدد أي موعد لاجتماع مجلس الوزراء الذي كأن من المقرر عقده عقب الاقتراع بالثقة على الحكومة ليحث القضايا الساخنة التي تختلف حولها كل الاطراف اللبنانية.

وبتتفق دوائر المعارضة وكذلك دوائر

الاحزاب السيمية المتحالفة مع الرئيس

تراميل قوات الاحتلال الاسرائيلية

سليات الحصار والخنق والاعتقالات ضد

المواطنين اللبنانيين في الجنوب بغية فرض

الخوف والارهاب والمتلاع جذوة المقاومة

الوطنية والشعبية التي تتصاعد يوما بعد يوم بقوة لا تقور وعزم لا يلين. وقد اقدمت

القوات الاسرائيلية امس على اجبار تجار

بيع الخضار بالجملة على اغلاق محلاتهم

وقال مراسل وكالة الانباء الكويتية في

الجنوب ان قوة اسرائيلية حضرت الى

السرق أن وقت مبكر من همياح أمس

وطلبت من اصحاب المتاجر اغلاق محلاتهم

وأضاف يقول انه في عملية لارهاب

هؤلاء التجار اطلق الجنوب الاسرائيليون

وميليشيات /جيش لبنان الجنوبي/ الذي

يقوده العميد المنشق في الهيش اللبناني النظامي انطوان لحد النار فوق رؤوس

التجار. وقد تم اغلاق المتلجر وغادر التجار

السوق قيما بقيت قرة مؤالة اسرائيلية

وكان احد ثوار جبهة المقارمة الرطنية

اللبنانية قد استشهد أمس الأول على أيدي القرات الاسرائيلية عندما حاول اطلاق

لذيقة صاروفية باتجاه الية تابعة

ليليشيات لحد كانت ترابط قرب ميناء

وذكر الراسل أن الشهيد المتيا خلف

أحد المتلجر وجهز القذيفة لاطلاقها عندما

شاهدته دورية للمغابرات الاسرائيلية

كانت في سيارة مدنية فاطلقت عليه النار

قبل أن يتمكن من اطلاق القلايقة . وقد

استيبت باطلاق النار عدة سيارات كأنت

ولليوم الثاني على التوالي استمرت القوات الاسرائيلية في مصارها لبلدة برج

رمال في قضاء هنور الراقعة ضمن منطقة عمليات القوات المنفائية الشاركة في

توات الغلواريء الدوامة وذلك بعد أن كانت

قوة اسرائيلية مؤللة داهمت البلدة قبل

alux i the litelis.

حتى اشعار اخر دون تبرير ذلك.

قرب ميناء صيدا حتى اشعار اخر.

الرئيس الجميل يوم الثلاثاء الماضي في قصر الرئاسة الصيفي في بكفيا الجبلية مسقط

اللبناني امين الجميل على انه من غير

المجدى أن يعقد أجتماع وزاري طالما أنه

وقد التقى الرئيس الليناني امس الفميس مع رشيد كرامي رئيس الوزراء

من اجل تسوية الخلافات وبحث فرص

استئناف للحوار بين الوزراء وكذلك عقد

وقالت المصادر أن الحديث الهاتفي بين

الرئيس اللبناني وتأثب الرئيس السوري

تركز حول مرضوعين اساسيين هما

استمرار التدهور الامني واستعراض الاسباب التي لاتزال تحول دون تلبيت

وقف اطلاق ألنار وحالة الجمود والتجميد

السياسي التي تعيشها المكهمة اللبنانية من جراء المراهمة التي تطفى على سبر المناقشات داخل مجلس الوزداء.. وكان السيد خدام قد زار لبنان لاخر

مرة في نوفمبر الماضي عندما كان وزيرا

للخارجية وقبل تعيينه نائبا للبرئيس

وكشفت المسادر النقاب عن ان

عسكريا سوريا رفيع المستوى اجتمع الى

السورى في بداية هذا العام.

اجتماع الوزارة.

ان يسفر عن تحقيق نتيجة ملموسة.

راس الرئيس اللبناني. وقالت هذه الصادر ان العسكري السوري الذي لم تكشف النقاب عن اسمه

في شوارعها واعتصموا في مسجد ألبلدة

وهم يهتفون /الله اكبر .. التعامل مم

كما استمرت القوات الاسرائيلية في

ارغام تجار مدينة النبطية على الفال محلاتهم انتقاما منها لاطلاق النار على

الماكم ألمسكري الاسرائيل للعدينة خلال

وحلات طائرات اسرائيلية صباح امس فرق العاصمة اللبنانية والضاحية الجنوبية

ومنطقة الجيل وفوق سهل البقاع على

وقالت مصادر امنية لبنانية ان

الطائرات الحربية الاسرائيلية حلقت فوق

تلك المناطق دون ان يبلغ عن وقوع اية

من جهة اخرى عبرت قوة اسرائيلية

مؤللة جسر نهر الارلي الذي انسحبت اليه

هذه القوات في سيتمبر الماضي باتجاه مزرعة الضهر في منطقة الشواب التي

تسيطر عليها ميليشيات المزب التقدمي

تمت في حوالي الساعة الماشرة والنصف

من صباح امس السابعة والنصف بترقيت

ولكرت هذه المسادر ان القوة

الاسرائيلية مؤلفة من خمس عشرة ناقلة

جند ودبابتين وجرافة واحدة اضافة الى

وكانث منطقة الشوف اضافة ال منطقة

الجبل تحت السيطرة الاسرائيلية منذ

الاجتياح الاسرائيلين للبتان عام ١٩٨٧ حتى سبتمبر من العام الماهي حين تفات القرات الاسرائيلية انسحابا جزئيا من تلك

غرينتش دون معرفة اسباب

المفاجىء.

حوالي ٥٠ جنديا.

المناطق باتجاه الجنوب.

نهاية الاسبوع.

ارتفاع شامق .

امرانيل تواصل عبليات القبع والامتقالات في الجنوب توة اسرائيلية تجبر اصعاب المتاجر على افلان بعلاتهم

ثلاثة ايام قتلت شخصين من اهالي القرية. وقد شيعت البلدة القتيلين وسط الجيش والاوضاع السياسية. استنكار عام من ألاهالي ضد الدخول الاسرائيلي لبلدتهم كما الفلت محلات البلدة وأسواقها وأحرق بعض المواطنين اطارات السيارات عند مداخلها وتظاهروا

الجميل زار دمشق بصورة مقاجئة قبل حوالي اسبوعين واجتمع الى الرئيس الاسد لكن قصر الرئاسة او مصادر حكومية اخرى لم تؤكد او تنفى نبأ الزيارة. الا ان مصادر سياسية اكدت لوكالة الانباء

الكريتية في حينه نبأ الزيارة وقالت انها استغرفت بضع ساعات.

ار رتبته العسكرية يعمل ضمن القوة السورية الموجودة (لبنان. وأضافت أن اجتماع الرئيس اللبناني

والمسكري السوري له صلة بالزيارة التي المسكري السوري له صلة بالزيارة التي سيقوم بها السيد خدام. وأعربت عن اعتقادها بأن يلعب نائب الرئيس السوري يورا فاعلا خلال الزيارة المسلمة نظرا لعلاقات ألتمالف بين دمشق وعدد من الأطراف اللبنانيين منها السيد نبيه

بري زعيم حركة امل وحليفه السيد وليد جنبلاط زعيم الحزب التقدمي الاشتراكي اللذان بشتركان في حكومة السيد كرامي بصقة وزير الدولة لشؤون الجنوب والاعمار والاشقال العامة والسياحة والملاقة الجديدة التي نشات بين الحكمين اللبناني والسوري بعد الفاء لبنان اتفاق ١٧ مايو مع اسرائيل.

واشارت المسادر الى ان مبعوثين رئاسيين لبنانيين مرجودان أن دمشق منذ عدة ايام لاجراء محادثات مع كبار المسؤولين السوريين من أجل وضع ترتيبات امنية (جنوب لبنان تنهى الاحتلال الاسرائيلي للجنوب والبقاع الغربي المحتلين بدلا من الاتفاق الملغي مع

ماعة موجودان في دمشق لباورة مجمل المواضيع العالقة وفي مقدمتها الوضع في الجنوب بغية وضع ترتيبات امنية في ضوء المحادثات التي أجراها امين عام الامم المتحدة خافيع بيريز دي كويلار خلال زيارته الاخيرة للشرق الارسط وكذلك ملف

وكان السيدان عبيد وسماحة قد لعبا دورا مهما في تقريب وجهات النظر بين الرئيسين الجميل والسودي حافظ الاسد مما ادى الى قيام الرئيس اللبناني بزيارة وكانت انباء قد ذكرت ان الرئيس

المتامة / ١. ف. ب: بسبب أهبية المسائل أأتي طرحت لليحث خلال هذا اللقاء. صرح عباس زكي ممثل منظمة التحرير واضاف زكي ان هذه الاجتماعات الفلسطينية ﴿ عدن لوكالة فرائس بريس تهدف الي التوصيل الى برنامج مشترك بين هذه المنظمان من اجل وضع استراتيجية شاملة لمنظمة التحرير الفلسطينية في

تونف بونت للجولة الشالشة

لاجراء الزيد من المناورات مع القسادات العامة

بأن ممثل فتح والحركة الرئيسية في منظمة بن سمي من الفلسطينية، والتصالف الديمقراطي الفلسطيني ء الجبهتين الشعبية والديمقراطية لتحرير فلسطين وجبهة تحرير فلسطين والحزب الشيوعي الفلسطيني في الاجتماع الثالث الموار الفلسطيني أوقفوا مؤقتا يوم الاربعاء اجتماعهم وسيفادرون عدن لاجراء مشاورات مع قيادتهم العامة.

واوضح زكي الذي تم الاتصال به من الفلسطينية قرروا الر خمسة ايام من الباحثات الكثلة في عاصمة البين الجنوبية التوجه الى أبيادتهم للتشاور وذلك

راشار السئول الفلسطيني الذي لم يرضع السائل التي طرحت الى روح السائل التي طرحت الى روح المنواية التي سادت الاجتماعات واشالك ان جميع الفصائل الفلسطينية كانت حريصة على انجاح اجتماعها لضمان وحدة واستمرار الثورة القلسطينية.

واضاف ايضا ممثل منظمة التحرير أن

عدن ان الاجتماعات ستستانف بمجرد

عودة الوفود وحتى ٢٤ يونيه /حزيران/

سیاسیة (۲)

منظمة فلسطينية تعلن مسئوليتها عن استباط الطائرة الاسرائيليسة

دمشق / ق. ن. ا: اعلنت الجبهة الديمقراطية

لتحرير فلسطين مسئوليتها عن استاط طائرة الهليكويتر الاسرائيلية يوم امس الاول بالقرب من منطقة الزهراني بجنوب لبنان والل جميع افراد

ان وخداث من هبهداء مبيرا الفازية على العبلية مناشرة وشاتينا القالمة في بياديا الدينة المبينة في بياديا الدينة المبينة في بياديا الدينة المبينة الشمال ... الديمقراطية لتُجرين فلسطي تد: الأالت أعند / الساعة الشامنة عندما تم اطلاق مساوح من على الانسمناك من أيعني ... نوع سلم ٧ على الطاشرة البهنوب الليثاني:

الاسترائيلية مما ادى الى امسابتها امسابة مباشرة. وسقوطها وهي تحترق في منطقة مصفاة الزهراني. واشار البيان الى ان افراد.

الهجدات الفلسطينية قد عادوا جميعا الى تواعدهم سالين بط تنفيد العملية ردلك على الرغم جاء ذلك في بيان صحفي من كل الأجراءات المسددة التي الميدية التي المدينة الميدية التي المدينة ا َ جِنْبًا أَلَ جِنْبًا مِعْ حَرَكُمُ الْلِقَانِهِ } . الْهَالِيَةُ الْلِيَالَيْةِ حَتَى يِثْمُ دَجُرٍ أ

قوات الغزو الصبهبوقي وارغامه

0

NIM

3

الاهداف التي قام من اجلها لتطوير التعاون بين دوله في كافة المجالات رئيس وزراء اليمرينء الاقتصادية والتشريعية والسياسية دول مجلس التعماون تبعدل جحمودا مستعمرة والاعلامية وغيرها.

اليه وترقضه تماما. واضاف أن حديث لمجلة التعارن أن دول مجلس الثعاون تبذل جهودا مستمرة لاتهاء المرب العراقية الايرانية من خلال تحركها المياولة دون تدويل ألحرب حتى لايتطور الموقف الى وضع ثجد معه اطراف خارجية البرر للتدخيل

خیلوسیا ـ کونا:

العسكرى، وتال اننا تسغى بالطرق الدبلوماس امله بأن تكال هذه الجهود الدبليهاس بالنماح والميلولة دون تدخل اجتبى النباتة يمكن أن يجرنا الى الكثير من الشكلات نص في عنها.

أكد رئيس وزراء البحرين الشيخ خليفة بن حمد أل ثاني رفض بالده تدخل القوى العظمي في الخليج لما ينجم عنه من تدهور في الموقف الذي قال اننا لانريد أن تعمل

الى تزع فتيل هذا المؤلف التفجر معزيا عن



واشار الشيخ خليفة الى ان قيادات دول مجلس التعاون على الحسال مستمر

التعارن خطرة رائدة على طريق تعليق التعاون والتنسيق والرحدة على النطاق العربي كله لارساء قيم التعاون من اجل تعليق الغير لشعوب النطقة ومراكبة جهود التنمية والتقدم في العالم. وحدر رئيس وزراء البحرين من الاضرار الاقتصادية التي من المكن ان تقع على الدول الصناعية الستهلكة للبترول من جراء حدوث اغلاق بشكل ما لمسيق مرمز مؤكدا على أن هذه الاخطار سنتكون اكثر شدة على هذه الدول الصناعية من

دول النطقة ذاتها. واكد على أن الحزب الميمرة بين العزاق وايوان لاتهدد مصالح الملطقة الحضب ال تهدد مصالح العالم الاقتصادية على أطاق

رقال أن هذه الحرب لاتقدم غير تدمير اقتصاد البلدين المتماريين والافسرار بمستبالمهنيا واستنزاف مواردهم للتنسيق قيمًا بينها مغيدًا بما حقه: ﴿ وَثُرُواتُهُمَا وَاعْدَارُ خَيْرَاتُهُمَا وَنَعْرُ عُوامَلُ المَاسِ مِنْ خَبَارَات لِي سَبِيلِ الْجَارُ ﴾ القلق تعدم الاستدرار في اللطقة كلها،

EYYYALE : LECTO - VYTYA . . . AMILLE . OYY AVE . DECTYTAY • الدوادمي ١٠ ٢٠٢٠١١ ، النهاء ٨٨١٠ ، ١٠ ١٠ - خاتل ، ١٧٠ ١١٠ الخرج : ١٤٤٥٠

بمقير الوسسية بشارع الخليج العزين قــــي الداخل برقيتا الجريسدة

والخارج مَنْدِ ١ ١٤٤١ إلى إمْنِ ١١٤٢١

• بيزوط " ١٠٠٠-١٣٦١ • تويين د ٨٧٥٩٠ • بغداد : ٢٠٢٧ ٥٠١ • الرسس ١٨٨٣٨٠ و * WALL INVENTOR

السمو الملكي الامير ماجدين

عبد العزيز ومعالى الشيخ حسن ال

الشيخ لتشريفهما هذا الحفل هنا

فيها الطلبة الذريجين واولياء

امورهم والحاضرين وتمنى لهم

التوفيق والنجاح في حياتهم العملية

بعد ان نالوا القسط الوافر من العلم

والمعرفة. ليخدموا هذا البلد الكريم

في ظل رعاية حضرة صاحب الجلالة

الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله

والذى يعتبر اول وزير للتعليم

والمستعدد والمناه والم جامعة الملك عبدالعزيز بجدة تعتفل بتفريع دفعة جديدة



كتب/ عمر بامعبد وعبدالرحمن

شهدت الخيمة البرياضية

بجامعة الملك عيدالعزيز بجدة

وتحت رعاية صاحب السمو الملكي

الامع ماجد بن عبدالعزيز امير

منطقة مكة المكرمة ويحضبور معالى

الشيخ حسن بن عبدالله آل الشيخ

وزير التعليم العالى وتائب الرئيس

الاعلى للجابعات تخريج دفعة

جديدة من طلبتها للعام الجامعي ۱٤٠٣ ـ ١٤٠٤ هـ وقد بدىء

الحفل في الساعة العاشرة والنصف من مساء يوم الاربعاء بمسيرة الطلاب الخريجين تم تلا ذلك تلاوة اي من الذكر الحكيم رتلها الطالب الخريج عبدالقادر تسنكل من كلية العلوم ثم التي بعد ذلك معالي مدير الجامعة الدكتور رضا محمد سعيد عبيد كلمة رحب فيها بصاحب

والتسجيل د. رضا كابلي كلمة رحب فيها بسمو الامير ومعالي الوزير وهنأ فيها الطلاب الخريجين وتمنى

تَحْصَلُ بِهِ : المهارة، الزراعة، الطب

قامت جامعة الملك فيصبل بالمنطقة الشرقية مؤخرا بعمل العديد من الإيجاث والدراسات

اثيات ملحق تعديل شركة عبدالرحمن فهد الريس

التجارية واولاده

«توصية يسبطة»

الحاقا بالعقد التأسيسي لشركة عبدالرحمن فهد الرئيس

التجارية وأولاده والمثبث لَّدى كأتب عدل الرياض برقم (٥٨٢)

وتباريخ ١٤٠١/٦/١٠هـ والمسجلة بالسجال التجاري

بقدنية الرياض برقم ٤٠٦٠٠ وتاريخ ٢٢/١١/١٠/١٨ هو

أستنادا آلي أجتماع الشركاء بمقر الشركة والمتضمن موافقتهم

وبناء على ذلك فقد تقرر اجراء التعديلات التالية،على عقد

حيث تصبيح : تجارة - للجملة والتجرئة - للاقمشة والملابس

الجاهزة والعطور وادوات التجميل والادوات المكتبية والقرطاسية

والأجذبة والمنبوعات الجلدية والعأب الاطفال والادوات المزلية

والكهربائية والصحية والحاصلات الزراعية والزهور ونباتات

الزينة وصنيانة المباني ونظافة المدن وصيانة وتشغيل مرافق المياه،

واستثران وتصدين ف مجال نشاط الشركة وكالات تجارية وفقا

ليظام الوكالات والمناقضات وتراول الشركة بشاطها بعد الجصول

تبقى ببود عقد الشركة دون تعبيل مدا ويعتبر هذا اللحق

والله ولى التوهيق

جُزءًا لا يَتَمِرُا مِن عِقْدِ الشَّرِكَةِ الأساسي . - عن طاحق هذا العقد من خوس نسخ ، نسختان للشركاء

والباقي تقرم للجهائ المنصة لانبات اللحق لدى كانب العدل.

على ﴿ الراحْدِضِ اللازمة من جهاتِ الاحْتُصاص

الاجماعية على تغيير بعض بنود عقد الشركة.

ـ تعديل المادة الثانية والخاصة باغراض الشركة

العلمية والمختلفة في مجال خدمة البيئة والمجتمع والتي تشمل دراسة مشروع اللشمانيا والوطني وبحث العلاقة بين التلوث الكيماوي

كما قامت الجامعة ايضا باجراء عدد من البحوث المتعددة في مجال العمارة والتخطيط والمباني العالية والمنخفضة بالملكة واخرى عن التزود بالطاقة الشمسية والسلوك الديناميكي المتداخل مع التربة لعدد من النشات في المبيل كما قامت الجامعة باجراء عدد من البحوث الزراعية شملت مجال بيولوجية وايكلرجية آفات نخل البلح بالإضافة إلى عدد من الدرآسات المتفصصة حول النفيل في مجال الطب البيطري كما قامت الحيوانية بالجامعة بعمل دراسة حول التناسل والتكاثر في بعض الميوانات ودراسة عن بيلوجية

كلية الجامعة تمت اشراف تحية

مُنْ الإخصائيين والإخصائيات

كما ثم احراء السم الاشري في

تدعيم وأعداد مسيغة برامج الرعاية المنحية التي سيثم تنفيذها.

الجامعة بتزويد الباحثين بالمعلومات المخالفة والبيانات التي توضع والثقافية وتعداد السكان في منفلقة

الشهادات على الخريجين من كليات الطب والهندسة والاقتصاد والادارة والعلوم وعلوم البحار وعلوم الارض. هذا وقد عبر معالي الشيخ حسن بن عبدالله أل الشيخ وزير التعليم العالى ونائب الرئيس والجوائز على المتفوقين واوائل الاعلى للجامعة (للرياض) عن بالغ سروره واعتزازه بتشريف صاحب السمو اللكي الامير ماجد بن عبدالعزيز حفل تخريج هذه الدفعة من طلبة حامعة الملك عبدالعزيز. وحمد الله على ما من به من تخريج مدينتي القطيف والقديح والتي تم

التي يتوجهها لهؤلاء الطلاب متطورة تمثل النطقة وتتضمن والخريجين هي انهم انتهوا من مرحلة الدراسة وابتدؤوا مرحلة استراتيجية عملية تتكيف على حسباب الضبرورة والصاجبة التطبيق العملي وقد قطعوا هذا والحصول على المعلومات والبيانات الاساسية اللازمة لتحديد الشوط الكبير. ولهذا امل أن يكونوا عند حسن ظن جلالة مولاي الملك المصائص والميزات الاحصائية المفدى وسمو ولي عهد الأمين. والجغرافية لسكان المنطقة الشرقية أضافة إلى الحصول على المعلومات كما قال معاليه بأن على المتفوقين والبيانات الضاصة بالامراض من هؤلاء الطلبة مواصلة دراساتهم ومعدل الوفيات وتحديد الاتجاهات العالية وإن الفرصة متاحة لهم والميول والعادات المبيزة للمجتمع والجامعات السعودية قد وقرت لهم ومدى الاستفادة من الخدمات كل الامكانات المتاحة لهم في الداخل المنحية في مجالات صبحة الأمومة

كما عبر معالى الدكتور رضا عبيد مدير جامعة اللك عبدالعزيز بجدة (للرياض) بمناسبة تخريج هذه الدفعة من الجامعة بقوله أن الجامعة تقطف ثمار جهودها في هذا اليوم العزيز علينا وذلك (ي ظل حلالة الملك حفظه الله وأث الجامعة انجزت الشيء الكثير في ذلك وذكر أن رسالة الجامعة تنطلق من. ايمانها العميق وهو التنمية الحقيقة. وقال اننا تحمد الله عزوجل ان الجامعات السعودية استطاعت أن تتقدم نحو الأمام ولله

وتمنى معاليه للطلبة الخريجين مواصلة دراساتهم العالية،

التوقيق والعمل باخلاص من أجل خدمة الوطن العزيز والحرص على

2 PORT OF THE LOWER

لهم التوفيق والسداد، والذى دائما لايالو جهدا برعايته واستعرض بعضا من منجزات المستمرة للتعليم بصنفة عنامة الجامعة. ومراحل تطورها، وبيان وللجامعات بصفة خاصة. وكذلك اعداد الخريجين الحاصلين على سمو ولي عهده الأمين صباحب البكالوريوس والخريجين الحاصلين السمو ألمكي الامير عبدالله بن على الماجستير والدكتوراه، وقام مناحب السمو الملكي الامير مأجد ثم القي بعد ذلك عميد القيول بن عبدالعزيز بتوزيع الشهادات الطلاب ثم القى بعد ذلك احد الخريجين من كلية الطب _ كلمة

اختيار عينات البحث منهما وذلك

من اجل معرفة الاوضاع الصحية

السائدة في المنطقة ويهدف هذا

البحث الى وضع خطة دراسية

والطفولة والصحة النفسية كما

يهدف البحث كذلك الى تطوير

الدراسة والتدريب بالنسبة

للخريجين وطلاب الدراسات العليا

فيما يتعلق بالحالات المراد دراستها

لتكرن ملائمة لماجة الجتمع

من الناحيتين الثقافية والاجتماعية

وتحديد المناطق التي تحتاج الى

والميكروبي لياه الشرب وانماط المرض وألشاكل الصحية بالنطقة الشرقية بالإضافة الى عدد من البحوث الأخرى في مجال الانيمياء المنجلية لدى الاطفال.

الربيان وفاعلية تربيته في والمة الأحساء بالأشافة الى دراسة حول

هذا وقد قام مركز الخدمة الفيروسات التي تؤثر على انتاج الدواجن في المنطقة الشرقية. الاجتماعية بالقطيف بالتعاون مع كمأ قامت كلية الطب والعلوم الطبية بالجامعة مؤخرا من ناحية أخرى ايضا بالأشتراك مع مستشفى الملك فهد المنامعي بالمبر باجراء بحث حول الومسم الهسمي بمنطقة القطيف وذاك ضبن مشروع السح الصحي الشامل للمنطقة الشرقية حيث السارك فيه عدد من طلبة وماالبأت

البريساض - الصبت اعدية - مشاد ١٤٨٢٨٢

صامطة / على الجبيلي: قبل ما يقارب من شهر بدأ

90

الخريجين _ بعد ذلك توجه سموه

الكريم ومعالي البوزير ووزعا

هذه المجموعة من الطلاب من

جامعة الملك عبدالعزيز بجدة. والتي

تحمل اسم المغفور له الملك

عبدالعزيز رحمه الله وعن كلمته

ربطها مركزيا مع بقية محطات الكهرباء بالنطقة وهي محطة كهرباء الأحد المسارحة والطول والموسم فيما ستكون مستقبلا مندمجة مع شركة كهرباء جيزان التي ترتبط ايضا ببعض المدن والقرى المعيطة بها لتصبح شركة موحدة للكهرباء بمنطقة جيزان ولتكون اكثر تنسيقا وافضل برمجة وتخطيطا واقل تكلفة وجهدا وتخدم جميع المدن والأرياف في المنطقة وتقدم خدمة اكثر للمشاركين بها. وهذا ما تصبو اليه وزارة الصناعة والكهرباء والمؤسسة العامة للكهرباء وعن مشروع كهرباء قطاع منامطة تحدث الاستاذ محمد يميى دوم المدخلي مدير شركة

تشغيل محطة كهرباء مدينة صامطة

وضواحيها بمنطقة جيزان وتخدم

هذه المحطة ١١ قرية وبلدة وسيتم

الكهرياء بها فقال: تبلغ قوة المحملة ٢٠٠ ميجاوات وتبلغ آلقرى المستفيدة من المشروع ١٤. قرية وقد تم استلام الفيدرات رقم ٢ ، ٤ ، ٥، المغذية لمدينة صامطة وقيدر (٦) المغذى (للطوال) وليدر (٨) المغذى لعشر قرى تبدأ من قرية الجرادية وتنتهى بقرية (عنطوطة) وفيدر (٩) المغذَّى لقرية (مختارة) والبدوي والزاوية وفيدر (۱۰) لبعض القرى الأخرى.

وقد تم الى الآن ايصال التيار لعشر قرى بالاضافة الى الركز الرئيسي (صامطة) وسيصل ان شاء الله قريباً إلى خمس قرى اخرى . بالنسبة ان كانت مناك خطة لمواجهة أى ازمة كهربائية في

ابها/ محمد بن صبر:

الصبيف فقد عملت من قبلنا عدة خطط في شبكات القطاع ونفذت وخدمت المواطنين والحمد لله اما بالنسبة لشبكة صامطة فلا زال التشغيل والمتابعة تحت ضعان المقاول وهي الشركة المنفذة المشروع (رجب وسلسلة) واذا لم تستطع التغطية الكاملة لمواجهة فصل الصيف وما يترتب عليه من ضغط مضاعف واستهلاك اكثر فاننا على اتم الاستعداد لمواجهة ازمة كهذم بصول الله عدد المشتركين الذين وصلهم التيار حتى الآن (۱۲۰۰) وهناك مثلهم تقريبا سيصلهم التيار تباعا أن شاء الله بمدينة صامطة اما في الجرادية فعدد المشتركين المستفيدين حوالي (۲۰۰) وفي الدريعية حوالي (۲۰۰)

عدد العاملين في المشروع بزيد عن خمسين ما بين فني كَهْرِيَاتُي وفني (شيله) وفني (ميكانيكي) وعدد اخر من متخصصين لُ مجالات اخرى هذا بالنسبة لمحطة منامطة اما باقى محطات القطاع الجنوبي والقطأع الشمالي وهي الأحد المسارحة والطوال والموسم فالعمالة مغطية وكافية والحمد لله. وان كان في من اضافة فهي دعوتي للأخوة المستركين التعاون مع ممثل الشركة وان كان هناك اي خلل او طارىء في التيار فما عليهم الا الاتصال فورأ بالمطة قسم

والعامرية ما يقارب من (١٠٠) .

ومثلهم في قري اخرى.

الطبوارىء ونحن عبلى اهبية الاستعداد لمواجهة الخلل واخيرا أشكر جريدة الرياض الغراء على اتاحة هذه الغرصة وعلى جهودها الطبيسة ف التغطية والتعقيق الموضوعي والمتابعة الحسنة.



الرئيباش السبوعي

اصدار تراخيص لصيد

الطائف/ فهد السليماني: اصدر معالي وزير الزراعة والمياه د/ عبد الرحمن ال الشيخ

مجموعة من تراخيص مزاولة

المواطنين بكل من الخليج

العربى والبحر الاحمر.

صيد الاسماك لجموعة من إ

وجاءت التراخيص بعد ان

تم استيفاء الشريط اللازمة

والتى تضمنتها لوائح وتعليمات

صيد الاسماك الصادرة من

برناسة الأبير فواز

جدة - مكتب الرياض:

316

يعقد مجلس ادارة مشروع سمو الأمير فواز بن عبدالعزيز للسكن

التعاوني بجدة اجتماعا هاما في الساعة التاسعة والنصف من مساء غد

السبت (الموافق ١٦ رمضان الحالي) يتراسه صاحب السمو الملكي

الأمير فوأز بن عبدالعزيز الرئيس الأعلى للمشروع.. يعقد الاجتماع أل

منزل سموه بجدة ويناقش فيه عدد من الموضوعات المهامة التي تهدف

الى أتمام أنجاز هذا الشروع الاسكاني يحضر الاجتماع رئيس المجلس معالى المهندس محمد سعيد فارسي أمين جدة والاعضاء.

وصرح الدكتور منتظر حكيم عضو مجلس الادارة المنتدب بان هذه

البادرة الطيبة تعكس الاهتمام المستمر والمتزايد الذي يبديه سموه لهذا

المشروع التعاوني الذي يحمل اسمه.. وهو المشروع الذي حظى بدعم

كبير من قبل حكومة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المعظم حفظه الله.

الموقع حتى نهاية شعبان الماضي وكذا التقرير المالي عن نفس التاريخ.

وأضاف أن المجلس سيناتش تقريرا عن الانجازات التي تحققت في

وسيعرض (الاجتماع نتائج زيارة سعادة مدير عام صندوق التنمية

العقارية للمشروع واجتماعه مع المهندس محمد سعيد فارسى رئيس

مجلس الادارة.. ويبحث الاعضاء الاقتراحات المقدمة للتغلب على

مشكلة العجز المالي القائم حاليا ل المشروع نتيجة لتقاعس بعض

المشتركين بالرغم من انتهاء العمل في الغيلات المخصصة لهم.. بما

وعن موقف الخدمات بالمشروع قال الدكتور منتظر حكيم ان موضوع

الخدمات من الموضوعات الهامة التي ستعرض على سمو الرئيس الاعلى المشروع.. خاصة وإن هناك اقتراعات مطروعة بالنسبة لتوصيلات

خدمتي الهاتف والمجاري العامة... كما سيعرض في الاجتماع ماتم

واختتم الدكتور منتظر حكيم تصريحاته قائلا: بان المشروع قد شهد

بحمد الله ثم بدعم المستولين قوة دفع عالية.. فقد تم انهاء بناء ١٩١٤

فيلا انتهت اعمال التشطيبات بالكامل ف ٤٧٤ فيلا وسكنت ١٢٠ عاظة

في المشروع حتى الان وسيتم اسكان باقى الفلل بمجرد مد التوسيلات.

يضمن استمرار مراحل التنفيذ بالسرعة المطلوبة.

ادخاله في ميان عامة مثل المداس والمساجد.

Ifaz Beli

د. عبدالرحمن ال الشيخ

ألف ريال تبرمات لجمعية الجنوب النسائية الشيرية

ايها _ مكتب الرياض:

تلقت جمعية الجنس النسائية الخيرية بابها مجموعة من التبرعات النقدية والعينية خلال الثلث الأول من هذا الشهر الكريم وهي على النحو

عبدالله وسليمان حبتر ٥٥٠٠

ريال ، احمد محمد الحارثي ١٠٠٠، ناصر شارع الرزواي ١٠٠٠، حرم علي عبدالخالق الشهري ١٠٠٠٠ القسسة الأشرقية ٢٠٠٠٠ ، عبدالله منالح العباد ٢٠٠٠٠، عبدالله ابن زیاد ۱۰۰۰، بسرك المابري ١٠٠، فاعلة خير ۲۰۰۰۰ فاعلة خير ۲۰۰۰۰ البنك الأمريكي ٨٠٠٠٠، فاعلة خير ٥٠١٠ فأعلة خير ٥٠٠٠، فاعلة خبر ١٥٥، فاعلة خبر ١٢٠٧، فأعلة خير ١٥٥، فأعلة خبر ۱۹۱۶، فاعلة خبر ۱۹۰۰، الفاعلة لمر ٥٠٠ ، فاعلة لمر

دراسة هول تغييسر الماهات الميل

هدد/ واس: اجريت في كلية الاقتصاد والادارة بجامعة المك عبدالعزيز يجدي دراسة علمية حول دور اتجاهات العمل سين تغير الشباب السعودي (عملية التنبية. وتهدف البدراسة التي اجراها الدكتور ابراهيم مهد الفامنيل الى توغييح تطوير اتجامات العمل بين الشباب السعودي لتمسع اكثر انتاجية

الستجيب التطلبات التنمية

الشاملة أن الملكة



بعليات 🕝

حُميس مشيط/ ناصر غالب الماكسولات السرمضمانيمة والمشرويسات بسالانسانية تشهد اسواق مدينة خميس للخضروات والفواكه كما تشهد مشيط ازدحاما شديدا مع بداية شهر رمضان البارك ويلاحظ شبابية بعد صلاة التراويح ليلا ذلك خلال الليل والنهار وخامية القضاء جزء من ليالي هذا الشهر أن النطقة هذه الايام تستقبل الكريم بين السمر ومزاولة المسطافين والنزوار وهده الهرايات المتلفة. الاسواق مليئة بنعم الله من

at y time grig a top , and a second of a spatial at grand and be at the interpretable at the contract of the c

على عدة فترات وذلك حسب الماجة.. من جهة اخرى قام فرع وزارة التجارة بابها بعدة جولات على المحلات التجارية بالمنطقة من أجل المتابعة للمحلات المذكورة حتى لايكون هناك زيادة في الاسعار او ان تباع مواد قد انتهت صلاحيتها من حيث التواريخ هذا وقد افاد مصدر في فرع التجارة بان الفرع يقوم بالتماون مع لجان مكافعة الغش التجاري باتلاف المواد غير الصالحة للاستهلاك الادمي والتي انتهت صلاحيتها وقد اهابت بلدية ابها وفرع . التجارة بالواطنين التعاون معهم في عالة ، وجود مخالفة .

تكشيف نشاط بلدية ابها

مع بداية شهر رمضان المبارك كثفت بلدية ابها من جولاتها

التغتيشية على الاسواق والمعلات التجارية والمطاعم وذلك أل كافة

المنطقة من جهة اخرى تم تحديد اماكن حاصة لبيع السلم الغذائية

الرمضانية وقد تم تزويد الباعة بالبطاقات وذلك من قبل القسم الصمي

التابع لبلدية ابها وقد افاد مدير خدمات بلدية ابها الاستاذ صالح

الشعيل بانه قد تم تكليف المراقبين الصميين التابعين للبلدية بالعمل

ARABICO. الشركة الصربية لغة ثهافة تجارة

1916 Crest Orive os Angeles, California 90034 rei 1213),558 0462

" الشركة العربية/ارنبيكو تلام أهم ارقى الخدمات الممتازة النظية في توس الجلس الترجعة الطفعسسة باللغين العربية والاجلولية لعميع الرئائل والسفنات ومطلب تواع العروض
 كجهور وسائل العرض والإنضاع كراسات القور بهب باللغين العربية والاجلولية عن أمل خوا معتصين
 أبناء فورة الاجاب الإزاميية فيهر للنز جمين والنزائلين والسائلي واولير النسل السكن للمائلات والاجراء
 تجميل المبول الطلاب في الهبل الجانمات الإجراكية وترجمة الولائل العدر سية من قبل لمائذة معتصين . جهار المواطقة الطبية من حبس حباست وريمة وطرجمه الرفاق المدرسية من قبل اسافة مختصين . " يعيار المواطقة الطبية على المراجعة وترجمة معتمدة للجلسون : " كوارد الصل القبر أن المختصفين وأهور المعارة القياصية والعائمة ومن هستها وسائط الطارات المختلفة وتنظيفه الإنصالات . وتنظيفه الإنصالات . وسومه الانصالات * الاخراج والصعيد الاملكي وللمط العربي والقيامة ... استشارات فانولية وشهارية الصطير المطع والبضائع

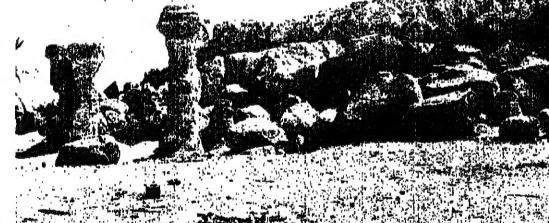
باعتدال جوه حيث يكون

باردا معتدلا صيفا دافئا الجبل كما سوي مسار شتاء وعلى مدار العام الطريق المؤدي اليه

واضيئت المنطقة وحددت مواقف للسيارات بساحة









الركة من منمور

الجمعة ١٥ رمضان ١٠٤/هـ ـ ١٥ يونيو ١٩٨٤م العدد ٨٣٦ه ـ السنة العشرون



محمد مزالي



اصدرت دار المنشورات الجامعية والعلمية بباريس كتابا للاستاذ محمد مزالي رئيس الوزراء بعنوان وترجمة الفعل، (باللغة الفرنسية) وفيه يسعى الكاتب الى التطرق الى مختلف مراحل حياته الفكرية والسياسية وسلط الاضواء على أهم القضايا الداخلية والعربية والعالمية وقد حرصت والرياض، على ان تقدم للقراء دراسة عن الكتاب يتحدث فيها السيد مزالي عن علاقة تونس ببلدان المغرب العربي ورايه في بعض القضايا العربية الراهنة، مع الملاحظ أن نص الكتاب جاء في شكل اسئلة وأجوية.

وماهي الإجراءات التي تعتـزمون اتخاذها لتعزيز التعاون الاقتصادي بين

مشتركة بين بلدان المقرب كما كان الشان بالنسبة الى بليان المجموعة الاقتصادية الأوروبية. . . منحيح ان اهم عمل التصادي انجز هتى الان انما يتمثل في مد انبوب النفط الجزائري آلذي يمر عبر تونس ليصل الى ايطالياً. وثمة في الوقت الراهن مشاريع صناعية مشتركة بمند والانجاز بين البلدين (الاسمنت الابيض - المحركات -ليتوفون) وثمة أيضا مشروع لصناعة الات خشبية بين تونس والغرب وصحيح ايضا أننا سعينا جهدنا لعقد الفاقات تنائية في المجالات التجارية والجمركية والعملَّة. وتحرص دوما على تحسين هذه الاتفاقات وفق التجارب

يرمى الى أنشاء سوق مشتركة بين بلدان نتائج ايجابية منها تنقل المواطنين المنتجات والإموال. أن اقامة مثل هذه السوق يتطلب فيما يتطلب القضاء التدريجي على الاداءات الموظفة على

المبادلات التجارية بين البلدان المغربية واعتماد اسعار خارجية موحدة ان المغرب العربي مدعو فعلا الى أن يكون قطبا من أقطاب التنمية من شائه أن يسهل عملية التكامل الإقتصادي بين البِلدَّانُ المُعْرِبِيَّةُ سَيِما وَانْهِ لا يَعْلِكُ مَنْ الأمكانات الاقتصادية والبشرية (١٥ مليون نسمة) مايسمج له بذلك. ومن ثم فَانْ مَثَلُ هَذَا ۚ التَّكَامَلُ سَيِسَهُم بِالضَّبِرُورَةُ ل حل المساكل والتشفيل وفتح أفاق جديدة امام ملاين الشبان الذين يؤمون الدارس.

ولد سعينا في مبادراتنا الأولى لتعزيز التعلون بين بلدان المغرب الحربي ال

الاعتنباء بشكل خياص بالشاريع المشتركة الفطلية التي لايمكن اعلبارها ذات هجم كبير ولكن لها على كل حال ــ وقع كبير على بناء صرح المغرب العربي المشترك... ومن بين المشاريع التونسية

> والجزائريين ان ينتقلوا داخلها بحرية تَامَةً، بِلَ أَنَّ ذَلِكَ هَامَالُ فِي الوقْتِ الحَالِي بواسطة الاستظهار ببطاقة ،مواطن حدوديء. وبامكان اطفال الطرفين ان يسجلوا اسماءهم في المدارس التي

تمهد الى شركات مختلفة مختلطة بديرها جزائريون وتونسيون..

ان تطبيق هذين المشروعين قد بدأ ونحن نامل ان تشمل التجربة كل اقطار المقرب العربي.

المغرب العربي ليس عطية اقتصادية تراعي المصالح المتبادلة فحسب. بل يحتم ايضا أن يتم تشييد البناء بواسطة تحول عقلية الراي العام في مفارية، في تفكيرهم لا أن يكونوا. «الليمين». وينيفي تكوين أجيل تكون قدرة على النحدث بلغة واحدة في

واتخذت اجراءات اخرى بين المغرب وتونس مثلا تتوحيد برامج الرياضيات في المدارس الابتدائية ونستعد الان لتوحيد برامج القلسفة والتاريخ والجفرافيا في الدارس الثانوية. اما مع الجزائر فقد قررنا توسيع اطار التكوين المسترك بداية من شهر يناير 1948 وشكلنا لجانا تربوية للنظر خاصة في مسألة توحيد يرامج العلوم الصحية والعلوم الانسانية والقلسفة في المحلتين الابتدائية والثانوية... وكذا سيكون الشأن بالنسبة أأى الكتب

والواقع اننا نعمل على تعزيـر اللقاءات المستركة بين مختلف الإطراف المعنية بالتكامل المنشود بين بلدان

وهو مليبرر ضخامة البرامج المستركة في ميداني الثقافة والإعلام بين تونس والجزائر والمغرب وليبيا. واذكر على وضع سيلسة تعاون ثقافية نامل ان تكون مثلابحتىذى ﴿ كُلُّ البليدان التبادل البروتينية المتطلبة خصيصا في الإسابيس اللقافية والزيارات المتبادلة ببرامج عمل مشتركة تهدف الى تعزيز التعاون بين الملقفين والفنسانسين والنسائسرين والمنشطسين اللقسافيسين والتقنيسين

والفنانين وجعلهم يبدعون وهم صف واحد. أننا نسعى - في نهاية الأمر الى التوصل الى توزيع الكتب والإسطوانات والمجلات الثقافية توزيعا حرا وناجعا

العربي بحذافيرها. كمآ نسعى الى اقامة اتصال مستمر ومباشر مع المبدعين والمنتجين والأخصائيين لنشر المرقة والثقافة • س: كيف يمكن التنسيق بين بلدان المغرب العربي في اطار المادثات التي ستجرونها مع المجموعات الاقتصادية

داخل كل بلد مغربي وعبر بلدان المغرب

الشتركة؟ ــ جــ ليس ثمة شك في أن وجود تكامل بين اقطار الغرب العربي سيجعل منها قوى اقتصادية فاعلة على الساحة العائية ويؤهلها الى اكتساب قوة جديدة للدخول في مفاوضات مع اطراف:

خارجية... وكانت البلدان الغربية قبل ١٩٧٦ تاريخ امضاء اتفاقات التعاون بينها وبين بلدان السوق الاوروبية الشتركة قد نسات فيما لينها على مستوى بعداتها الدبلوماسية العدمدة لدى السوق الاوروبية وفاوضت فعلا ف صف واحد مدافعة عن نفس التصورات والمواقف وافرز ذلك نتائج طبية: وعليه إن تنظيم مثل هذا التعاون والعمل على

معله فأعلا ضروري

تتادي بذلك

لدينا من قبل وهو انتسابنا الى المغرب العربي الكبير. وهكذا فاننا سنطرح السالة على شركائنا الاوروبيين كما لو ويطبيعة العلاقات التي ينبغي أن تقوم بينهما اي بين بلدان السوق الاوروبية المُشتركة من جهة والمغرب العربي من

شركاؤنا الى ادراك البعد الجديد الدي سنضفيه على وجودنا: انه المغرب العربي الذي سيبلغ سكانه ١٠٠ مليون نسمة سنة ٢٠٠٠ والغني بموارده الطبيعية والبشرية والواقع جنوب اوروبا واحد اطراف حوض البحر

اسبانيا والبرنغال الى السوق الاوروبية

المشتركة وانعكاساتيه علينا نحن المغاربة ـ أنا مدعوون حقا الى الدخول

 س: هل يمكن ان تنسق بلدان
 الغرب - فيما بينها - لمجابهة مشكلة العمال المفاربة المهاجرين ورضع سياسات ارجوع هؤلاء الى مواطنهم الأصلية؟ - ج. هذا ما انققنا عليه بالذات

مع الرئيس الغرنسي ميتران. ويتحتم احراء مشاورات مغربية .. مغربية تموله فرنسا والحكومات المعنيسة لساعدة العمسال والحرابيين الذين يرغبون في العبودة النهائية على ألاستقرار وتمكينهم من الحصول على امكانات تسمح لهم ببعث مؤسسات صغيرة والاندماج من جديد (الدورة

الاقتصادية ببلدانهم الأصلية

منها ـ ان تكون ازمة اخلاقية بشرحها انعدام القيم على مستوى بعض انهجة الحكم وتفسر بدورها اليوم حالة العقم العربي الذي يُفلهر كما لو كان فقد الثقة بنفسه ... أني الكر عبارة اوية للجنال أيفول حولٌ رجلُ السياسةُ القرنسيُ ايدوار هيريو زعيم (الحزب الرانيكالي)

يساعد على أعادة بناء فرنسا فأجابني أنه سيسطر جهوده كل جهوده لاعادة بناء الحزب الراديكالي.... اعتقد ــ للأسف الشديد انه ثمة .. بعض الزعماء العرب من بحرصون على المحافظة على مصالح احزابهم السياسية اكثر مما يحرصون على مصالح العالم العربي ويهتمون بتعزيز نفوذهم الشخصى اكثر من اهتمامهم بالتصدي الى تحديات

ولما كانت اللعبة الديموقراطية ليست سارية المفعولُ في العالِم العربي فأن الشعب مبعد عن كل امكانية لمراقبة مايدور ثمة اختيارات سياسية عربية بل مناك اختيارات ايديولوجية أو ضروب من الالعاب الاتائية يجيدها عدد من

ل منطقة الشرق الأوسطا وكيف يمكن

لتونس أن تسهم في تقويمه؟. الطريقة التي تنتهجها للتوصل الى صوت التعال القائم على المالية صوت التعقل القائم على المطالبة والتسامح والإعتبال على ان يؤدي ذلك المسامح والإعتبال على ان يؤدي ذلك المربقة الذي تنتهجها للتوصل الى تحقيق الهدافتا معزوفة وتقوم على التحراحة والحوار وكما كالى مستقبل الشبعية المساميني وهو جوهر النزاع القائم في التسرة الإوسط، مهما يقول ويفغل إلان الم

الشرق الاوسط. مُهما يقولُ ويَقْفِلَ _فَانَّ التوصل ألى أيجاد حل في المسلقين ألى هذا النزاع مرهون بالحل الذي سيوجد القضية الفلسطينية، وستغلل تونس

• س: كيف تتمنورون عل الأزمة : البنانية

COMPANDED CONTROL OF THE PARTY ــ جــ اقول دون تردد انه من الضروري فيما يتعلق بتصبر العقم العربي ان يستميد لبنان حريته بعيدا

ويمكن القول ـ بقطع النظر عن المشاكل الظرفية المتعلقة بانضمام عن كل وصاية وان تصان حرمته الترابية.. وانه لمهم جدا ان يعمل اصدقاء لبنان الحقيقيون على مساعته ن مفاوضات عسيرة مع الاطراف الاوروبية ولابد من ان نضع موضع على أحلال السلم الداخل والانتلاف الوطني. وهكذا يمكن اعادة رقعة من الحرية في منطقة الشرق الأوسط معيزة الاعتبار ـ ونحن نخوض غمار هذه حيثٌ يكون التسامح الطابع المنز للحياة اليومية وتكون التعددية شرط التجربة الديموقراطية..

 س. مل ثمة من وسيلة الوقف الحرب العراقية الآيرانية حسب رايكم؟ -ج است ارى الامر ممكنا في الوقت الحالي او اقول بالاحدرى انه لايمكن ان تتوقف الحرب مادامت البلدان التي تزود الطرفين بالإسلحة مستمرة في ذلك ومادامت الدول الكبرى ترى أن استمرار هذه الحرب ليس كليلا ولا ننسى ايضا ان كل مامن شائه أن

يقشل الوساطات بين الطرفين المتنازعين يقضي في نهاية المطاف - الى استمرار الحرب الرهبية. _ اُنها حرب بين بلد عربي وبلد مسلم

اي فرصة يحكم بها البعض لاجهاض التضامن العالمي العربي الاسلامي .. ان العراق وايران كانا من البلدان الكبيرة المنتجة للنفط وباقتاق من البلدان والفاعلة، في منطقة الشرق الأوسط. ومن ثم فان ألبعض يعتبر ذلك وأحدا بواحد أو أضعاف كل منهما. ً _ ان الفوائد التي يجنيها النظام الصهيوني من هذه الحرب لاتحمى (ومنها الصف المضاعسل النسووي

_ بقدرما تستمر الحرب بقدرما تكون الخسائر باهفاة ويقدرها يزداد حلم البندان المسنعة لترويد البلدين بمنتجلتها الصناعية بعد انتهاء الحرب. .. هنساك أن النهسايسة عنصر «الشعينية».. واعتقد انه من قبيل

المجازفة التكهن بما ستفرزه الأيام القادمة بخصوص هذه العنصرية. • س: كيف تقيمون طبيعة العلاقات العربية الافريقية؟ وماهو دور تونس (هذا _ ج: ``. اننا نسعى چهدنا لاقناع انبلدان العربية على استثمار اكبر في

البندان العربية على استنفار الخبر في
بندان افريقيا السوداء ولمساعدتها على
الإقلام التنموي.. وتحسيسها بخطر
النظام العنصري في جنوب القارة
السمراء، ذلك النظام الذي لايمكن ان
يكون الا تزويرا للتاريخ وجرعة نداء
ضد الحضارة الإنسانية، وانه لن دواعي السرور ان نلاحقة ان الانشطة. التي يقوم بها البتك العربي للتنمية الاقتصادية بالريقيا متعددة وكذا عدد من البنوك الخليجية والمدواون

ومن جهة اخرى نحرص على تخليص اخواننا الافارقة من بعض الكليشهات الدعائية الخبيشة التي غرسها الإستعمار في بعض الإذهانٌ عن العرب والتي تصورهم ـ فيما تصورهم ـ ، تجار عَبِيدٌ، كما نُسَعَى في الواتُّتُ نُفْسهُ أَلَّ تدكيرهم بالإم الشعب الفلسطيني الذي الصهيوني... وصحيح ان الصهاينة نجحوا نجلحا منقطع النظير في تعرير طروحاتهم المدعانية في افريقيا السوداء... ولكن الإفارقة والعرب لن

 بن: ماهی حسب رایك - شروط اقامة جوار جنریی - جنریی (أی بین البلدان النامیة): - ج. ان انسهاء الكادثات واللضاء على التناقش القائم بين البلدان التابية شرط اساس الجزيز الحوار الجنوبي الجنوبي ولاداعيلان نذكر أن جل التناقضات موروثة من فَتَرَةُ الْإِسْتَعِمَارِ (الشَّاكِلُ الحَدُودِيةِ ... الصَّاكِفَاتُ العَسْرَقِيةِ ... التَّسَالِسِ الخيافات العرابية بالتسافس المخياري...) ويمكن الخلافات أن تلفي ألى حروب شرسة دموية حتى تتبخل فيها بعض النول العظمي... وعل البلدان النامية أن تتكلل ضد أعدام... الشيعيوب الليدودة وهي: المقلس أوالخصاصة الإجتماعية والإنحطاطة

الجفل المنش

۱۹۸٤ مارس ۱۹۸۶

الهجوم الفدائي بالقنابل في ٢٩ فبراير والذي سقط فيه كثير من

Hapel Heiles

كرس مجلس الوزراء الاسرائيلي ، لأول مرة في تاريخه ، مايقرب من

الجيروساليم بوست ٥ مارس ١٩٨٤

ساعتين ونصف لناقشة مشكلة الهجرة المضادة وقد قرر المجلس

تشكيل لجنة لمحاربة هذه الظاهرة برئاسة دوف شيلانسكي نائب

تقدم نائب وزير الاسكان بالتراح لرئيس الوزراء شامير بجعل مناحم

بيغن أحد الموقعين على بيان أعلان الدولة الممهيونية. وقد جاء ف الطلب

انه على الرغم من ان بيعن لم يكن من بين الموقعين بالفعل، إلا انه قد

تخلف لانه كان ماربا من الشرطة الانجليزية التي كانت تبحث عنه بسبب نشاطه الصهيوني المعادي. ويطالب كاتب الخطاب ان يشترك

المعراخ والليكود في أتخاذ الخطوات اللازمة لوضع توقيع بيفن على

الحدث Happenning تنتهى بتحطيم الأعمال الفنية قام عشر فناثون

اسرائيليون يستخدمون المواد الستمدة من الطبيعة مباشرة والمخلفات

المرجودة أصنع مايسمونه بالنحت البيئي الذي يأخذ في الاعتبار البحر

الميت والتلال المحيطة به. وسيقيم هؤلاء الفنانين مايسمونه بالحدث،

وهو الفظ يصبغب ترجمته وان كان يعني خادثة تتم عن عبد إي تجمع

الحمس وعشرين سنة الاخيرة على اثر الاندماجية في الحياة العامة في

الاتماد السرقيتي والبعد تماما عن الدين اليهودي بالأضافة الى

انخفاض نسبة المواليد. الامر الذي يعتبر ايضا في نظر الديانة اليهودية

بثيقة اعلان اسرائيل

الأعدال التي اقاموها.

الجيروساليم بوست ١٩٨٤/٣/١٨

لهم بالدخول لتضميد جراحهم.

«قامي» والانتلاث والعارضة

بقلم: أهارون جيفع

اصبح حزب تامي هو المؤشر للترجيح بين

الحزبين الرئيسيين في اسرائيل

** كان حزب والمقدال، يشكل في فترة ما مؤشر

الترجيح.. الا أنه منذ انتقل زمام السلطة بها

لايدى آلصغار ابناء جيل الخمسين عاما انكمشت

وتقلمت قوته بالكنيست، وقل تأثيره ومقدرته على

ان يكون غنصرا حاسما او فاصلا بين الكتل، بل

واكثر من ذلك اعلن المفدال عن الدخول في تحالف

مع الليكود .. وبذلك ربط كل من زفلون هاميلا وبن

مأنع مستقبل حركتهم بمناحيم بيجن وحركته

ويعتبر هذا المؤشر مشاولا منذ ذلك الحين.

فالمدال غير قادر على التحرك بحرية بين كتلة

واخرى لارتباطه ايدلوجيا بواحدة منهم.. ومن غير

المكن اعادة الحاخام دروكمان لحظيرة الغدال

ووضعه في مقعد واحد مع (يوس ساريد) ولاحتى

مع بارليف.. ولذلك قد يستمر وجود المقدال ولكنه

لنَ يكون مؤشر الترجيح بين المزبين الاكبر

واما عن أجودات أسرائيل فهي لا تشكل

مؤشرا للترجيح بالضبط. فهي تعلم أن المعراخ

ان يعطيها ما أعطاها اياه مصروب، لا من الناهية

المادية ولا من الناحية القانونية .. حتى ولق ابدت

قيادة المعراخ رغبتها في شرائها بالمال فسوف

يسارع الرفاق والاعضاء داخل صفوفها باستنكار

- لقد قالت «تامي» على الملا انها على استعداد.

لتعطيغ الخطوط وقد اعلن زعماؤها أنهم سوف

ينضمون الميروت، في الانتخابات الاخيرة

(١٩٨١م) لأنهم ظنوا أن تلك هي رغبة ناخبيهم

ألا أن رُعماء تأمى قد أحلوا البوم من الالتزام

فجمهور الناخيين بالاحياء الفقيرة غير متحسس

🚓 عندما اعلن عن قيام وتامي: راوا به ظاهرة

مؤاتة وحزبا دينيا سوف يتحطم وإن يستمر بقاؤه

كباتى الاحزاب الدينية الاخرى اصوات كهذه

حيث يتربد القول: بانهم سوف يعودون الينا

وستعود الأمور الى نصابها ولكن ما حدث هو

الفكس من ذلك. فقد زادت قوة تامي في الوقت. الذي تاخذ فيه قرى الفدال في الضعف.....

ان ازدياد أوة تامن لا يرجع ألى اردياد التوتن

أو الفيراع الطائفي بل على العكس من ذلك فحدة

الثورز الطائلي لذ مدات وانخفضت ولكنها ترجع

الى مبين الأستمراد على الراي العام بسبب

اعتمامة وبالمناكل الاجتماعية ولقد ببساعده

* أن قيادة حنب العمل مشغولة بالامور

التهاريمية ويشيون الدفاع بيتما تبدي حيروت في

مؤلفنا كالجاد البارونات الدين بجاهدون من اجل

المصول على المتلطة في عثرة حكم ضبعيلي

واشتام في معالجة الامور والشاكل الاجتماعية

بالمنزاعات المبينة . وبين كل وده الامتعامات

ينشقل بدرب وتأمىء وحده بالشئرن الاجتفاعية

مُعْمَعُهُ عِلَى تُحَلِيقٌ مِثِلُ عَلَمْ الشَّغِبِيِّ . . .

ءأن الجمهور من الذكاء بحیث بمکنه ان بحکم علی حزب وإنمايما يفعل، جديرة بالدراسة لأنها قد تلعب دورا

بالذات.. هكذا ارتسمت صورة تامي في مخيلة

وقد انتهز حزب تامي فرصة انه اصبح مؤشر

الترجيح واصبح الحامل الوحيد على وجه التقريب

للواء الاجتماعي لكي تكون بالائتلاف وكذلك بالمعارضة.. ويمكن ان تسمع تامي يصرخ عن مدى ظلم الحياة تحت خط الفقر وعلى فشل

السياسة الاجتماعية.. يصرخ الحزب على الرغم

من انه المسئول شانه شأن كلّ أحزاب الائتلاف...

ان تامی هذا وایضا هناك. وانه لشیء غیر جید

او غير مزعج للاذن التحدث حول انعدام ثقافة

اعضاء حكومة الليكود، وقال أوزين أن نفس

الشيء ساد أيضا في عهد بيجن.. وبيجن لم يرد

بالتألى، لقد أثر الصمت مثلما صمتت حركة حزب

العمل.. تلك التي لم تسال تامي حول الوضع

الذي الت اليه بألضبط.. من ذا الذي يرغب أي

بنال. المئزون وجعاباهم

** ان تامي واجودات اسرائيل بشكلان ضغطا

على الحكرمة، فهما يمدان الائتلاف بالقوة.. على

الرغم من عدم تمتعهما بشكل كاف بامتيازات

سياسية واقتصادية الا انهما يحملان ف جعبتهما

الاحترام للجميع وايجاد ادوار ووظائف للجميع

لكنهما لا يكتفيان بذلك ولا يعترفان باصطلاح

مكفىء وهما يسعيان كذلك لجذب اضواء الشهرة

حولهما باستمرار حتى لتكون بؤرة للصراع

السياسي ألذي لا يتوقف مقابل ابراز وتأكيد

وجود أعضاء الكنيست الذين يمثلونها لقد كان لها

وزير ووزارتان واثنان من نواب الوزراء وكان لها

التمثيل بلجان الكنيست المتلفة.. الأ ان محاكمة

وزير الاديان السابق أهارون ابوحصيرة قالت من

نسية تمثيلها في هذه اللجان.. قام رجال تامي

بالسيطرة في وزاراتهم واقتصوا رجالهم في كل

المواقع الهامة وكان ذلك الأمر يأسر أي كثير من

الأحيان بأن كثيرا من الوطائف الهامة أصبح

يشغلها رجال اقل كفاءة بكثير من سابقيهم ولقد

عملوا على نشر انصارهم بالأجهزة المختلفة..

عجيبة في أرجاء العام على مساب صندوق وزارتهم

وقد استطاعوا أن ينتفعوا من أشتراكهم

بالانتلاف وان يمصلوا على الكاسب السياسية

والكثير من الامتيازات، ومم كل دالله فهم لا

اللذا كل ذلك؟؟ تريد تامي أن تكون دائما ملمط

الانظار والدا تتطلع لأن تركز دائما الاضواء

حولها بعلى لا ينسى الجمهور وجودها وتعمل

رائما على تحسين واتامة الفرمن أمامها للنور ف

استطلاعات الراي، ويصناديق الاقتراع ل

المستقبل القريب، كل السعل مهياة لتحقيل مثل

هذا الهدف، أن أهارين أبرحسيرة يحاول أن

يَثْبِتُ نَفْسِهِ كَفِيَّانِ مِتَّعَدِّدِ الْوَلِّهِبِ فِي هَذِلْ الْجَالِ.

يكتفون بذلك ولا يعرفون طريق الشبع..

عرف زعداء تامى كيف ينتشرون بسرعة

المبيخ لتامي الكثير من الوظائف اكثر من

وجودهما بالساحة..

داقار ۲۲/۱/۱۸۹۱م

الصراع مع مؤشر للترجيع تقريباً..

محوريا بدأت هذه الحركة حينما

انشق وزير الاديان السابق أهارون

ابرحصيرة في ٢٦ مايو ١٩٨١ عن

الحزب الديني القوى (المعروف

بالمقدال) بعد ان وجهت له تهمة

ويسبب الفضائح المالية في وزارته. وقدم للمحاكمة التي أدانته واثهم ابوحصيرة (المواود في القرب) واتباعه وزير الداخلية يوسف بورغ

الاشكناز (اليهود الغربيون) الذي

المقدال) بأنهم وراء هذه المؤامرات وان الهدف منها هو لتخلص منه لاعتبارات حزيبة داخلية ولان (ابوحصيرة) من السفارد (اليهود الشرقيون) وليس

الناتجة عن ذلك.. من خلال حرب ناسية مع

ومن ثم نجد زعماء «تاميء بين حين وأخر

يغضبون على الحكومة وعلى وزير المالية ويدعون

جميم الاعضاء والادارة والسكرتارية للاجتماع

للتشآور ولكنهم لم يقروا في اي مرة او لم يتخذوا

اي قررات بل يكتفون بالتهديد أت.. وذلك الاسلوب

يستهدف الفوز بامتيازات حالية مستقبلية

(الكنيست رقم ١١) على السواء.. نفس الحكم

بالنسبة لاجودات اسرائيل، قلا احد من اعضاء

الكنيست الاربعة التابعين لها يستطيع التصريح

بنواياه لزميله، فلكل واحد منهم معسكر محدد من

الانصار المؤيدين والمعارضين والذي يجب عليه

اشباعهم عن طريق اموال صندوق المالية .. ان

هذا الفن قد ابتدعه اعضاء الكنيست الورعين

الاتقياء خلال فترة حكم الليكود للبهلوانيات المالية

الجنونية.. ان الكتل الائتلافية الاخرى التي لها

وزارات وميزانيات تزعم في الغالب أن واجودات

اسرائيل، تحقق مكاسب من وراء اشتراكها في

الائتلاف اكثر من اي حزب اخر بدون وزارات او

وقد انضم لها كذلك بن تسبون روبينالذي انسحب من المقدال مع (أبوحصيرة) ، ويشغل المكان الرابع ايلي ديان رئيس بلدية عسقلان آلذی کان عضوا ن المركة الديموقراطية المعتلة

كما ان توجه الحزب بدا يكتسب ايضا ترجها طبقيا واضحا فهو بدعو لسن تشريعات قانونية والتسهيلات للعائلات كثيرة الأولاد والعائلات الفقيرة (معظمها من الطوائف الشرقية). وقد جاء أي الجيروزاليم برست (۲۰ مارس المنزلية باسعار زهيدة للأسر الكبيرة على أن تدير هذه المجلات منظمة

١ _ تحقيق مزايا للأسر ذات الدخل

٢ ـ اصدار قانون الحد الأدنى

٣ ـ رقع الحد الادنى من ضريبة

٤ .. زيادة: علاوات الاطفال التي

يدفعها صندوق التامين الوطني

كما يطالب تأمي بنظام ضريبي اكثر احكاما على الصفقات المالية

بالبورصة وعلى أرياح البورصة. ويقترح الحزب كذلك أعادة

الاشراف على العملات الاجنبية

لفترة معينة واتباع تحديد عدة

اسعار للعملة الاسرآئيلية (الشيلل)

وقرض ضريبة ١٥٪ عل مقتنات

العملات الاجتبية للمسافرين خارج

رقيد علق اجند العلقيين

الاسرائيليين على هذا البرنامج

بقولة أن تأمي غير مدرك أستمالة يده تنفيذ برنامجه الانتصادي طالبا

إن الدولة تنلق مايزيد على ١٠٪ ١٠

ميزانيتها على الدفاع وإذا فتخليض

نفقات الدفاع بشكل بتناسب مع

وشدم الاقتصاد الاسرائيلي اليوم

يعد حتمية المتصادية (ل داي

العلق) بل وحتمية استراتيجية

سياسية من الدرجة الارل واذا

حدرد البلاد،

لاتبغى الربع. وقد استطاعت حركة تامي أن تغرض شروطها الاجتماعية أحول قوانين العمل والاجور والعائلات

والنتيجة المباشرة هي ان كلا الحزبين القزمين الكثيرة الاولاد وأحياء الضائقة) على بينن . وفي ١٤ فبراير ١٩٨٤ ** ان اصابع الاتهام توجه هذا لكلا الكتلتين (الجيروزاليم بوست) اعلنت تامي مايشيه البرنامج الاقتصادي طالبت

تنتمى لهم النخبة الحاكمة ن اسرائيل بما ف ذلك بورج نفسه. وانضم الى (ابوحمبيرة) اهرون أوزان الذي كان ينتمي الى الحركة العمالية الصهيونية وهو أحد زعماء حزب العمل الاسرائيلي وحركة الموشاقيم (المستوطنات التعاونية) التابعة لهذا الحزب وكان وزير الزراعة السابق في حكومة رابين. وكان يشغل ايضا منمىب رئيس الفرع الاسرائيلي لاتحاد الطوائف

اليهردية الشرقية وقد ولد في تونس عام ١٩٢٤ وهاجر الى فلسطين عام ١٩٤٧.

وعلى الرغم من ان الأسباب فهو يرفع شعارات ضد التمييز

الطائفي بين اليهود.

اي منصب بالحكومة.. .. ومع كل ذلك فشابيرا وبروش ولورانس وهالبرت غير سعداء..

الكبيرةين الليكود والمعراخ على السواء بشان ذلك الوضع السيىء فمتابعتهما وملاحقتهما ولتأميء واجودات اسرائيل، نابعة من جنون العظمة الذي يسيطر عليهما.. وهما يميلان الى الاعتقاد أن استهالة تحقيق اي شيء بدونهما ومن ثم فمن حقهما الطالبة باي أجراء وثمن.. وهما يستغلان هذه الاوراق بالبوكر السياسي الذي ليس له حدود ولا يهمهما الاثقال على كاهل الدولة دون توقف... ولست ادری کیف یمکن ان نفرس فی اذهان

وأعتقد أنه من حقنا مطالبة كل من الليكود والمعراخ بوضع نهاية لهذه اللعية القذرة، لعبة أستغلال الاحراب المبغيرة من أجل تحقيق "ماريهم"، فالجمهور وحدة هن الذي يدقم ثمن هذا كله والسبيل لحدوث ذلك ولتوقيق الديمقراطية التي ترجوها يتمثل أ خطوتين: المامة أو تشكيل مكرمة اتماد تومي.، يتمول من خلالها كل من وتاميء واجودات أسرائيل لادراة أو لسلاح غير مرغوب فيه. والخطوة الثانية تتمثل ف تقديم موعد الانتخابات بقدر الإمكان...

المباشرة التي أدت إلى قيام الحزب كانت اسبابا شخصية غير عقائدية، إلا أن الحزب قداكتسب مضمونا أيديرالوجيا طائفيا يحدد ترجهه العام اذ اخذ يتحول الى حزب يهود شمال افريقيا (الذين يبلغ عددهم ۲۰۰ الف نسمة او مایعادل ۲۰٪ من مجموع السكان اليهود) وإذلك

اجتماعية لتقديم المساعدات ١٩٨٤) أن تأمي ستفتح مجموعة محلات لبيع الطعام والادوات

الصغيرين أديا الى الزعزعة لسلطتنا الى الحد من نشاطنا لا لنفي بمهامنا والى زعزعة صورة الديمقراطية الاسرائيلية في نظر العالم..

رؤساء متامى، وداجودات اسرائيل، ان المنطق يتطلب منهما الاحتفاظ والنشيث بالدولة يصورة مستمرة وانهما اذا رغبا في الشاركة في السلطة او بالحكم فعليهما السعى آلى تحقيق ذاك بصبورة محترمة وموضوعية وعليهما الأ يستقيلوا من الحكومة والائتلاف.. كيف يمكن تحديرهما من الرئمن على المبلين والعمل على توطيد موقف المعارضة داخل الائتلاف.. كل هذا أن دل على شرره قائما بدل على تقيب أو عدم وجود عمود

مَعَيِّلُ لَنَّ الْجَلْرَسُ بِالْائِلْلَافَ مِنْ كُلُّ الْامْتِيارَاتِ مَعَارِيقِهِ ١١٢١ / ١٨١١م -

وجهات استرائيل التوسعية والعدوانية في الخارج والأزمة الاقتصادية في الداخل نانها لايمكنها الاستمرار في ذلك وستضطر إن أجلا أو عاجلا لاتخاذ

ويقف وراء هذا الحزب ويدعمه

المليونير اليهودي السويسري

موقف في هذا الشأن .

كانت تامي حتى الآن لاتربط بين

الشهور صاحب شبكة فنادق أن سويسرا نسيم جازون رئيس الاتحاد العالمي للطوائف الشرقية اليهودية المقيم في سويسرا . وقد كتب أحد القراء الى الجيروساليم بوست يعبر عن فزعه من أنه اثناء اتهمت تامي اخيرا بانها حاولت الحصول على مزايا مالية لنسيم المستوطنين الصهاينة جرحىء رفض بعض اصحاب المحلات السمام

جاؤون ويجيب انصار تامي بأن هذه مرة اخرى المؤامرة الإشكنارية

وقد توقع الجميع ان حزب تامي سيختفى بسرعة مثلما ظهر ولكن الأيام قد خبيت ظنهم ، فقد حصل تامى على ٣ مقاعد في الكنيست السابق، وقد اعلنت الحركة في ١٢ مارس ١٩٨٤ انها لن تصفي نفسها ولن تعود للحزب الديني القومى (ذلك بعد ان حجبت الثقة عن لحكومة وتسببت في حل الكنيست

وعقد الانتخابات الجديدة)

وقد وصفت سارة هونيم (الجيروزاليم بوست) تاريخ ۱۹۸٤/٤/۲۱م حزب تامی بأنه حزب غير ديموُقراطي يدور حول شخصية مؤسسه أبوجصيرة لايوجد داخله منابر ولامناقشات داخلية وهناك نكثة في اسرائيل تقول انه حينما يتقابل اعضاء الكنيست الثلاثة ممثلو تامي بالمندفة ف كافتيريا الكنيست ار اى مكان اخر ويتناولون القهرة فانهم يصدرون بيانا يقولون فيه انهم عقدوا اجتماعا للتشاور.

ويقال أن القرار الخاص بحجب الثقة عن الحكومية اتخذه (ابوحصيرة) بنفسه اذ قرر ان يحاول حل الكنيست حتى يعاد انتخابه وليكتسب شرعية جديدة ترد اليه اعتباره فيعود للوزارة كعضو منتخب حاصل على ثقة

ويقال ايضا ان تامي سيحاول في الانتخابات الجديدة ان يكتسب الى مىلە بعض مؤيدي ليكرد من السفارد الذبن يصوتون لحزب بيغن وشامير رغم سيطرة الاشكناز عليه بسبب احباطهم،

ويمكن ان تحقق خطة حزب تامى بعض النجاح فقد حصل على ثلاث مقاعد المرة السابقة بسبب بيغن ،ولكنه يود ان يحقق فوزه هذه المرة باستقلال كامل، حتى يمكن الاحتفاظ بمسافة بيئه ويين الليكود والمعراخ، وفي هذه الحالة لايمكن استيعاد تمالقه مم ايهما بشروطه هو ، وانه لو خصل غلى عدد كبير من الأمسوات (والقباعب في الكنيست) فإنه قدر يمكنه أن يلعب دورا مؤثرا وفعالا في النصياة

ويجمع المعلقون انه من الصعب التنبؤ بسلوك مؤيدي تامي. وكما قال ابوحصيرة لقد تنباوا في المامي بان تامي ستحصل على صفر وتنبات انا اننا سنفور بمقعد واحد وحصلنا على ثلاثة بوثمة اعتقاد عام ان حزب، تامی قد بهممل علی مايزيد عن ٤ مقاعد

المراجع: نشرة مؤسسة الإرض نشرة مؤسسة الجليل المحافة العبرية (والجبروزاليم

اخبار من داخل الكيان

نتيجة من نتائج الاندماجية _ هذا ما اعلنه يوم ١٩٨٤/٤/٨ البروفيسور ، يرمياهو بارتوفر، عضو اتحاد ، المحافظين على الوصاياء من مهاجري روسيا في مؤتمر صحفي عقده في بيت سوكويوف بثل ابيب . وارضح البرفيسور بارنوفر انه من بين الملايين الثلاثة من اليهود الذين كانوا بعيشون لي الاتحاد السوفيتي منذ ٢٥ سنة غادرها حوالي ٣٠٠ الف بينما اندمج في الحياة هناك ٩٠٠ الف وبذلك لم يتبق هناك اليوم سوى مايقرب من الرامليون يهودي... 19A8/8/4 Julia

خلية من العبية مرتكبي الجرائم

اعلن قائد محطة شرطة الاحياء في جنوب تل ابيب راف بافاد (رائد) يائير يتسحق، أنه تم اكتشاف خلية من الصبية مرتكبي الجرائم ممن تتراوح اعمارهم مابين ١١ ـ ١٢ سنة وقد ارتكبوا عشرات الجرائم التي تبدأ من أعمال السرقة والسطو وأصــــرام النيران في العربات بعد سرقتها... ويقول ضابط الشرطة أنه نظراً لعدم تواقر الملفات الجنائية الخاصة بهؤلاء الصبية ولناروف حداثة عمرهم فسوف يطلق سراحهم طبقا للقانون الجنائي الاسرائيلي. وخلال النحقيق معهم بواسطة خبراء في علم النفس الاجتماعي

اوضع معظمهم أنهم لجؤوا ألى الانحراف لأنهم يشعرون بالاضطراب فيما يتعلق يحاضرهم وبالخوف من مصيرهم ومستقبلهم خاصة وانه لاتبدو في الافق اي بادرة لانهاء حالة الحرب التي تعيشها اسرائيل دولتهم منذ قيامها. هذا وارضح ضابط الشرطة الأسرائيلي أن الشبكة تعمل بأسلوب منظم ومحكم الى حد سرقة بعض الاسلحة من وحدات جيش الدفاع ومن دوريات حرس الحدود وبيعها الى تجار المتلكات

19AE/E/1 1413

اعلن المتحدث باسم المكتب المركزي للاحصاء بتل ابيب ، انه خلال الأشهر الثلاثة الاولى من عام ١٩٨٤ غادر اسرائيل ١٠١٠٠ اسرائيلي من بينهم مايقرب من ٨٦٠٠ من مواطني القدس الشرقية. والجدير بالذكر أن حركة النزوح من اسرائيل أزدادت مؤخرا ومفضل النازحون الآن الخروج من اسرائيل اولا بطريقة رسمية ثم يتخلفون في الدول التي يزورونها ولايعودونالي اسرائيل وذلك بسبب الازمة الاقتصادية الطاحنة. ويسبب استمرار الوجود العسكرى في لبنان بمايحمله من اعباء اقتصادية وخسائر يومية في الارواح.
عل همشمار ١٩٨٤/٤/١٩

و يونيو ١٩٨٠ نصب شراك لعربات رؤساء المدن في الضفة ولم يتم * يُوانِو ١٩٨٢ عملية اغتيال في الجامعة الاسلامية بالخليل ولم يتم • ١٩٨٣/١٢/٨ اکتفاف قنابل ف کنائس چپل صهیون وفی مسجد ف

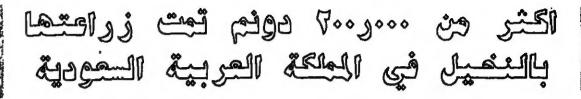
بيت منفاذاً ... ويبدو أن المجموعة التي قامت بعملية وضع القنائل من

• ١٩٨٢/١٢/١٢ اكتشاف أربع تنايل في كلن حصان وضعت احدى القنابل على بأب بنيت خاص وانفجرت وقهدم البنيت على من هيه من وتهم التنابل على من هيه من التنابق التناب ١٩٨٤/٤/١٨ ... والمعمومة المنفذة من عين كرم النصار و ١٩٨٣/١٢/٧ أنفجار قتبلة في مسجد بالعزرية وأضبيع أمَّام ا السحد أن والمعموعة النفذة من مين كرم ه ١٩٨٢/١/٢٥٥ انفجار قتبلة في دين بعين كرم وقد المسيت احدى الراهنات بجروح شديدة والمجموعة النفذة إيضا في عين كرم!! • ٢٦/١/١٩٨١ محاولة اقتحام بيت المقدس تم اكتشاف اللفةين وهريوا ويبدو ان المموعة التنفيذية من ليفتا.

ه أبراير ١٩٨٣ اطلاق النار على الوبيس ينقل العمال العرب في منطقة. رام الله ممازادي الى سقوط عدد من القتل والجريفي ... تَقَدُّتُ العَمْلِيةِ . مجدوعة من عركة دكاخ،

14A\$/\$/14 hailes de

3 いころ





في المنطقة الشرقية وحدها يزرع اكثر من ٣ ملايين نخلة

النخيل يتمتع بمركز قوي في الانتاج الزراعي بالمنطقة

وتعانى اشجار النخيل من بعض الحشرات التي تؤثر على انتاجيتها مما حدا بكلية العلوم الزراعية ان تلعب دورها الرائد في دراسة تلك الحشرات ومكافحتها حماية ودفعا لانتاج النخيل. وفي هذا المجال قامت الكلية بُبِحَث بعنوان (الحشرات التي تصبب اشجار النخيل في المنطقة الشرقية) قام به الدكتور شاكر محمد حماد والدكتور عاطف عبد الرحمن قادوس. ويعتبر النخيل من اهم مصادر الانتاج الزراعي بالملكة العربية السعودية عامة والمنطقة الشرقية خاصة، أذ يشغل النَّفْيُلُ اكثر مَنْ نَصِفَ الأراضي المزروعة حيث تبلغ مساحة الارض المزروعة نخيلا (نحو ٨ ملايين نخلة) نحو ٢٠٠٠٠٠ بونم ويمارس زراعتها اكبر عدد من السكان. وينمو النخيل في المملكة في المناطق الحارة وأنبه الحارة،

ولذلك فهو ينجح في المنطقة الشَّرقية (حيث يزرع نحو ٣ ملايين نخلة) والمدينة المنورة وينبع والإفلاج وتيماء وخيبر والجوف ووادي الدواس وسدير والمجمعة وبيشة وتربة ووادي فأطمة وخليص والرياض وعنيزة وبريدة بالقصيم وحائل.

ونود هنا أن نعملي ملخصا لهذا البحث وذلك لتعميم

كتب/ ابراهيم الجريسان:

مما يضعف من انتاج انتخيل من بلح طازج وتمر اصابته بالكثير من الآمات العشرية والامراض.. وليما يلي أهم تلك الآفات الحشرية التي تصيب النخيل بالمتطقة

والفيكس وشجيرات الخروع وانورد ونباتات الياسمين والدورانتا

١ - الحشرة القشرية الشرقية

وتوجد بكثرة على أوراق النخيل وثماره في منطقة الاحسياء والقطيف، ,كما توجد في منطقة الرياض ايضاء وأهم عوائلها خلاف النخيل الزيتون والتين والموالح والمانجو والبرقوق

القشرة شكل (١) مستديرة أي حالة الانثى ومستطيلة بيضاوية أي حالة الذكر وتبلغ نحو آرا-٢٠٢ ملم في القطر، وأوتها اصقر باهت

والعنب واشجبان الصقصاف

A COM

الميل الى الرمادي وشفاف نوعا بحيث يمكن رؤية الانثى الموجودة

واقد امكن للباحثين دراسة تعداد الجشرة الذكورة في منطقة الاحساء والقطيف ووجدا أن لها خسنة أجيال في السنة في الاحتساء









التطيف على منتف الرزيز. وتختلف المشرة القشرية الشرقية الصفراء المنتشرة في واحتى الاحساء والقطيف عن حشرة النخيل القشرية المعروفة في جميع انحاء العالم والمنتشرة ايضا في منطقة المدينة المنورة والتي تتميز

بلون قشرتها الرمادي فحجم القشرة المعقير (شكل٢). وتكافيع جميع الحشيرات القشرية برش الاشجار شتاء بعد

جمع الثمار بالزيوت المعدنية (١ر٢٪) ويستحسن اضافة مبيد أخر كالملاثيون بتركيز ٢٥ر٠٪ الى الزيت المعدني المستخدم لزيادة كفاءته، وينصح بإزالة الاوراق السفلي المصابة وحرقها للتقليل من

القرون الطويلة: (شكل 1) ويوجد في الملكة العربية السعودية في مناطق الاحساء والقطيف وغيرها وتسمى اليرقة بالنعيجة. تضع اناث هذا الحفار البيض في أبط الاوراق وتحفر البرقات داخل الجذع وقواعد الجريد، وتبقى البرقات داخل انفاقها مدة عام تقريبا، اعداد النعشرة القشرية. وتظهر على الجذع والجريد من

نجو ٥ر٢_٤ سم في الطول ويعادل سرعان ما تذبل وتجف، كما تفرز قرن الاستشعار طبول الجسم تقريبا، وتشاهد الحشرات الكاملة تلك الجشرة على الاوراق موادا عسلية ينمو عليها القطر. الحوريات صغيرة الحجم لونها رمادي مخضر وعلى نهاية بطنها ارا زائدة شمعية خيطية اما المشرة الكاملة قلونها اصقر مخضر وتبلغ نحو ٣-٦ ملم في الطول واجزاء فم الحوريات والحشرات

اكثر من ثماني افات تميب النفيل قام العاملون بهذا البحث بدراستها

بالملكة في مناطق القطيف والعلا

وسنام سالقويعية وغيرها،

فالحوريات والحشرات الكاملة

ربيعي وأخر خريفي ويسوشم

البيض ذائما منغرسا داخل نسيج

الاوراق (شكل) وتكافح المشرة

المذكورة برش الاشجار بالملاثيون

٣ ـ حفار ساق النخيل ذو

بترکیز ۲۵ر۰٪.

في المزارع بكثرة في شهري مايو ويونيو. ولقد تم بنجاح في منطقة الاحساء تجربة مكافحة الحفار المذكور بحقن جذع النخلة بمبيد السوبر اسيد واعطى نتائج طيبة في نسبة قتل البرقات. الكاملة من النوع الثاقب الماص. ٤ - حقار عذق النخيل: ولهذه الحشرة جيلان في السنة جيل

الخارج ثقوب بيضاء، وهي قتمات خروج الحشرات الكاملة، وبتوالي

السنين تضعف الشجرة من كثرة ما

بها من انفاق ويقل انتاجها وتصبح

لون الحشرة الكاملة بني وتبلغ

توجد هذه الخنفساء في جميع مزارع النخيل بالمملكة ولكنها تكثر في واحتى القطيف والاحساء. تضع الانش بيضها في المواد العضوية الرطبة المتحللة بالقرب من الخشب المر وكذلك في ثقوب جذع النخلة التي كؤنها حقار ساق النَّخيل ذو القرون الطويلة، كما يوضع البيض ايضا في التاج بين الالياف عند قواعد الجريد. وتعيش اليرقات الكبيرة الحجم السمينة اللون والمقوسة الحجم على بقايا الالياف المتعلنة عند قواعد الجريد على الجذع او التاج بخاصة الجزء الدفون في الترية في الفسائل.

رتشاهد أثار التفذية كحفر واسعة

13

تكافح المشرة الذكورة برش عناقيد الثمار بعد العقد مباشرة باحد مركبات البيرارين او بمبيد الزواون بتركيز ٧٪ او بمبيد الليبايسين بتركيز ١٪ ويكرر الرش مرة اخرى عند ظهور فراشات الجيل الثاني، ثم مرة ثالثة عند طهور فراشات الجيل الثالث ٦ - دودة البلح الكبيرة:

وتنتشر أل معظم مناطق زراعة النشيل بالملكة مثل الاحسباء



اليرقات (الجيل الاول)

البلع الحديث العقد، كما تعرض

اليرقات وريقات النخيل والعرق

الوسطى للجريد الحديث النمو

وتمغر البرقات كذلك داخل ساق

العرجون الذي لايلبث ان يذبل

وتفقد الثمار لوثها الاخضر وتتحول

ألى اللون الاصقر أو الرمادي

وتذبل. ولتك الحشرة جيل ثان

خلال شهري يوليو واغسطس.

الحشرة الكاملة فراشة لونها سمني كبيرة الحجم نسبيا واليرقة رمادية

اللون وتبلغ نحو ٢٥٠٠ سم في

الطول وتشآهد مختبئة داخل اللوف

الموجود في قلب النخلة. وتكافع

المشرة المذكورة كما تكافع دودة

ويصيب الجذور او تمتد

الاصابة لتشمل الساق حيث بيني

بيوتا داخل جذور وساق النظة وقد

تموت النظة عند اشتداد الاصابة،

ويمكن منع النمل الابيض من

مهاجمة الجذور بوضع مسحوق

الجامكسان بمعدل ٥٪ على التربة

قبل زراعة الفسائل ونظرا لان هذا

المبيد له اثر باق طويل فان ذلك

سيوادر الحماية ويؤدي الى التقليل

الى حد كبير من مهاجمة النمل

الابيض للنخيل. والنمل الابيض

مستعمرات مكونةٍ من ملكات وملوك

وشفالات (ذكور واناث عقيمة)

يعيش معيشة اجتماعية

٧ ـ النمل الابيض:

البلح الصغيرة.

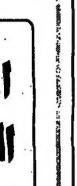
(شكل٦) او كمروج النسيج الليفي من قلب النخلة او الجريدة نفسها (شکل۷) او متی علد قاعدة العرجون او العدق المحمل بالبلح او التمر مما يتسبب عنه كسره تماما. يكافح الحفار المذكور بحرق المخلفات الزراعية للقضاء على مسكته او الرش بالجامكسان بتركيز ١٪ او التعقير بنفس مبيد الجامكسان بتركيز ٥٪، كما يؤدي علاج حفار ساق النخيل ذي القرون الطويلة بالحنن بمادة السويراسيد

ه _ دودة البلح الصغرى

الى علاج حفار عدق النخيل.

محليا دودة التمر البيضاء او الحميراء او الحشف او الحقق، وتنتشر في مناطق القطيف والاحساء ووادي الدواسر والرياض وبيشة. تظهر فراشات الجيل الاول حوالي منتصف شهر مارس وتضع بيضها على الازهار فتتغذى البرقات الغاقسة على تلك الازهار وتغرز اليرقات خيوطا عنكبوتية حريرية لامعة في اماكن تغذيتها، وبعد عقد الثمار تتغذى البرقات عليها بعد ثقيها من جهة الكأس (شكل٨) فتسقط الثمار التي تكون عندئذ بحجم حبة العسلة، كما تصاب الثمار التي لم تسقط بالعفن فيصبح لونها بنيا وتتكرمش، وتظهر فراشات الجيل الثاني في شهر مايو، ولها ايضا جيل ثالث تظهر فراشاته في شهر يونيو ويوليو. الفراشة صغيرة الديبلغ طولها حوالي ١٥ ملم واون الاجتمة فاتح.

والقطيف وبيشة ووادي الدواسر ونجران وتربة الرياض والخرج، تضع الانثى القراشة بيضها على



ويشبه النمل العادي في مظهره الا

انه المتع لوبنا ولا بوجد خمر

عقد سبحية والاجنحة الاربعة (في

مالة بجودها) تكون متساوية في

٨ ـ حشرات التمر في المفازن:

يمسب التمر المتساقط تحت

اشجار النفيل وفي المفازن حشرات

عدة اهمها ديدان البلع حيث

تتغذى يرقاتها الحمراء اللون داخل

التمر، ويصيب التمر كذلك خنافس صفيرة مثل خنفساء الدقيق

وخناساء السورنيام (التي تصيب الدقيق والحبوب المغزونة ايضا)

وخنافس الثمار الجافة التي ترى أي

شكل ٩. وتكافح جميع حشرات

سالتبضح بأستعمال مبيد

الغرسفوكسين (على شكل بالوات

تتسامى وتتحول الى ابخرة) او

باستخدام غاز برومو الميثايل وذلك

بمعدل ٢٠جم/ متر مكعب من فراغ

المخزن الموجود به التمر وذلك لمدة

٢٤ ساعة ثم يهوي المخزن بعد

ولقد قام بتمويل هذا البحث المركسر السوطني المعلسوم والتكنولوجيما واشرف عليه

الدكتور عبدالله بن عبد الرحمن

البشر وكيل الكلية.



اشراف ، عبدالمزيز ملطان الثغرى

تجاربنا للطبية (١١)

نيم المتاتير . كلية الصيدلة ، جامعة الملك معود

هو أحد الاقسام الاكاديمية الخمسة التي تتكون منها كلية الصيدلة وقد انشا بانشاء كلية الصيدلة في العام الدراسي ١٣٧٩/ ١٣٨٠هـ الموافق ١٩٣٥/ ١٩٧٩م واحد وتطور العدد ال ثمانية اعضاء ميثة تدريس في العام ١٤٠٤/١٤٠هـ وفي العام الدراسي الحال تم انشاء فرع للقسم في مركز الدراسات الجامعية للبنات يضم الان بجانب اعضاء هيئة التدريس نخبة من المعين ومساعدي البحث والفنين المؤهنين والاداريين

يقوم القسم بتدريس المقاقير أو الادوية والمواد الطبية ذات المصدر الطبيعي سواء كانت هذه من أصل نبلتي أو أصل حيواني أو معدني كالمضادات الحيوية والفينات والهرمونات والقويدات والجليكوزيدات وغيرها من حيث التعرف عليها وقصلها من مصغرها الطبيعية وتقييمها ومعرفة مدىصلاحيتهاللاستخدام الطبي ومعرفة العلاقة بين البنية الكيميلاية والتاثير الدوائي... يقوم القسم ايضا العلاقة بين البنية الكيميلاية والتاثير الدوائي... يقوم القسم ايضا درياس المثلة مختلة من المقاقي الخلومة حدث حديد عام ومعالدة مقررات تؤمل بعض خريجي كلية الصيدلة لتحليل الإغلية المختلفة والعطور ومستحضرات، الزينة والكشف عن المواد المخدرة.

انطلاقا من مبادىء القسم الإساسية نحو اجراء ابحاث ذات اهمية للمجتمع فقد تمكن عدد من اعضاء هيئة التدريس بالقسم يدعمهم عدد من المعينين ومساعدي البحاث على هيئة مجموعات بحثية مجراء العديد من الابحاث اما على النبخات المختلفة التي تنمو في الملكة العربية السعودية فغرض اكتشاف مواد ذات أوائد عادمية او

والأبحاث التي تتم على النباتات تشمل براسات عقاقيرية وكيمياء ودراسة خواصها الحيوية والبوائية لمعرفة مدى الاستفادة منها كادوية

والبحوث اما مدعمة من الجامعة او مدعمة من المركز الوطئي للعلوم والتحنولوجيا وهذه على هيئة مشاريع بحثية مثل مشروع التقييم الكيميائي والحيوي لنبلتات للملكة ومشروع دراسة القات ومضاره ومشروع تقييم محاسن ومسلوىء الادوية الضام المستعملة في الطب

ولد توصل الباحثون في هذه المجالات الى نتائج مشجعة وتم نشر العديد من هذه النتائج في مجلات علمية عالمية متخصصة.

يقوم القسم بتحليل الكثير من الادوية ذات المصدر الطبيعي لمعرفة صالحيتها للاستعمال الطبي او التعرف عليها الااكانت مجهولة كما يقوم القسم بالتحليل الكيميائي والمجهري للنباتات المختلفة والمستخدمة طبيا او السامة للتعرف عليها ومعرفة محتويلتها

أو يقوم بتحليل بعض الاغذية وطلبات التماليل ترد الى الكلية من وزارات أو قطاعات صحية مختلفة تجري التماليل وترفع تقارير

واجرى القسم دورات تدريبية حيث كان له السبق ن اقامة دوراين وذلك بالتعاون مع مركز خدمة المجتمع بالجامعة الدورة الاولى تتأولت والمغرات وطرق مكافحتها، المبترك فيها العديد من المهتمين بالمخدرات في مختلف القطاعات الحكومية واللنبية دورة «المضادات الحيومية» واشترك فيها المديد من الاطباء والمبيائية والعاملين في مجال الرعاية المحيدة والمغرات في المرابقة والمثانية والمترات في المرابقة والمثانية عدم التوراث مرة الحرى كما يعترم القسم للطاع دورة عن الهرمونات في المبتليل مرة الحرى كما يعترم القسم للطاع دورة عن الهرمونات في المبتليل القديد،

اشترك بعض اعضاء هيئة التدريس بالقسم في تاليف مرجع هلمي المناتات الطبية في الملكة العربية السعودية. هذا الرجم يطبع الان على نفقة الجامعة ويقلهر قريباً في المكتبات. كما أن يعضاعضاء هيئة التدريس بالقسم يشتركون في تحرير مجادات اليروفيات التحليلية للعواد الدوائية والتي تصدر ستويا في الولايات المتحدة الإمريكية.

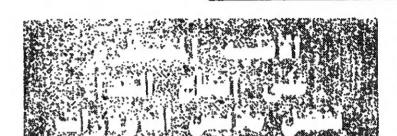
لللسم برنامج متكامل للجمنول على درجة اللجستور (العلوم ميدلية «تقميص علاني» ومتكامل من اعضاء هيئة الكرزيس والمقتبرات والاجهزة والافاكن الخاصة لهده الدراسة



١٠ خرافات عن الجوع في العالم..

هل يفلت منها العالم العربي؟

الجانعون يشكون من سيطرة الاقلية على انتاج الفذاء..





الزيادة ألسكانية اذا كأنت هي سبب الجوع فالاول ان تنتشر المهاعات أي ليست مسبب الجوع بل عامل مقاقم له.

الما الفرافة الثالثة فتدور حول ءانه من أجل حل مشكلة الجوع يجب أعطاء الاواوية لاستنبات المزيد من الاغذية، وهنا يقرر المؤلفان ان اللضية ليست هي أستنبات الزيد من الاغذية بقدرما هي لصالح من هذا الاستنبات؟ وبينما تملك بعض الدول نسبة عالية من الأراخي الزراعية لكل فرد فانها تشكر فنسبة الغذاء في البلدان المتخلفة قد تجاوزت اجمالا المستوى الذي كانت عليه أتسى حالات الجوع المزمنة في العالم همعظم البوليفيين نجد أن كل فرد منهم بمثلك اكثر من نصف غدان للارش الزروعة أي اكثر من نصيب الفرد في وهنا توجد المفارقة بين تزايد الغذاء لكل

تمتك البرازيل نسبة اعلى من الأراضي المزروعة لكل فرد مما تمثلكه الولايات المتمدة الامريكية ومع ذلك ارتفعت نسبة سوء التغذية بالبرازيل من ١٤٠٪ الى

● والخرافة الاول عي ديجوع الناس بسبب التدرة،... ويدى المؤلفان ان الاستعمال المستشري لوارد انتاج الفذاء هو السبب الكامن وراء الجوع وليس الازدهام السكاني اذ لاتزرع الانصف مساحة الكرة الارضية فقط من الاراشي المبالحة للزراعة. وفي معظم البلدان المثلغة لايبلغ متوسط محاصيل الحيوب من البروثينات واكثر من ٢٠٠ سمــر أكثر من نصف مثيلًه في البلدان الصناعية. يدوت الملايين جوما مُجد أن بها ١٦ مليون من قائدي من الحيوب، أما بلدان ساحل كما أن الكثير من الاراض السنتينة لوسم واحد يمكنها أن تنبت موسمين أو اكثر. افريقيا الفربية باستثناء موريتانيا فكانت أن القول بان الإندمام السكاني هو
 السبب وراء ظاهرة الجوع وأن السكان ينتي حتى في اللهاء القحط والمهاعة في اوائل عَنِناً أقتماديا لامن يشيم بعدم الدقة. قالمقيقة أن الأمن الاقتصادي لدولة ما لا يعتمد على عنى ألوارد الطبيعية بقدرما استعليات بانكلي من العنوب الامتياع السكان في ان حكومتها اللامنة وراد الساعدات الاجنبية عملت على تمويه هذه يعتمد على مايخلر سكانها على كينية الاستفادة من عملهم. فالسكان لايمثلون عقبة في ظل أي نظام التصادي معين ولايولدون هامشيون فالسكان الهامشيون رالجوج بنسه رارتناع نسبة الواليد.... فهذه ليست سري إغراض للمرض تنسه ..

القر الكثرة واحتكبان الثلة القومات

الإبناج ال الم المرح الأسلية تتسلل

بِمبلاقات النباس بعضهم مع يعض وسيطراهم على الموارد وطالما أن الناس

يطنون أن السبب الإسابي للجورغ ينجد أن وكان الجر، قان النجائدين سنياد ادون؟ جومان وجع ذلك لايدكن لاجد أن يطل

ول المُكسوك حيث يشكى ٨٠٪ من المثال وصبية المناطق الرينية من سوء المناطق الرينية من سوء المناطقية المراجية المر المستعدي الم الروايات المستعدة الاساسية المنظمات كلية كبيرة بن المبلي الاساسية والكنز مما يستهاك جميع سكان الرياب المرقوبات المجرع حالية والكان ليس بسبب المرقوبات المتحدة المستعدة والكان المرتوبات المتحدة المتحد الله والله الم عدم الانتاج واللدنة الله الم عدم الانتاج واللدنة الله الاختلال في ولانتاج

المقائق والمنادما..

يبدد الإنسان في حياته وأمنه وسيادته على

أرضه، وفي نفض الولت توجد بعض الأراء

التي تعتقد أن الجوع عيء مفتعل ويمكن

بينها... المتقدمة والنامية والتي تملك

الغذاء يوفرة والتي لاتملك... لكن يبدو ان

(١٠ خرافات عن الجوع في المالم)

لمؤلفين فرنسيس لايه وجوزيف كولتر

وترجمة حسنى زيئة.. ويتساط المؤلفان

الم الجوعاء واللجابة على مدًا السؤال

اخذا يحللان الاسباب التي تكمن وراء ماسمي يظاهرة الجوع ليتوصلا الى ان

الكامنة هي خرافات يمكن

من أمنية المتالع البنينة المائق (للازية غل تزايد السكان السريق، والكافات السكانية العالم منكلها أن تعقد مهمات أصلاح البني الكهتباغية بالاقتصادية الله من النبياء المدادة الثانية التي تركز على أن التجدم بابد الانتجام السكادي، بيري الملكان الذي الاستثنا أن الدوة لان

قياسا الى كل فدان مزروع من الأرض... فالصين تملك نصف القدادين المزروعة لكل فرد مقارنة بالهند ومع ذلك تغلب الشعب الصيني في عشرين عاما فقط على ظاهرة الجوع بينما الملابين بجوعون في الهند ..

فرد وتزايد الجوع في نفس الوقت... ويفسر المُؤَلِقَانَ ذلك بأن السيطرة القردية اللامحدودة على ألموارد والتناهر بين منتج

فرد وأخر رهدم الساواة تبرز تفاوتات حادة أي السيطرة على الموارد وعندما يؤتى بتكنراوجيا زراعية جديدة كالبذور أَلْهَجِنَهُ التي تَثْمَر اكثر استَجابَة الري أو الاسمدة أو المبيدات لادخالها في نظام تضربه مثل مذه اللامساواة في السلطة والنفوذ، فأن تلك التكنولوجيا أن تمود بالنفعة الاعلى اواتك الذين بيدهم الدفة وتوجيه الامور ومن يمتلكون الأرض والمال أن النفوذ السياسي... وهنا فاستراثيجية دمن يسيطر على مقدرات الانتاج؟، قد ادت الى سلسلة مفجعة من الاحداث التي ادت بالفهل الى تفاقم ماساة الاكثرية الفقيرة حيث الدت التكنولوجيا الجديدة الى فئات منباط الجيش والبيزوقراطية ، والمباريين في المن والمسركات الاجنبية ... وكل مؤلاء ليضل التكنولوجيا

اسيموا بعثابة قوة جديدة توجه الأمور لانها ثملك أن حين يتراجع موقف الفلاحين من اللقراء الثين لايؤثرين وهنا تبرن دراسات منظمة المعل الدواية أن البلاد الاسيوية نفسها التي الملك فيها التركير كالهند والباكستان وسرى لاتكا وبالهزيا والقلبين والدوليسيا - قد أزداد فيها بؤس

فقراء الريف من دي قبل... وتفلص التراسة إلى البيعة مي أن تزايد الفار قد الدن بارها و تسنه أنتاج المعرب لكل فرد لا بالتفاهيما علما بان المعرب المرابي الموامية واجدان لصالح من تتجه: التكولوجيا؟ انتخى التكوروجيا الناسية باكتها تقويض

مصنع اللقراء في مجتمع مصمم ضدهم لايوجد به عدالة، لهذا علينا ان ندرك ان كل استراتيمية تركز على زيادة الانتاج متجاملة من يتحكم في هذا الانتاج سوف يحكم عليها بالنشل رستخلق مزيدا من الفار والجوع.

الامريكيون يستخدمون ٥٠ مليون رطل من المبيدات ويخسرون ٧٪ من محاصيلهم قبل الحصاد.. أما اليهم مان هؤلاء يستخدمون انتي عشر ضعف ذلك القدار ومع ذلك تضاعفت نسبة إالمحاصيل

ون البلاد المكلفة فالمبيدات تستقدم ن معالمة المامس التصديرية كالقطن ويدرجة أقل (معالجة الخضار والثمار المدة التصدير وبن ثم يمكن القول ان كميات البيدات التي تحان بها الإرش لاعلاقة لها بجاجات الجائمين القدائية... ول القابل فأن بدائل المبدات الكيمارية المغتلظ وأستنعسال الإعطياب الغمارة باليد والتريق ويمع بيلن الانات وبطويع الاعداء الطبيعين أنكل هذه وسائل اثبتت

ويتالسية للإغتراء مثل الأرفن الهانقية، قان هذا يهزت من أجل زراعة المحدد، موسلارج، عدد الاراض خات الدرة غيداد أل الكساب الدرلارات فقط لاعبر لاستيراد العاط لحسب ل المنطقة لاعبر الستيراد العاط لحسب ل المنطقة خاصاً ل الدرل الناشة : وما نظر أن تزايد

انتاج الغذاء لايمكن ان يحدث الا اذا تم على حساب سلامة البيئة عن طريق دفع المزارع نحو الاراضي الهامشية وزيادة استعمال المبيدات حتى لو كانت هناك مخاطر... فقد وجدا في الولايات المتحدة الامريكية مايساعدهما على عدم دقة هذه الخرافة... فثلث المبيدات المستعملة الان فسى الولايسات المتصدة لاترش السزارع بسل ترش السرارع مسل ترش المي ما ما ما المواف والمدائق والمواف والمدائق والمدائق المروج وان قرابة ٥٪ فقط من منابت الولايات المتحدة ومراعيها تعالج بالمبيدات المشرية و١٥٪ بمبيدات الاعشاب الضارة وهر٠٪ بالبيدات القطرية وإن مايزيد عن تصل مصوع البيدات الحشرية الستخدمة في زراعة الرلايات المتحدة ترش على المعاصيل

أخرى تتمثل في محتكري الاراضي الذين بصدرون المحاصيل الكمالية المترفة وغير الغذائية والانماط الاستعمارية للاستنبات التجارى ألذى تقدره مكومات النخبة اليوم وققاً لمعايير زيادة الارباح فقط...

الجوح منافسة بين العالم الغني والعالم الفقير وذلك من خلال مأيعرف بتصنيم الغذاء الذي يسيطر عليه مجموعة من الشركات المتعددة المنسية عن طريق احتكارها للمحاصيل الزراعية بأرخص الاسعار وتصنعها لتبيعها باسعار ترهق السنهاكين، وفي هذه الحالة فالمسيطرون على تصنيع الغذاء هم ثلة على المستوى المحلي لبعض الدول... وقد يعتقد البعض ان تصنيع الغذاء بمثابة استثمارات اجنبية تقدم لمنالع الجائمين ولكن وضع وثبت ان هذه الاستثمارات لصالع النخبة الماكمة ولشريكاتها الشركات المتعددة الغذاء هو الاعتماد على محاصيل الكثير من الدول الأمر الذي ادى الى احداث خال في المعروض من هذه المحاصيل ومن ثم ارتفاع اسعارها أو على الاقل تغيير نمط الزراعة بهذه الدول عن طريق اصحاب المزارع الذين يفضلون الدولارات... ويمدث هذا الترجيه لانعاط الزراعة في البلاد المتقدمة ايضا وإصالح للة معينة الأمر الذي يعني أنه ثحت لواء (الاعتماد الغذائي المبادل) تقوم شركات الإنجار

زراعي كوني تمارس فيه السيطرة المتكاملة على جميع مرابط الانتاج من المزيعة الى • وتدور البغرافة السادسة حول اعتبار ان الزراعة التصديرية هي المدو لسكان الدول الزراعية ... والمؤلفان لايتكران ذلك لكن إر ناس ألوات يعتقدان بأن الزراعة بعن الماصيل والاستنبات التصديرية ليست هي الشكلة. فالزراعة الرجهة التصدير أن بلدان يجرع ليها ال عد كاير العالماتها ويظهر ذلك بعضوح ال

الكثير ليست سوى مبدى للمشكلة وليست الشكلة بمينها. ريعكس التركير على التصدير في الندان التي يجوع فيها الكنيرين المتلم معظم السكان وسيطرة مهدالج النقية الماكمة وحثى لو تواقت المادرات الزراعية جميعها سيقي المة الله جانطن وهم الذين ايمورا عن السيانة الأمنيلة على غوارد ولمعم القدائية ... ونع دلك عائرانه التمشيرية بيكن أن لزيد وضع سنكان الزياب شوة عند ماترتانع اسجار التعاهيل المحدرة

والتي يزرعها كيار الملاك.. والخطير ان الحكومات حينما تعطي الاواوية للصادرات الزراعية فهي حكومات التبالي باعادة توزيع الاراضي وغير ذلك من الأصلاحات الديمةراطية في المجتمع، فالحكومات تعفى الاراضي الزروعة التصدير من توانين الامتلاح الزراعي وبذلك تقضي على الانتاج المعلى الغذاء لأن المزارعين يتحولون الى زراعة المعاصيل التصديرية، والادهى من هذا انها تزج بالسكان المليين في منافسة قاسية مع المستهلكين الاجانب للحصول على انتاج بلدهم الخاص وبذلك ترتفع الاسعار ألطية وينخفض الدخل الحقيقي للاغلبية... وتمكن زراعة التصدير النخبة الاقتصادية من عدم الاكتراث بالفقر المني الذي يحد كثيرا من القوة الشرائية لمعظم السكان المطين... ونهاية هذا كله انه مامن بلد يستطيع المساومة بنجاح في سوق التجارة الخارجية طالما أنه يستميت في بيع صادراته لاستيراد الغذاء بتجنب

اعادة توزيع السيطرة على الموارد سيؤدى إلى انخفاض الانتاج ... ويرد المؤلفان على ذلك بان هذا ليس الاوهما هين يقترض أن النظام الغذائي اللاديمقراطي الذي تسيطر فيه القلة هو النظام الاكثر انتاجا. فالمقيقة كما يرى علماء الاقتصاد الريفي انه عندما تسيطر القلة على الانتاج فان نصف فيمته تتسرب خارج القرية وهذه المبالغ لاتعود الى تُنمية اللوارد الزراعية في المنطقة بالفائدة. فالقلة التي تملك تبدد ارباحها على السلم الاستهلاكية الباذخة أو واستاطيل سيتارات. وعنلى الجنائب الاقتصادي نجد ان اعادة توزيع الموارد يتفوق على كبار ألملاك في الاهتمام بعمله .. المهم أن سيطرة القلة هي سيطرة استكارية تقود حتما إلى سوء استعمال

وهي مقايضة الحرية بالغذاء، ويمعنى اخر أن المجتمعات التي توصلت الى القضاء على الجوع لم تستطع تحقيق ذلك الا يتنكرها لحقرق الناس... وأثبت المؤلفان عكس هذه الخرافة التي لايمكن أن تحدث في الواقع فالجانعون أشد الناس ثورة وتمسكا للمرية لان الحرية مي التي

ستضم لهم القضاء على الجوع..
● وبتثير الخرافة التاسعة الكثير من برامج المعونات الامريكية ستحل مشاكل الجائمين... ويذكر المؤلفان عدة حقائق تثبت عكس ذلك فمبيعات الولايات المتحدة من الاسلحة ويرامج مساعداتها العسكرية لدول العالم الثالث تجاوزت ٩ مليارات (١٩٧٩ وإن برامج المساعدات والبيعات العسكرية تدعم الانظمة التي تحول دون السيطرة الديمقراطية عنى موارد الانتاج البني ألوادة البرع... والتناقض منا عل تترميل مساعدات التنمية المقدسة

تدرب الولايات المتحدة الشرطة والجيش وتسلحهما لارهاب الفقراء رحلفائهم رضريهم ولتلهم وتعذيبهم ووضعهم بالسجون خاصة وان اختيار الحكومات ألتلقية للمساعدات يتم على اساس اهميتها الاصبيل بالتنمية ... والواقع ان الولايات المتحدة قد تبنت منهج قطع المساعدات الشيق وتايلاند. وتميل الى تصعيد البلدان الى ادخال الديكتاتورية المسكرية القائمة على الاحكام العرفية والى تقويض مصالح الأكثرية وألغاء الحريات المدنية للاستقراد بالمعارضين، ويظهر ذلك في تزايد المساعدات عدة اضعاف الى تايلاند فيماً بعد والفلبين بعد ان هاجمت الديكتاتوريات العسكرية بوحشية جماعات

الانتظام طبقا للاصلاح.. التعاونية المنشاة لتوفير القروض والآلات الزراعية لصغار المزارعين فلايحدث هذا لسيطرة كبار الملاك على التعارنيات ومن ثم تتجه الساعدات اليهم. وتؤكد بعض دوائر الحكومة الامريكية من أن المساعدات الفذائية قلما تبلغ الجائعين أو تتجاوز المناطق الدنية وهي تتحول بدلا عن ذلك الى شكل أساس من أشكال دعم موازنات المكومات المستلمة وتخفض اسعار السلم المنتجة محليا الامر الذي يؤدي الى افتقار المنتجين المليين وصرابهم عن الانتاج... واخيرا فان الولايات المتحدة لو ارادت ان تمول كل برنامج مساعداتها الى جانب التي لها علاقة بالولايات المتحدة. ولما كانت سياسة المساعدات التي تنتهجها امريكا لن ترجه ضد النخبة حفاظا على مصالحها المسكرية ومصالح شركاتها ومن ثم يمكن القول ان المساعدات الامريكية لم وأن تحل

الفلامين وكل من سواهم ممن حاولوا

• وينني المؤلفان الخرافة العاشرة التي ترضح أن الفلاحين يعانون قلة النفرية ويجهلون المقبقة التي تضطهدهم واعتادوا السلبية الى درجة تجعلهم عاجزين عن تعبئة انفسهم.. ويرجعان ذلك الى وسائل الاعلام الغربية التي تروج لهذه المرافة .. فالصراع في كثير من الدول كثيرا مايكون بسبب جوع الفقراء ويستطيعون الاعتراض على سياسة التمييز في الاسعار.

العشر قد ارضح الكثير من الجنايا والتي تؤكد انها من صنع من يوجهون الأمور المسالمهم على حساب الاغلبية الجائعة في البلدان المتخلفة والنامية... وهنايتبغي القول بأن العالم العربي عليه أن يعمل جاهدا لكي يقلت من براثن هذه الخرافات رمن يسجرنها... والسبيل الى ذلك هو



كانب الدكاور نجيب البهبيتي ، الملقة العربية الاولى او عند جذور التاريخ ، نمط من التاليف لم نمهده . فلكتاب ينطلق من نقطة محدودة جدا ، او _ ان شئت _ من خبر جامنا عن السبب في تسمية المعلقات بهذا الاسم ، فقد ذكروا ان السلاطين في الجاهلية كانوا اذا استجيدت قصيدة بقول السلطان لا متحابية ، علاها الذه ، وقبل ابضا ان ، المعلقات ، كانت تكتب على القباطي بماء الذهب وتعلق أوقي جدران الكعبة ، علاها المؤلف ان الخبرين لا ينتافيان ، وانهما _ مجتمعين يشيران الى اصل مشترك الشعر اصل مرتبط بالدين القليم واصل مرتبط بالسلطان (ومعلوم أن السلطان كانت له صفة دينية) . من هذه التقلمة المعاهرة الرسالات الى عصر الصراع المذي الرهب بين الدولتين العملاقين، وننفرش على العالم المعرو كله من مهد المسلطات المعاهرة الرسالات الى عصر الصراع المدى الرهب بين الدولتين العملاقين، وننفرش على العالم المعمود كله من مهد الحملة في المعاهرة المدى المعاهرة المعاهرة المناه المعاهرة المعاه

المؤلف ويتشفها الذي كل خطوة فاذا بعنات أو الوف من الجزئيات المتناثرة تنتظم في كل متماسك، يشف عن منطق وينبي، عن اصل وغاية.

يحاج المؤلف في هذه الحركة الذهنية الواسعة الى كل عدة العالم من استقصاء للجزئيات في مغاللها المختلف المختلف عمن أن تصل اليه يده - الى تمجيس نهذه الجزئيات يصبح بعده قادرا على رسم الخطوط المختلف الإسلسية المغاربة في حركة التاريخ، من الماضي، استشراقا نحو المستقبل. الاستقبل الإسلسية المغاربين عالول الكبر عدد ممكن من هذه الجزئيات يصبح بعده قادرا على رسم الخطوط الإسلسية المغاربين عالول الميابية المهاء لعلى المحاضي، استشراقا نحو المستقبل. ومن المختلب المعاربين عالول الميابية الميابية الميابية المنابية المنابية المنابية المنابية والمنابية المنابية والمنابية المنابية المنابية وهو الدارس المستقبل بمنحاء المكتري المعربين، والوقع أن يجد الغارىء الذي الم بهما أمينا من المنابية في هذه المنابية ومن المنابية والمنابية المنابية المنابية المنابية المنابية والمنابية المنابية المنابية والمنابية المنابية والمنابية المنابية والمنابية المنابية والمنابية المنابية والمنابية المنابية المنابية والمنابية المنابية المنابية والمنابية المنابية المنابية المنابية المنابية المنابية المنابية المنابية المنابية المناب

اعادة صيافة النظرية...

كتاب البهبيتي – إذن - شعرة باشجة شهية الاتقاء الفكر الحربي الاسلامي الاصيل بالفكر المعاصر. فهو يبدأ البهبيتي – إذن - شعرة باشجة شهية الاتقاء الفكر الحربي الاسلامي الاصيل بالفكر المعاصر. فهو يبدأ بنه الجوئية التي تختص بالمعلقات ولا يزال يردفها بما يمانتها أو يتعلق منها يسبب، وهكذا يفعل في كل جزئية جديدة تنضم اليها، حتى تنبدى لك – ربما قبل أن يصرح – صورة متكاملة واضحة الابماد، فلا يبقى بعد ذلك الا طربها على جزئيات جديدة، نشد من فالمني السحيق الى المعاشر المسترخ. ومنهج البهبيتي يسمح لك بأن تميز بن الوقائع الجزئية والنظرية العادة، فريما وجدت تأسله غير مستحد بأسليرية في استنتاجه من بعض الجزئيات، ولكنك تستطيع بسهولة أن تعرف مكان هذه الجزئينة المشتمية في المشرحة في المسترك من عجود مربة المسترك من عدم عربة الاستدلال على همية جديب محيث لو تقصت منه انهار أو زئزل، أم عي مجرد مثل يعنى فيه النظرية في منبس في منهج الخر، البضعة فيه النظرية. وهذا التمبيز غير متبس في منهج الخر، البضعة فيه الخوائية حلحاءان أن اضعاف شاعر متاخر حد شاعرها الاصلي، فإنك

مثلاً: اذا رجح البهبيلي أن جزءا من ملجمة جلجامان قد اضافه شاعر متأخر معد شاعرها الإصلي، فإنك قد لاتقبل هذا الإفراض

قد الانقبل هذا الافتراض.
وهيذاك تسال: هل يترتب على عدم قبول هذا الفرض أخلال بمنادة النفارية في عمومها! وربما وحدت فسك المتردا في قبول خزنيات على عدم قبول هذا الفرض أخلال بمنادة النفارية في عمومها! وربما وحدت نفسك المتردا في قبول خزنيات عليمة الحرى الاعلى أو هذه كثيرة في المحتبية الدعم الكان مل الاغباد المنفولة عن معافرة المينية المنفولة من معافرة المنبية المنفولة المنفولة المنفولة عن معافرة ويبين بعد عثين الموجهة في المنفولة المنف

توشق أن تاكل الدخص والبنس. خطورة القضية إنها تنسنا في مندم حياتنا، وتدعونا إلى أن نظر بشدة في حاضرتا و سيتقبلنا عي لنهم الماضينا، وإن يترش ماضينا كما يتبغي أن تكون الدراسة، حتى نسبر على هديه في حاضرتا ومستقبلنا، وكثير امنا يقيمرون بالقلق عندما تدور في رؤوسهم هذه الفكرة، وكلي منا يسالون الأسهام الليس هذا نوها من تعويض النفص ودوا من الهمم اللنبلاء إن أماضا كتبا كليرة عن تراث العرب الملتي، وسيقهم القرب ال سويس المعنى، توقع من الوهم الديد؟ أن المعنا عبا كثيرة من تراث العرب الماشي، وسطهم الغرب ال كثير من المعنوء كالكيمياء والجين ولكن ما صلة فذا بالحاشر؟ وبا صلته جمياتنا الملكة، وقد كتب المقلد، أبلا شعو خلافين سنة، كتابا مبغيراً يمنونان: «المضارة العربية اسبق من جميرة العبراتين واليوتان، ولكن شيق حياء والتصاره على الجانية التاريخي البيعة من تاليره، اما البيبيتي فقد حمد ننا في كتاب، هذا: عما مهللا من التمينيات، وعرضها من منطق الوشيع الراهن، وهو وهم على يالمعناة حقا، كما يعرف. الجميع، ولكن البهبيش - فذا هو الغريب ، يستجليغ بان جنفر البيا يتفاؤل وثقة:

🖜 باریس ۔ (مکتب الریاض) ۔

عقدت المجموعة العربية لدى

اليونسكو بعقر المنظمة يعاريس

يوم الجمعة ٨ يونيو الجاري

ندوة اخبارية مع الصحافيين

العرب برئاسة الدكتور باوزير

رئيس المجموعة ومندوب المملكة

الغربية السعودية الدائم لدى

اليونسكو وحضور عدد من

اعضاء المجموعة... وخصص

اللقاء الصحفي الى موضوع الموقف العربي تجاه منظمة

اليونسكو بعد أن قررت الولايات

المتحدة الإنسحاب منها نهائيا في

تبييس النظمة

وترى المجموعة العربية وأن

الوضع دقيق ومعقد للغاية وانه

يستدعي من الدول الاعضاء

والمجموعات أعلى دربجات الاهتمام

واقمى انواع التعاون والتعاضد من

أجل التغلب على هذا الوضع والعمل

كى تستمر المنظمة الدولية في عملها

البناء لخير الانسانية جمعاء

ولخدمة العالم الثالث ومعامحه في

التنمية والعدالة والتقدم...، كما

من الواضع أن الدورات الأوليمبية أخذة في التصول

التدريجي كاحدى ميادين السياسة

التى تتبارى فيها الدول الكبرى

مؤخرا وقد ظهر والمبحا خلال

الدورة الإوليمبية الثانية والعشرين

التي عقدت في موسكو، كما يظهر

الآن اثنياء التعضي للبدورة

الاوليمبية المنبلة والتي من المقرر

غادها هذا المبيف في ليس

انجليس حيث صرح الاتصاد

السوفياتي بعدم رغبته في المساركة

في اوليبياد لوس النولوس وتبعثه ١٠١

دولة أخرى من المسكر الشيوعي

وهي بلغاريا، المجر، فيتنام، المانيا

الشرقية، كويا، منعوليا، بولندا،

تثبيكى سلوفاكيا، كوريا الشمالية

كما لم تقرر رومانيا موقفها النهائي

يعد، مما اثار عاصفة من التعجب

أن تجميع الحاة العالم. أما عن السبب وزراء اقدام

الاتمان السوابياتي على اتماد مثل المدار القرار القرار القرار القرار القرار السوابيات

يقربون بهذا على سبيل العاملة

بالثل أي يرغبون في رد، استارهم

يمند مقاطعية امريكياه البدورة

Medicine to south ala

العدواجان على العزر السواباتي

لافغانستان بيبنا يري البعض

خاص بالرياطي / جن سونيا ناغابدته ،

بعد اتخاذ الأمريكان

قرار النسماب منها:

اليونكو والايديولوجيا

ترى المجموعة العربية لدى اليونسكو ان وتحليل الوضع الراهن يجب ان يستند الى دراسة جدنة لاهداف المنظمة وطبيعتها ورسالتها التي انشئت من أجلها وأن تناقش وتدرس في جو موضوعي هاديء بعيد عن كل اشكال التوتر المصطنع والضغوط والمناورات السياسة ،.. ومن ثم دفان التعاون في اطار منظومة الأمم المتحدة هو

تعاون بين الدول والمجموعات والقارات والمفترض أن يكون لصالحها جميعا وليس لخدمة مصالم هذه الدولة أو هذه المجموعة وحدها أو غيرهاء..

طألًا انه لايمكن القصل بين

الأخر أن السبب الرئيسي هو مماولة السوفيات الحيلولة دون

اعادة انتخاب ريغان كرئيس

للولايات المتمدة لفترة الرئاسة

القادمة وذلك خلال انتخابات

الرئاسة المنبلة التي من المقرر

اجراؤها في الخريف القادم. وكل ما

سبق يعتبر من وجهات النظر

المنطقية الجديرة بالاعترام الا أن

هناك رأيا أخر حسب تعليل بعض

الراقيين اليايانيين فأن الدفاع

المياشر لاتخاذ االسوفيات لمثل هذا

القرار كان زيارة ريغان للمنين

الشعبية التي قام بها مؤخرا والتي اظهرت مدى التفاهم بين الدولتين

ورغبتهما في توثيق العلاقات الثنائية .

فيما بينهما ومن الدلائل على ذلك

عقد اتفاقية مشتركة للطاقة الذرية

بين الولاتيات المتمدة والمسين

الشعبية. كذلك بالرغم من وجود

فنجوات وتقاط الخلاف بيتهما

خصوصا فيما يتعلق بعواموع

تايران، ثم تفاشى عنها لاظهان

الزيارة بالمظهن الشرف. ببحيث اثار

حيث اعتبر أن زيادة الترابط بين

الدولتين يهدد مصالحه المشتركة

- Contractor and States وَيُولِي مَوْلاً وَالْمِرَافِيدِيْ الْنِ الْوَحْمَعِ وَالْمِرْدِينَا وَمُرَافِيدِينَ الْنِينَامِيمَةِ

اللله مخاوف الاشعاد السوابياتي

وتعتبر المجموعة العربية أدى اليونسكو ان احدى التهم التي اغراض سياسية ومنها: توجهها الى الولايات المتعدة ضد المنظمة والمتعلقة وبتسييسهاه انما هي واهية أو بالاحرى في غير محلها

١٩٥٠ عيرضت بعض الدول المستعة الموضوع على المجلس التنفيذي الذي اتخذ قرارا بتاريخ المجالات العلمية الثقافية والتربوية ٢٦ فبرأير ١٩٥١ بشان مساهمة والعلمية التي تتدخل فيها المنظمة عن الاطار السياسي الذي تندرج اليونسكو في عمل الأمم المتحدة والنظمات التخصصة اثر الاعتداء على كوريا.. وعرض هذا الموضوع والمغاظ على الذاتية الثقافية على المؤتمر العام لليونسيكي في دورته

التمضيرية. وبالتالي امسح

ومولديل، المرشح الآخر لنفس

المزب راجع الكفة ومن الموقع

انتصاره ومن العروف في هذا

الصدد انه اذا ما تم ترشیح دموندیل، فی انتخابات الرئاسة

الامريكية فانه من المتوقع أن يتم

تجديد فترة رئاسة ريفان لاربعة

اعوام اخرى وهو ما دفع الاتحاد

السرفياتي لمدم الاشتراك أن الدورة الاوليبيية بهدف ايقاع

ريفان في مازني مرج في الوقت الذي تقترب فيه الانتفابات الامريكية

اما الاتحاد السوفياتي فيعال عدم اشتراكه في الدورة الأوليميية في

لوس انجلوس أن امريكا ترتكب

العديد من المفالغات للبثاق الألعاب

الاوليمبية الدولي كما أن مذاك

اعتمالا بعدم مسمان امان وسلامة

اللاهبين السوليات اثناء وجودهم في الرافيات التبدد كما أنه قد ظهرت

مؤهرا في ددينة لوس انجلوس

المؤسسات التربوية والثقافية الأراضى العربية المحتلة لايمكن فصلها عن الواقع وهو الاحتلال الاجنبى الاسرائيلي لفلسطين وحرمان شعبها من ممارسة حقوقه الشرعية خاصة في مجاني الثقافة

> العنصري لجنوب اقريقيا لايمكن فصلها عن السياسة العنصرية المتضمئة في دستور النظام العنصري الحاكم بجنوب افريقيا

اليونسكو أمثلة عديدة تدل على ان

أولا: على اثر حرب كوريا سنة

الامريكية وبتحية للقاتلي الأمم

وقدمت المجموعة العربية لدى

الولايات المتجدة نفسها بحلفاءها كانوا قد استغلوا المنظمة أل

معظم النقاش حول مواضيع سياسية تتعلق بحرب كوريا. كما المتتحت جلسة يوم ٢٥ يونيو ١٩٥١ تحت رئاسة السيد هولند سارجان من الولايات المتحدة

المتحدة بكورياء.. خصص لها الكما أن مسألية القمسل المؤتمر جزءا من الجلسة.. ثانيا: وفي نفس الدورة للمؤتمر العام وبرئاسة نفس الرئيس في جلسة ۲۱ يونيو ۱۹۵۱ تعرض رئيس الواد الاسرائيلي بقوة

وعجرفة لقرار المجلس التنفيذي الذي ارصى بقبول الجمهورية الاتصادية الالمانية كعضو باليونسكو، وكان تدخله مبنيا على اعتبارات سياسية.

وتعتقد المجموعة العربية لدى اليونسكو ان الذين يشتكون من «تسرب ايديولوجيات» الى اليونسكو يأخذون على المنظمة اسهامها في البحث عن حلول لقضايا هامة مثل انزع السلاح وانشاء نظام اقتصادى واعلامى دولي جديد والاهتمام بمقوق الشعوب في برامج

ان العرب يستغربون مثل هذا الانتقاد طالما أن من أهداف المنظمة وطبقا لميثاقها التأسيسي مضرورة العمل على حفظ السلم الدولي وتنمية الموارد التربوية والثقالية والعلمية للدول النامية واستعمالها

الوطني أو الدولي... وترى المجموعة العربية لدى اليونسكو في النهاية ان وواجب الدول كلها والمجتمع الدولي أجمع هو العمل لتقوية هذه المنظمة الدولية الكبرى وتعزيزهاء.

في سبيل النمو سواء على الصعيد

وقد سالت والرياض، رئيس المجموعة العربية وأمينها العام عن المرقف العمل الذي ستتخذه الدول العربية في صورة انسماب الولايات المتحدة الامريكية نهائياً من اليونسكو في ٢١ ديسمبر القادم فأجاب أن ذلك من مشمولات المجلس التنفيذي الذي سيتخذ الاجراءات اللازمة وان الجموعة العربية ستقف الى جانب المجلس بالرغم من انها لاتحبذ ان يؤدي انفصال الولايات المتحدة عن المنظمة الى تقلص في عدد البرامج

الثقافية والتربوية والعلمية المدرجة

لو كان راقص باليه..

واشنطن/ مكتب الرياض

ولوكنت راقص باليه من الاتحاد السواباتي لمنحتني الولايات المتحدة حق اللجوء السياسي، ولكنني يهودي مناهض الصهيونية ولدولة اسرائيل، ولهذا فانه بعد أكثر من عشرين سنة على وجودي في هذه البلاد، لم امنع حق اللجوء السياسي، ولا يوجد عند اي جواز سفر استطيع التنقل به، واذاً اردت

يهودي اسرائيل سابقا، ويقيم هذه الايام ل الولايات المتحدة. لقد كان شيير من اعضاء حزب حيروت، ومساعدا لمناحيم بيغن، في اعقاب حرب ١٩٤٨، أنتخب رئيسًا لبلدية دبئر السبع، في جنوب فلسطين. وبعد فترة قصيرة وصل شيبر الى نتيجة، ان مستقبل اسرائيل مظلم، وأن الدولة الصمهيونية لا

التجول في الولايات المتحدة فانه تستطيع ان تستمر في طريقها الا يتحتم على أن أحصل على أذن اذا وصلت الى سلام مع الدول مسبق من الشرطة.، العربية، واعطت الفلسطينيين حقهم هذا ما قاله محبيب شيبره ني تقرير مصيرهم. وان كل هذا لن يحدث الا اذا تنازلت الدولة

البهودية عن صهيونيتها . وبعد ان حضر الى الولايات المتصدة بدأ نشاطه المعادى للصهيونية ولاسرائيل، وبدأت الحركة الصهبونية ل محاربته، وعن طريق تأثيرها على مكتب الهجرة رفض هذا المكتب منح شيير تأشيرة البقاء في امريكا وأصدر

الربيباض الاسبومي

SEE AND HEAR

DATE: May 1, 1989 TIME: 6:30 PM - DINNER (OPTICIAL)

PLACE: RAMADA INN OCEANSIDE 7TH ST. & ATLANTIC AVE. VIRGINIA BEACH, VA.

7:30 PM - SEMINAR



SPEAK ON ALTERNATIVES IN THE MIDDLE EAST

* BORN IN POLAND, 1913: IMMIGRATED TO PALESTINE, 1932.

* CO - FOUNDER OF ISRAEL WITH DAVID BEN-GURION AND MENACHEM BEGIN.

* FIRST MAYOR OF BER SHEVA, 1919.

* BUILDER OF THE FIRST CHRISTIAN CHURCH IN TEL AVIV. 1954.

A ARRIVED IN THE UNITED STATES, 1959) SOUGHT POLITICAL ASYLUM, 1960.

* ORGANIZER AND CHAIRMAN OF THE HOLY LAND STATE GOMETTEE.

phone 428-3700 no later than Wednesday, April 25, 1984.

وحضرت الشرطة، وحملته في بالاتصال المناشر معهم. سيارتها متوجهة الى المطار لوضعه وقد أقامت دولة الأرض القدسة عدة ندوات ومؤتمرات اشترك فيها في طائرة تنقله الى اسرائيل حيث عديد من الشخصيات الإمريكية من سفراء امريكيين ورؤساء منظمات، وسفراء عرب وغير عرب وجميع أعمال هذه المؤتمرات كانت حول مناهضة الصهيونية. وتعتبر المبهبونية حبيب شبير عدوا لدودا لها، وقد ذكر اسمه في جميع منشورات الممهيرتية التن

سياسية (١٠)

The state of the s

The in the same and the foreign project in the second

home the ten to the statement to have a principle of the principle of the statement to the principle of the The particular or operation of the property of the particular of t

the reason of the above procedifications, by Sections of the 1801, and then textboom to the \$1 page \$1 peaces, the depositions; and the file sequence for 18 deep they deposit \$20 per \$1 peaces, \$20 peace

يرسل الرسائل الدورية، ويقوم

Style & ch. / po

marin E

تشير الى اعدائها في الولايات المتحدة. ولا يستطيع الإنسان الا ان . يقف ويتسامل: أأذا تمنع الولايات اللحدة بشغمنا بيعاول اللجود السيامي اليها من قبوله، رغم ان ماضية لا يمن للاجرام بسلة، وهي النقطة التي تعتدد عليها في (طب اللجوء؟ لقد استقبلت، ولا تزال تستقبل الولايات الشمدة لاجتين من جميع الجام العالم، خمبورينا من المسكر الشيومي، فلماذا ترفض شخصنا من اشرائيل؛ اللي إعتد ان امريكا، الرا ما اعبلت المهاجر اليهروني الأسرائيل حق اللهوم السياس؛ قدمني هذا انها تعترف ان جليفتها دراة غير دوينفراطية،

القدسة وهدفها اقدامة دوانة للمسلمين والسيميين واليهود في فاستطين، وهذا يتم بعد الهاء اسرائیل، ککیان میهیریی وشييز نشيط في أعماله ف البولايات المتجدة، حيث يقوم بنظامرات وتوزيع مناشع والقاء مجامينات تحذر القنعب الامريكي من سيطرة المنهوريتين عل مقدرات بلايمم. وجل اعماله يقوم وهي الجنورة اللجنقة بأسرائيل بها بين اعميام الكويدوس، امنك

يقدم للمحاكمة هناك بتهمة واهانة الدولة والعمل ضدها، ولكن في الطريق الى المطار، وهذا الكلام قبل اكثر من عشرين سنة، استطاع حبيب شيبر، قطع وريد يده اليمني، وتسوجهت سيارة الشرطة الى الستشفى بدلا من المطار، وهكذا بقى شيبر أن الولايات المتحدة. وتقدم بطاب داللجوء السياسيه الا أن طلبه، رفض، وترك وشانه، ويعود السبب في ذلك حسب ما يقول: أن الحركة الممهيونية وجدت أنه من والالضال إنها أن تتماهله لاته يقوم بمشاكل كثيرة .. المنا أن أعقاب ذلك، قام شيين باقامة حركة اسماها محركة دولة الأرفن

أمره بطرده من الولايات المتحدة.

Seating will be evailable by reservation only. For reservations for this unique event,

 إ والسياسية والإعلامية بحيث يمكن القول ان سياسة انفتاح كوريا الجنربية على الدول الأشتراكية مؤخرا انما هو بسبب الرغبة في انجاح الاوليمبياد المذكور وبالتالي رفع مكانتها بين دول العالم. رمن الناحية الاقتصادية تقوم

كوريا الجنوبية من الأن باعداد التجهيزات والمبانى والفنادق السيكون من شأن ذلك أن يمسيب كوريا الجنوبية بصدمة واضطراب شديدين، ولسود المضاول بخصوص عدا المضوع الراي العام الياباني بالرغم من تأكيد رئيس لجنة الأوليمبياد الدولة بعدم تغيير مكان عقد الدورة عام ١٩٨٨

هذه هي الصورة الداخلية للدورات الارليمبية كاحدى الادرية الدول لثل هذه المناسبات الرياضيا الثنائية السامية لتمنيق اغرامن سياسية تد نؤدي أن النهاية الي الإغلال بالهدف الرئيس مث

لتحدة خلال فترة الاوليمبياد. ومن الواضع ان الاسباب التي يعلل بها الاتحاد السوفياتي عدم أَشْتَرَاكُهُ لِيست الا حجما تَفْقي ورامها الاسباب المقيقية السابقة

موهن في مدينة وبين بعض المنظمات التي تدعوالي حث إما الليمانية منوول المكتبيت سياسية قد تؤدي في النهاية ال اللاهبين المنوليات على الهروب المنتية كليزة لدى كوريا الجلوبية في الانتظال بالهدف الرئيسي ما وطلب اللجوء السنياسي من الولايات المحافية المحالات الانتخصادية في الدورات الارابيبية والمحافة

اما فيما يخص ردود فعل ألولايات المتحدة على ذلك فكان

الاحترانية

ومن جهة المريء ابدت الدول

الامريكية يسير لصالح ريغان بعد ان امبيح (مارت) احد مرشحي الخصول على عدد كاف من

باردا بشكل غير متوقع حيث بدا السوفيات في الدورة الأوليمبية مِنْ

والمقيقة أن الشعب الأمريكي ليس من النوفية المهتمة برياضات الهواة بل يميل إلى الرياضات

الشيوعية التي إعلات هدم المنتزاكها في لوس المعلوس مقارفها بسبب تحديد مكان اقامة الدورة الأوليمبية التالية غام ١٩٨٨ ي سبيتول بكوريا الجنوبية بحيث يجال المراتبون اليابانتهن الله من المحتمل عدم مشاركة طلب الإنوان في المحتمل سبيتول عام ١٩٨٨

ل سينول .

الطريلة للسياسة رمدى استغلاق

والملاعب على مستوى ضحم لاقامة الأوليمبياد لذا فانه اذا ما ظهرت ابة عقبات يكون من شادها تغيير مكان عقد الدورة الاوليمبية

وتحنيط الميت وهو مايؤدي ألى حصول تعفن جزئي ينتشر فيما

تواصلت اياما كاملة تم تخليص

الجثة من الفلاف القماشي. وقد

يدعي حور أيم - كين أيسات وقد كتب الاسم على اللوح الذي يحمل الجثة وتبين للباحثين أن محور أيم،

كان يعاني من أوجاع كبيرة ل

لكن خيبة الامل الكبيرة كانت في

میلادی حین تم ارسال مومیاء مصریة عثر علیها أن احد القبور الفرعونية كهدية الى معهد بريستول ببريطانيا وبقيت المومياء ل صندوقها منذ ذلك الوقت، قاومت الزمن وهي في سرداق المعهد.. وفي علم ١٩٧٥ تقرر اخراجها للعموم ووضعت المومياء في صندوق بلوري حتى بشاهدها الزوار،

رهنا كانت المفاجأة فلقد تبين

للعلماء ان المومياء بدأت تتأثر بعوامل الطنس فرغم أنها قاومت القرون منذ قبل ميلاد المسيح، قانها بدأت تتأثر بطقس القرن العشرين، خشى العلماء أن تهلك المومياء ، فقرروا أن ينتفعوا منها من الناحية العلمية. فاعدوا برنامجا للكشف عن الجنة التي بداخلها. وانطلقت العملية تحت اشراف الدكتور (داوسن) وفريقه الخاص الذي كان شغوفا بمعرفة اسرار التحنيط عند المصريين القدامي.

اللفافات القماشية الخارجية وهي الفافات خشنة نوعا ما.. ويعد انتزاعها تم وضيع المومياء على طأولة خاصة يمكن بفضلها لس اي جزء والبحث فيه سواء من تحت الطاولة او من اي جهة اخرى دون اللجوء



ويدات العملية الثانية والمتمثلة ن انتزاع الاحزمة القطنية التي تلف الجثّة، وتبين أن هذه الاحزمة تتفاوت في الطول وهي مقروبة ببعضها، وتبلغ اطوالها ٥ امتار تقريبا وقد افضت العملية الي

وهي مطلقة بقماش من النوع الجيد، وبدأت الجثة في وضع تظهر فيه وضعية صاحبها الاجتماعية . فكما نثناهد الجثة (انظر الصورة) باليدين القرونتين ف اسفل البطن

يتبين ان الميت هو من الكهان ورجال الدين، وهذا امر متعارف لدى

والدقيقة وتتمثل في انتزاع القماش بالجلد من قعل الاف السنين.. وقد لوحظ ان القماش قد بيس الى درجة ومن سوء حظ الدكتور داوسن واصحابه أن الجثة لم تحافظ على

تلك التي تتوخاها كلما التقت منع

عشرة أخزى توية وتريد الهجوم

مليها ويذكر الباحثون أن هذه المشرة لل تتمد وسبية هجومية

بُغِدُ: ﴿ رَبِيلُغُ آهِدُهِ الْبِيضِياتِ عَوَالَ



عدم العثور على اغلبية الجثة (لحما وعظاما) فلقد أثت الديدان على اغلب أجزائها وحافظت الجمجمة على شكلها وتم أخضاعها للأبحاث الدقيقة ف معاهد خاصة، كما تم ارسال كل اجزاء المومياء الى هذه المعاهد قصد الخروج بحقائق ربما تساعد على الوقوف على سر التحنيط





وهؤلاء الممريون كانوا يحنطون موتاهم لانهم يعتقدون ان فقدان الجسد انما هو موت آخر بقطع النظر عن خروج الروح. ولاشك ان حور ايم _ كين ايسات قدمات مرة ثانية عندما انتزع العلماء الاقمشة



Bedett ferbeid i jale beime

قطيعه وانقاذ نفسه. كما انها تدل ٠ الويريفوديو، عبارة تتردد على الطفل الضائع ليعود الى اهله حين يتيه في الغابات المتدة وتذهب عنه السن الفلاحين في الجنوب الفرنسي وفي الجهة الشرقية من ايطاليا، وتقصد بها حشرة مستطيلة الشكل الطريق.. ونظرا لهذه الخاصية فان تشبه المشرة العروفة في بعض هذه الحشرة حظيت ولاتزال لدى سكان تلك المناطق بمكانة بارزة البلدان العربية - مناقة الخاله، وتلقى احتراما جعلها تحافظ على وهي خضراء اللون تتعدد على طول بقائها وتتفادى الهلاك. يجعل من عضالاتها ذات شكل والذي لايعرفه البعض أن هذه المشرة مفترسة للمشرات الأمرى ال تلتهم يوميا عددا لاباس به من لله و، وقعلا قان القلاحين يطلقون تلك الميوانات الصغيرة لتشبع بطنهاء ولعل أشهرُ وضعية الديها

عليها هذه التسمية لانها عرفت منذ العهود القديمة، ويبدو أن هذه التنبعية مصدرها الوضعية المفضلة لهذه المشرة... فهي تبقى ساعات طويلة على الاغضان في وضع كما يبدو في الصورة رقم (١)، وتبدر وكانها تسبع للمالق، وإذاك اطلق عليها

تمسح كالها ميران اسطوري مرعب نظرا لطول عضالاتها, بيد أن أغرب شيء عن الانتي الاقدمون هذه التسمية خاصة وإنما ألهمة ماما روتيمامكا الهياض عمطة س اينها تاتهم الذكر بعد التلاقع وتبقى هكذا وكانها في فترة تامل. خاصة اذا لم يكن قادرا على الدفاع ول ساملق المرى يعتقد الناس عن ناسه، زام بحد العلماء اي إن هذه الحشرة في دليل الثال في المال في المال في المالية الما تقنير منطقي لهذه الطاهرة. تُبلغ التعشرة الذكورة قريها في الفازة المبيئية، وتضع بيضبات فالأسطورة للول أن هذه الخشرة قدل الراجي على الاتجاء الذي يوجد فيه الذهب، وعلى الراعي أن ينجه لل وجهة أخرى أن أراد أنقاذ تغلقها بسائل ابيض تفرزه، ويكون أهذا الدلاف واقيا فند البرد فنما

كما أن مناك نوعا المرمن بنس الفضيلة ويطلق عليه اسم وامرزه بالشيطان مديابلور

مِسْرة وأَمْدِيْونَ إِو والدينباو، في وضعية بيلى عليها ساعات طويلة

٢٠ بيضية. ورغم أن الذكر قادر على التمليق فإن الانثى تعجز عن. ذلك وتبلى ملازمة المرض واذلك فانها الموي من الذكر في الدفاع عن

الله (٢). ويطن ساعات طوالا أيا ثلك الوضعية دون حراك لكنه جسور ويهاجم حتى حشرات اكبر منه رئستهويه الانارة الداه يتبسع يستهولة حول مصادر المدوء أوكل

الله انه بيتان بطول

والفقة والوضعية اللضلة لديه

كالتي تشاهده عليها في الصورة

الصناعي الياباني، ويشهد الجميع لهذا البلد بكرنه في طليعة الانطلاقة

كما أشتهر الياباني بكونه رجلا

جديا متفانيا في عمله يستميت في

اداء الواجب وغيور على نجاعة

الانتاج ونجاح المؤسسة التي يعمل

بكونه بلد الدخان والارهاق والقوة

الاقتصادية والقلق المتكون من

التطور الصناعي الخارق للعادة..

لكن قليل هم الذّين يعنون بالجانب

الصناعية العالمة..







النفسي والديني لهذا البلد. وفي الواقع فان تفسير تفاني الرجل الياباني في عمله وفي ما يقوم به انما برجع الى وازع روحاني لازال موجودا بفضل العادات التي

> فانت حين تزور اليابان اليوم يمكن أن لاتشهد الا أناسا يلهثون وراء الوقت يعدون من المنازل الى المصانع وتخال نفسك في الة ميكانيكية كبيرة دائمة التحرك لاتتوقف أبدا. هذا أن لم تكن دقيق

الاشياء وفرة الرموز والتماثيل والاشارات التي لها مغازي عميقة تقام والتي تخرج الياباني من الجو الصناعي الى الجو الوجداني. ومقدسة لدى اليابانيين.

المُلاحظة، ذلك أن الانسان الذي يدفق النظر ويركز الملاحظة يقف على عدة أمور تبين الوجه الآخر الشخص الياباني، ولعل ابرز هذه

وتشد انتباهك اعلام وتماثيل تحلق فوق كل سطح وقد ثبتت بالخيوط والوانه الزاهية والمتداخلة، فتعتقد انها اقيمت احتفاء بدورة رياضية

الربياش الاسبومي

الاحذية وقد وضعت حسب ترتيب معين له دلالته الروحية

فالملاحظة الدقيقة لتلك الاشكال شكل سمكة. وهي سمكة مقدسة وترمز الى الشجاعة، شجاعة المقاومة لتفادي الغرق اي غرق هذا العالم وهلاك كل ما نيه.

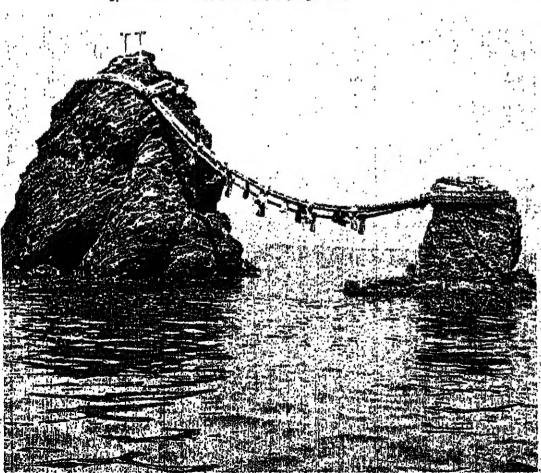
سامورايء وهن الجنود المخلصون لولاهم أن لباسهم المقدس، كذلك فان احتفالات دنو، ودكابوكي، التي تقام فيها المسارح الخيالية تجلب اعدادا هائلة من اليابانيين كل السمك بصنع معابد خشبية صفيرة مزخرفة ويرمونها فوق سطح البحر ليحملها التيار الى الهة البحر حتى تغيض بخيراتها وتجود

اما عند ما يموت الياباني فأن على طرف اللسان ليتطعموا ملاحة القراق.. لكن هذه اللوعة سرعان ما تتحول الى شبه فرح في المقبرة حين باخذ اهل الميت في مناداة الفقيد وغيره من الموتى ليرجع ويشاركهم كما يستوجب الدخول الى الاماكن المقدسة وضع الاحدية في نظام معين (انظر الصورة)..

بالسمك ليصطادوه خلال الموسم.

بن اطراف الدنيا(١٧)

كذلك فأن منطقة دفوتامي، تمتاز بصخرتيها المربوطتين بحبال خشنة بها عقد متتالية .. وهذه الحيال تشد الصخرتين منذ القدم وهي تمثل الكان الذي تازوه الالهة داماتوراسوء وكل عقدة في الحيال تشكل ، تقطة «هدسة . في المعاورة الله المعال الشمس القديمة.. وترى اليابانيين اليوم يقفون قبالة هذا المكان طيلة



سخرتا طولامي المدسات وأد ريطنا بالحبال



هممسة الثقافية والفنيون ودورها المطلوب في مناطق الاصطياف

بعد انتهاء الامتحانات ومقاعبها تثجه مثات الاسى من مختلف مدن المملكة الى مُتناطقُ الاصطباف بحثا عن الهدوء وجمال الطبيعة وذلك على امتداد الجبال الخضراء والواحات الفناء ابتداء من الطائف وصولا الى ابها لتستمتع بجمال الطبيعة الساحرة وروعة المناظر الخلابة وقد جندت جميع الامكانات لخدمة المصطافين ولكن بقى لنا أن نقول ما هو دور جمعية الثقافة والفنون وفروعها في مناطق الاصطباف؟

وكراك جميع فنانينا الذين يسافرون عبر مسافات طويلة لكي يلتقوا بجماهيرهم في البلدان العربية والاوروبية ويحيوا لهم الحفلات الغنائية، اليس كان من الافضَلُ أَنْ يَلْتَقُوْاً بِجِمَاهِيرِهِم فِي مناطق الاصطياف فِي مملكتنا الغالية التي حباها الله بسعر الطبيعة

بدلا من ان يكونوا وسيلة دعائية لتشجيع الاصطياف

عموماً أحب أن أقوا أن جمعية الثقافة والفنون تقم على عاتقها مسئولية كبيرة ويجب أن تضطلع بدور الجابي وفعال في مجال أعادة عرض بعض المسرحيات الناجحة في فروع الجمعية بمناطق الاصطياف وكذلك احياء حفلات غنائية يشترك فيها جميع الفنانين بالاضافة الى العروض الفلكلورية والمسابقات الثقافية والفنية حتى نكون بهذا استطعنا ان نساهم في تشجيع الاصطباف داخل المملكة حيث ان المصطاف ليس كل شيء في نظره هو جمال الطبيعة فقط ولكن الي جانب ذلك يجب أشغال وقت فراغه فيما يعود عليه بألخير والمتفعة وكذلك عن طريق العروض المسرحية والغنائية والسابقات الثقافية والدورات التنشيطية.

عندما نشرت احدى المتحف خبر اعتدار طلال مداح عن مشاركته في احياء حفل نادى الهلال اجريت اتصالاً هاتفيا مع الفنان طّلال بهدف معرفة صحة الخبر منه فاكد في مشاركته في الحفل حيث عرفت منه انه كان لديه بعض الفاروف وأستطاع ان يتغلب عليها وسيشارك ل الحفل. وعند حضورنا الحفل فوجئنا بعدم مشاركته واعتذاره في أخر لحظة بعد ان قام بعمل بروفات للاغاني الَّتِي كَانَ مِنْ الْمُرُوضِ انْ يَشْدُو بِهَا فِي الْحُفْلِ.. وَازَاءَ هَذَا التَّمْرِفُ الذِي مَا كَانَ مِنْ اللائقُ انْ يَبِدِر مِنْ فَنَانَ كَبِير ثلول أن الفنان الصادق هو الذي يحترم وعدا قطعه على نفسه ولا يتنيه عن الوفاء بوعوده اي مؤثرات خارجية الا اذا كان انسانا يعاني من ازدواجية في الشخصية فيقول اليوم علاما وغدا له حديث آخر.



A STATE OF THE STATE OF محموه مرسى يموه للسيام يحد السيف



نجوى فؤاده



الثالثة

بالذكرى

للفنان الموسيقار عازف

والجيتاري عمر خورشيد حيث تعرض الافلام السينمائية التي اشترك فيها مثل فيلم والعرافة،

والاغاني والحفلات التي شارك فيها بالعزف على جيتاره كما تستقبل والدته اعتماد خورشيد وشقيقته ،شريهان، خورشيد

جميع اصدقاء الفنان الراحل بمناسبة ذكراه وذلك في عمارة وليبون، بالزمالك بالقاهرة.

عمر قتل في حادث سيارة في

شارع الهرم منذ ثلاث سنوات.

الخامسة له بعد الضبوء الاحمر

- نيع الحب - وراءنا البحر - هذا

العدان: إلى جانب رواياته: ثلاثة

والموسيقية

منذ سنوات وصف الدكتور سيد

حامد النساج ذلك الحيل من الروانيين الذي علهر في ممتر في الستينيات (بجيل الملقة المقودة) فقد عبر يذلك عن حالة التجاهل

الدهشة والاحباط هو المناخ الذي تدور أبيه أحداث عمله الجديدة، ويين الاجلام المهمنة، والتمولات الدهشة في شخمسات التي احامك يجيل كامل من تصامي وروائيي مضرو هين اسقطهم النقد ايطاله بلتقط المؤلف المادجه من من مسيانه، من من النبيل من الشارع المبرئ.. تلك الثناذج التي يعكن أن تضالفها في مياتك بين كتابه عبدالهاب داودا وجمد العادية، ليست نماذج خارقة او جلال وخيري شلبي، وصيري متانقة .. وهو نفس العالم الذي برع موسى، وعبد الفتاح رزق وغيرهم.. ل بجمرها القصصية الوديدة عبدالرهاب دارد في صياغته خلال (حصوة في عين فاطمة) والصادرة مسيرته الادبية.. يؤخذ على هذا عن لاأن النب البستائي بالقامرة يقدم عد الزماس دارد عمله الأدبي الكاتب لجوءه إلى العامية داخل الحوار مما يضعف من البنية الناس، وفي الممرعة التصميا اللغرية للشميه ووسط اللغة النماسي تستط من الكاتب بعض

أيام، والرجل والعصاء وتصف

الجمل العامية التي قد تنال من

التماسك اللغرى للحوار

التعرق فأحافر بلغي اللحق

الفنان المخضرم فريد شوقي سرف يقوم ببطولة فيلم دعندما يبكى الرجال، مع منور الشريف، وممديحة كامل، التي تقرم بدور امرأة متسلطة قومة الشخصية تعذب الرجال وتتلذذ في ايلامهم وتحطيمهم نتيجة رواسب قديمة متغلظة في اعماقها منذ الطفولة. المعروف عن ممديحة كامل، انها بدأت حياتها مانيكان تقدم عروض الازياء ثم عملت فترة راقصة ثم تحولت الى ممثلة ولانعرف الى ماذا سوف تتحول غدا هذا ما

طول بالك وعلى هونك برنامجان اذاعيان للمعد والمخرج الاستاذ

البرنامجان ناجحان احدهما يذاع من البرنامج الثاني صباحا

- معاد - بعد أن أذيع من أذاعة البرنامج العام - وهو متوقّف حاليا

ن رمضان _ اما الاخر فهو برنامج يومي خفيف يقدم مساء كل يوم

قبل الافطار ويقابل بتقبل ومتابعة من جمهور المستمعين طول بالك وعلى هونك.. عبارتان لعنى واحد.. اراد بهما المقرن التخفيف من

عجلة العصر ودورانه عبر الفظتي طول بالك وعلى هونك!!

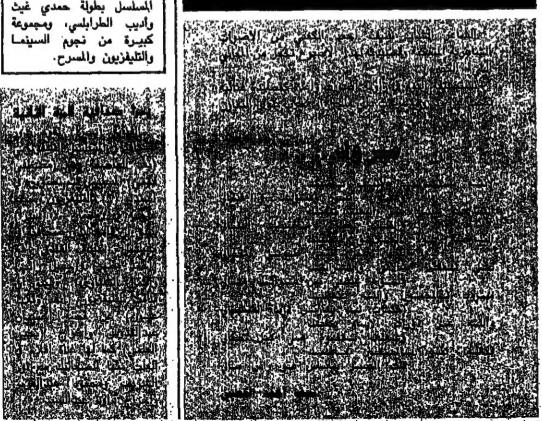






ستنبىء به الايام بالنسبة

اصوات واعدة



رمضان

الربيهاش الاسبوعي

الدكتور محمد أحمد الصبيحي مقدم برنامج مسابقة الرعبسيل والاول ومسمين الاعلاميين الذين برزوا مع بداية البث التلفزيوني والاداعي وكان من الاصوات الميزة التي لها تأثير كبير على متابعيها.. الصبيحي لم يلتمر على نشاطه الاعلامي فقط بل أراد أن يضيف اليه رصيدا علميا جيدا يتم خلق التوازن بين الخبرة الاعلامية والخلفية الاكاديمية حيث وأصل تعليمه العالي (الولايات المتحدة الامريكية حتى

يعود الى بداية القصل من جديد،

ولم يتمالك المتفرجون انفسهم

اما المسرحية فهي تدور حول

مجموعة من الطالبات المشاغبات

تتزعمهم مشمشة (الفنانة هويدا)

ياتي اليهم مدرس جديد للدة التربية القومية فيحاولون ايقاعه في

المشاكل وهو يتحمل الاعيبهسن،

وتتصاعد الاحداث لنجده يقع في

حب مشمشة التي تقف الى جانبة وتصلح من شان زميلاتها.

الخاص) دور الفنان مظهر أبوالنجا

(مدرس التربية القومية) وعلي

الشريف (معلم عني ينشىء المدرسة على نفقته الخاصة، وهو والد

مشمشة)، ومحمد يوسف.. لم يكن

في القمة التي تعودناه غيها دائما.

اما ضياء الميرغني فكان اكثر من رائع، فنان متميز، اسلوب

خاص، التزام، صدق، ولم تكن

هويدا كما ينبغي، ولا استطيع ان

اقول عنها سوى انها لم تظهر

بالمظهر اللائق باسمها وشهرتها.

_ لكن العمل في النهاية هو

محاولة جادة، صادقة حرغم أنها لم

تحقق الجماهيرية المطلوبة ولأ

الانتشار المطلوب.

من الحسن الادوار (في رابي

فأخذوا بصفقون له.

على خشية مسيرح محمد

عبدالوهاب بالقاهرة حيث تعرض

مسرحية (دلوعة يابيه) التي كتبها

مجدي الابياري ويخرجها رزيق

البهنساوي، ويشارك في بطولتها

الفنانون عني الشريف ومظهر

ابوالنجا ومحمد يوسف (المعلم

شكل) وهويدا وحمادة سلطان

وضياء الميرغني، رفع الستار بعد

فترة راحة، وظهر ضياء المبرغني

ممسكا بكتاب يتصفحه وقد تقمص

الدور الذي يلعبه واندمج فيه _ ولم

يكن المتفرجون قد عادراً من خارج

صالة العرض، وبدأوا يتخذون

اماكنهم بعد عودتهم والفنان ضياء

في قمة الاندماج والانفعال، ويدأت

قلة من الجمهور تطلب منه ان يبدأ

الفصل من أوله حتى يكتمل عدد

المتفرجين، وبدأ الضجيج يتعالى

وضياء يمسك اعصابة بقدر

الامكان، ولم يمتنع الجمهور عن

الزعيق فما كان منه الا ان توقف

عن التمثيل والأسف يعلو وجهه

وبعد دقيقة حاول مستولو

المسرح تهدئة الجمهورفرفع الستار

على ضياء وقد ظهرت على وجهه

وطالب بانزال الستار،

مصل على شهادةالدكتوراه . الدكتور مجمد يطل علينا يهميا عبر برنامج مسابقة رمضان بصوته الاعلامي الميز ليقول لنا كل يوم سؤالا . أهلا بالصبيحي وأهلا بامثاله من الأعلاميين

تائلة الزمان بين نيازى بصطفى وهس الامام



نشبت الخلافات بين المخرج

الكبير نيازي مصطفى، وانتاج التليفزيين المصري اثناء العمل

في المسلسل التليفزيوني (قافلة

الزمان) المأخوذ عن رواية

لعبدالحميد جودة السحار وهي تتناول تاريخ مصر من سنة

۱۹۱۶ وحتى ۱۹۷۰، وقد تقرر اسئاد اخراج السلسل الى

المخرج حسن الامام بعد امتناع

نيازي مصطفى عن اخراجه!

السلسل بطولة حمدي غيث

وأديب الطرابلسي، ومجموعة

والتليفزيون والسرح

لايمتدح في وجهه آلا انني اراني مجبودة معلى الاعتراف بجودة قلمك وفقك الله للخير.. الان!! بودي أن أناقشك أميما كتبته عن الفن.. قد يكون ما قلته صحيما من ان بعض الناس تنظر الى القن على انه كفر وفسوق وعصيان .. وقد اكون انا من أولتك الذين يمقتون الفن ويرون أنه شر اكثر من كونه خيرا .. ولكن لن تصل نظرتي ان شاء الله الى انه كفر

الافتتان

تحية طيبة وبعد...

أطلعت على ما كتبته (ب يوم

الجمعة ١٤٠٤/٨/١٧ م

صفحة الفن من جريدة (الرياض

الاسبوعي) لي زاوية اطلالة عن

وقبلا اود ان اهنتك على اسلوبك

ن الكتابة ليس ف تلك المقالة فحسب

بل ل جميع مقالاتك ل اوراق

محرر.. رمع ايماني بان المؤمن

وصلتنا هذه الرسالة من احدى القارئات المتابعات وكان لها

تعقيب على ما كتبه الزميل سعود المصيبيح في زاوية اطلالة في صفحة البعد السابع في يوم الجمعة ١٤٠٤/٨/١٧هـ ونحن

ننشر هذه الرسالة ايمانا بحرية النشر و بانتظار راي تعقيبي من

تارية تمقب!!

ف المقالة ذكرت السينما والتلفزيون والمسرح والموسيقي مع انتى مؤمنة أن الموسيقي غير جائزة ومن المكن أن ترجع الى كتاب اغاثة اللهفان من مصائد الشيطان لابن قيم الجوزية (الجزء الاول) اقول ذكرتها كأسماء فقط.. ولكتك لم تتطرق الى حكم الانتتان بها.. الافتتان هذا هو بيت القصيد.. أن الافتتان بأي شيء في هذه الزائفة ليس من الاسلام في شيء حتى اقتتانك بحب أقرب الناس اليك فما بالك باشياء شيرها اكثر من

أنظر الإن الى المتمع.. ما مدى تمسك الشياب والشأبات بهذا الفن.. قدرتنسي الصلاة ويذكر الغيلم، بيهجر القرآن وتتابع المسلسلة.. هذا شيء واقع.. اليس كذلك؟؟ ولا اظتك يأي حال من الاحوال قائلا أن ذلك الشيء جائز. حسدتني اخي او تعيش معي وتنظر الى من هم حول من الشناب لكرهت اللن بجميع بسائله ومسمياته.. عندى من يحب محمد عبده لدرجة لا استطيع وصفها لك، يستمع البه ن كل وأت حتى في وات الصلاة. الوطالبناء بقفل آلة التسجيل وقت الادان قد يكون رده لا ، هو الذي يقفل فمه _ يقصد المؤدن _ وايس محمد عبده.

وهذا شيء البل بالنظر الى أخر بملك مكتبة فيدبير تضم المثات من الاشريالة من استطلال الاحمام

او الرابعة عصراً .. لاميلاة فجر ولا ظهر.. ولاهم يحزنون.. اسالك بخالفك لو كنت مكاني وعايشت هذه الفئة كيف ستكون نظرتك للفن والفنائين.. ثم انك ذكرت في مقالتك ان الشيخ محمد الغزالي _ أثابه الله بخير الجزاء .. يقول أنه لامانع من لهر قليل مع عبادة كثيرة.. هذا صحيح!! اذ لا اقول مطلقا ان ينال الانسأن متمنوانا داخل داره لايعرف من هذه الدنيا شيئا البنة.. فالرسول صلى الله عليه وسلم يقول: (ريحوا القلوب ساعة بعد ساعة فأنها أن كلت ملت) ولا اعرف درجة صحة هذا الحديث لكن منهج الشريعة السمحة يعشي هكذا دائما... ولكن بنظرة واقعية الى مجتمعنا الاسلامي اليوم اتساط... كم هي ساعات اللهر وكم ساعة العبادة.. ان الفريضة الواحدة الملاة لن تتعدى بأي حال من الاحوال العشر دقائقً.. وياقي الساعات الطوال من الصباح الى المساء جميعها للهو واللعب.. انا

ووالله انه لايملك مصمقا وأحداء،

ولم ينظر في كتاب الله منذ

سنرات.. ريسهر عند الفيدير عثى

الفجر ثم ينام ليقوم الساعة الثالثة

البعد السابع (١٩)

لاانظر بذلك للجميع ولكن الغالبية.. والغالبية العظمى.. اقبول ذلك بمرارة وحسرة لان اولئك من الشباب.. والشياب كما هو معروف هم الدعامة والامل الذي يحدونا لأعادة مجتمع اسلامي عظيم كالمجتمعات السابقة.. ثم انك لم تتكلم عن نسوعية الالملام والسرحيات الجائزة.. هناك المي تنتشى الان افلام غاية في الخطورة والحرمة وإن يقول انسان كائن من كان انها جائزة بودي لو انك تطرقت اليها حتى لاياخذ ألقارىء للمقالة ان ای قبلم او مسرحیة مهما یکونا جائزين لن الهي بهما ساعات قليلة

354

الموضوع يا الحي يريد اكثر من مجرد عمود واحد ، يريد مبلحات وارى انك خير من يكتب عن ذلك يعد أن تلم يهذا المضوع وتقرأ اكثر من كتاب، فأسلوبك أكثر من رائع وما مواضيعك الاجتماعية ريضين صياغتها في أوراق محرر الإ خير شاهد على ذلك. وفقك الله وادام في قلبك الخير وهدانا وأياك الرؤية الخير خيرا واتباعه ورؤية الباطل باطلا واجتناب.

اختك سابية ـ كلية التربية

والقالث عبدالناصر الزابر .. اما الإعمال

لتشكيل هو عبدالحليم رضوي.

والبرنامج التلفزيوني الذي يعجبه

ألقارىء سليمان العبيد من
 الرياض ـ يقول بان الفنان الذي يعجبه

عبدالعزيز حسين والبرنامج الاذاعي

المفضل هو ونة قلب واستدبو رقم واحد

السعودية حيث تذاع أمور واشياء

• الأخ محمد عبدالرجمن العيسى

الاغنية المُفتِلة هي صمت الشفايف والفنان التشكيلي المفضل هو سعيد الدهام اما البرنامج الاذاعي الاول فهو

● القارىء عبدالعزيز اشهد على مكة العزيزية ص.ب (٦٣٦٧) يقول بان البرنامج التلفزيبوني المفضل هو

والبرنامج الذي بود عودته هو اوض

.... (قديم بالمرة) او الاغنية الاولى هي قبل الوعد والفنان التشكيلي هو

ثم على العل!! ثم محمد المقرح والإعمال

التِّي أُعجِبُ بِهَا لَهُم هِي اصابِعَ الزِّينَ ــ

● القارىء تأيف خربوش العصيمي

ـ مكة الكرمة ـ مُدْرَسة شرائح

المجاهدين قال بان الغنان التشكيلي الذي

يعجبه هو طارق عبدالحكيم!! ليه... طارق عبدالكريم.... مافيه أي فنان

أيانايف طارق موسيقار سعودي كبير

📦 الْقَارِيءَ حَسَنَّ سَالُمَ مِنْ الرياضِ

● مسعد بشير الشمري يقول بان

يطالب بعودة البرنامج الثقاق الناجح

نور _ ابومسامح _ آيام زمان..

نسيم الصباح..

عبدالرحيم رضوي١٠.

وليس بفنان تشكيل!!

الكلمة تدق ساعة.

محمد رضا نصرالله

● قاریء معجب جدا ببرامج

الاستاذ مأجد الشبل حيث يقول اين

شاعر وقصيدة وابجد هور وأبناؤنا أ

الخارج ... أين هذه البرامع الناجحة يا

وبعد عزيزي القارىء وعزيزتي

القارئة هذا غيض من فيض من رسائلكم

التي غمرتم بها البعد السابع ـوستكون

العلاقة معكم أوية على الدوام كما

في الاسبوع القادم سيتم اعلان

الاسماء الثلاثة الفائزة من قرأه البعد

السابع والذين التزموا بتعليمات الصفحة وكان الحظ حليفهم... اما

الجوائز فهي أشتراك مجانى لدة عام

كاملٌ إِنْ جُرِيدة الرياض منْ مؤسسة اليمامة المنحفية.. قال الاسبوع

ابو راکان..

اردتموها ـ اعزائي..



استمرارا المفارقات التي تشرناها في الاسبوع الماضي عنّ

الإذاعي الأول هو .. على هونك .. اما تشيد بلادي لسراج عمر قهو اقضل عمل غنائي خلال السنوات الثلاث الماضية. الْقَارِقَةَ فِي رِسَالُهُ الآخِ ابراهيم هي عدم وضوح الخط أو بالأحرى رداعته:

har an high headers also be being a collection

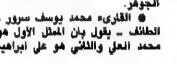
🍎 القارىء محمد يوسف سرور ،



الودياني ـ مكة المكرمة ـ بقول بأن المثلُّ لطفي زيني واعجبه من اعمالهم فقط كما نأمل من القراء الذين لديهم التشكيل هو على الخرجي!!.

القدماء لبرامج الأذاعة والتلفزيون وقد لوحظ ذلكٌ ﴿ اجاباته. ● القارثة كواكب منالح السواح . العنبية _ شَارِع البياري _ مَكَة المُكْرِمَة .

تقول بان نطقي زيئي ثم سعد خضر ثم ابومساميح هم المطلون الاوائل والمسرحية المفضلة هي ذلاتية النكد والبرنامج الطغزيوني الفضل هـو اخترنا لجم والبرنامج الذي تود كواكبُ اعادته هو أطفأل الدينة وماكان يحفز به من اناشيد وتمثيليات جميلة كما ان نسيم الصباح برئامج تداوم على سماعه وهو البرتامج الاذاعي المفضل لديها واغنيتها المفضلة هي اغراب لعبادي





استفتاء البعد السابع.. يسرنا ان ننشر الجيزء الثاني شياكرين ومقدرين التجاوب الذي قوبل به الاستفتاء ورد الفعل الطيب من جموع القراء لنتائج الاستغناء املین آن نکرن قد حققنا هدفا من اهداف خدمة الحركة الفنية في

استفسارات أو تعقيبات معينة أن ببعثوا لنا على عنوان البعد السابع س الرياض الاسبوعي - جريدة الرياض .. من ب ١٥١ مع الشكر.. القارىء ابراهيم سليمان الختام ... القصيم بريدة .. امارة روض الجول يقول بأن القذان المفضل هو بكر الشدي لَّم محمد العلى ثم محمد حمره، اما الأعمال التمثيلية فهي _ الكراسي .. عذراء الرمل _ اصابع الزمن واقضل عمل تلفزيوني تعليل سعودي هو ايام زمان والطرب الفضل عبادي الجوهر ــ والبرثامج التلفزيوش الذي يود عودته هو شاطيء تصف القدر والبرنامج

(دسائل وجه بن اهرة) و(الناس البعضهم)!! ويعجبه برنامح العلم والإيمان الصنطقى محمود ـ كما ان ورديدس مستعلى مرد مو برنامج وطندا العربي الكبير هـو البرناميج الذي يبود ان يعرضيه التلفزيون مرة اخرى ـ وبرنامج شعوب العالم من تقديم ناجي طنطاوي هو البرنامج الاذاعي الاول ـ اما الاغنية الأولى فهي ليلته خميس والفشأن

■ الاخ القارىء جميل عبدالهادى

الأخ جميل ببدو انه من المتابعين

فهرة واصابع الزمن هو برنامج كل جديد _ والفنان التشكيل السعودي هو سعد العبيد. ويتمنى الاخ العبيد ان يكون هناك متابعة لبرنامج ستديو واحد لكي لايداع الإ ما يتناسب ومستوى الإداعة

الطائف _ يقول بان الممثل الأول هو



الاضواء هو البرنامج التلفزيوني الذي يعجبه وسلامات هو البرنامج الإذاعي القارىء ناص الرعيد،، من الدمام - يقول بأن عبدالرحمن الخطيب ممثل جيد لكنه انقطع عن نشاطه ويتسامل للمستولين في التلفزيون الا يوجد مذيعو ربط بمستوى جيد... لماذا لايعلن التلفزيون عن رغبته بمديعي ريط ويتقدم من يتقدم وينجح من ينجح كما فعلت الإذاعة - لاننا مللنا الوجوة

قطار الحط.، والعمل التلفزيوني الجيد

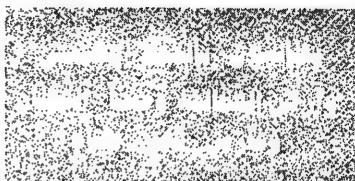
هو شمعة تحترق.. كما أن تحت

المتكررة وخصوصنا وجوه يبومي الخميس والجمعة.. ويضيف ايضًا في رسالته الناقدة ان برنامج وتر وسمر برنامج تلغزيوني ناجح وان جميل محمود أبنان بحب تكريمه بفارا لامنالته وحرصته على المُحَافِظَةُ عَلَى التَرَاثُونَ وَيَطَالُبُهِ بِرُمِارُةٌ مطولة للمنطقة الشرقية.

أما الذي لايعجبه في التلفزيون فهو برنامج المعارعة الحرة فهو تمثيل أ تُعليلُ ولا يصبه الإ السدي والدين يحبون منفلر القتال أعقد تفسية تحيط

رُ الْقَارِيْءِ أَحَمَدِ عَلَوْيُ أَحْمَدِ الزياض - من ب ١١٠٩ - ياول بان مُعَدِّد حَمْرَهُ وَلَطْلَقِي رَيْنِي وَسَعَد خَفْرَ مَعْلُونِ أُولُكِنِ وَالْضِلْ عَمَلِ تَلْقَرْنِونَنِي هُو (ظم أَمِنْايَةِ الرَّمِنِ) !! و القِتَانِ التَّسْكِيلِ القِيْقِيلِ هُو 'تِركِيَ

الدوسري/ أحمد الرمني من الجوف يقول بن الفتان النشكي المفضل هو محمد منعود العبر والإعباء المهضلة في سمل باسمار لعبادي الجوهر و والبرتاجج



بيريدة ص.ب ٢٤٠ ـ القصيم بريدة ـ تُقُولُ فِي كُوبُونَها المرسل بَأَنْ المثل المُقْصَلُ لَدِيهَا هُو سَعَدَ خَصْرَ سَعَدُونَ تُم محمد العلي ثم علي الهويريتي والأعمال التمثيلية ألتي اعجبتها لهم هي بنتي والثلاثي النكد كما كتبتها هي ثم أخر

الضل عمل تلفزيوني هو اصابع الزمن والبرنامج التلفزيوني الذي يعجبها هو بدون الوان كما أن برنامج فارس بني عياد (القديم) هو برنامج تلفزيوني تود تهاني أن تراه مرة اخرى.. والحقيقة انه مسلسل قديم عرضه التلفزيون مع بداية بله لكن نيس من المحتمل أن تناسب والواقع الحال للتلفزيون..!!

يعجبها من الفنانين التشكيليين

مسرحيتان: تحت الكراس _ والقطار العمسل التلقيزيسوني التمثيسل

الكورتي عبدالكرب المضن عدد كتب المصرية الكورتي عبدالكرب المساوي والبرنامج المقلودي الذي يعجبه هو حجت الإضواء - كما يود أن يعبد التقاون أو يستمن في عرض برنامج الإدامي الأدل فهو لمرة التعاون - والالمنية الأدل - فهو لمرة التعاون - والالمنية الأدل -الشوقة معزورة لظلال عداح القارئء خالد عبدائنتم عيس

ا معلوماتنا معلومة جديدة فقد اعد لنا

التمثيلية التي اعجب بها نهم أهي: ثلاثيــة - ثم ثلاثية النكد ــ ثم • يصر الكثير من القراء على كتابة سلامتك ـ المطرب المفضل هو رابح صقر الاسماء خطا فتجد ناصر الخزيم ويكر والاغتية الأولى هي في الجو غيم والقنان فهد ابراهيم وصالح الزاير وطبعا موجود صالح الزير وناصر القصيبم ● القارىء سعود سعد المطيري ومحمد السالم او وحيد الجزيرة أ ثانوية المذنب _ يقول بان الأعمال أرج الله أو العم درعان وهكذًا. التمثيلية التي اعجب بها من الاعمال المطية هي: حلوة راكان..!! ووجهة ابن

الذي يود عودته من التلفزيون هو من

كل بُحر لطرة والمطرب المفضل هو طلال

• القارىء عبدالحميد الحامد من الرياض _ يقول بأن البرناميج التلفزيوني الذي يعجبه هو برنامج العلم والإيمان.. والبرنامج الأذاعم المقضل هو استديو رقم واحد والغنار التشكيل المفضل هو ضبياء محمد ضياء..!! والبرنامج التلقريوني، الذي يود عودته هو البرنامج البدوي

ثانوية حفر الباطن يالول بان المثل الأول محمد العلي .. والمطرب المفضل محمد عيده والاغنية الأول هي صمت الشفايف لمحمد عبده أما البرنامج التلفزيوني الذي يعجبه فقد ترك هذه الخانة دون ان بملاها....

 القارىء منصور سالم قابل الثبيتي من الطائف الشهداء الجنوبية ... قَالُ أَن القَالَ التَشْكِيلُ الذي يُعَجِّبُهُ عَلْمًا بِأَنْ جِمَالَ قَطْبِ رِسَامَ عَرِبِي كَبِيرِ

ولكنه غير سعودي...!! وهو من جمهورية مصر العربية والاستفتاء خاص بالسعوديين فلعُدُّ. ويقول ايضًا بأنّ الرابع لمحد عيده هي الأغنية المفضلة وسواليف النأس برنّامج اذاعي ناجح..

🏓 َّالقَارِيءُ عبداللَّه مسلط الطبري --القصيم .. الرس .. معهد الرس العلمي ... كتب أراء كتيرة في كوبون الاستفتاء مالبث أن (شطّب) على أغلب الإجابات وملاها مرة أخرى وبعد الحذف والاضافة يقول بأن محمد العل هو الفنان المفضل ثم سعد خضر ثم يكر الشدي والإعمال ألتى اهجيته لهم هي: الدمعة الحمراء ب وجهة بن فهرة ... عدراء الزمال _ والعمل التلفريوني (امل) ويود أن يعيد التلفزيون برنامجه القديم مجلة التلقزيون. أما البرنامج الاداعي الاول عنده فهو. مايطلبه الستمعون.، والفنان ، التشكيل هو

صالح الملكار 🍎 القارىء صالح على المبارك سمندير - خوطة سدير ص.ب (٢) - كتب ال معظم اجاباته أكثر من رأي ولم يقتصر على برنامج واحد المدلا ... البرنامج التلفزيوني الذي يعجبه ماعتب اخترنا لكم ثم سفاري - والبرثامج التلفريوني الذي يود عودته - عتب برنامجان كلاهما مسابقات وهما: أيجد هور - بن القاس - اما الدرنامجان الأذاعيان اللذان يعطبانه فهما استديق رقم واحد وريبورتاج..

واقصل عمل تلكنوني تمثيل سعودي فياهده هما عملان اهتابيغ الرَّمِنُ ثُمُ المنعد وعديد الأعدية الأولى .. كتب و احدة في رشو على قرري إسلامه العبدالله، والفنان التشكيل المفضل عق تاصر الموسى ت كفي ان أه

حديجان لعبدالعزيز الهزاع عمل مميز

القارئة تهائي سليمان السلمان ـ
 مؤسسة السلمان العقارات والتجارة

القارىء مشبب عبدالله حميد الدوسري ـ وادي الدواس ـ ص.ب

يقول بان المثل المضل هو محمد العل ثم محمد حمزه ثم محمد المقرح والإعمال التعثيلية التي اعجبته لهم هي. الدمعة الحمراء - اصابع الزمن -وسقطت اوراق الخريف أما أغضل مسرحية سعبودية شباهدهما فهما

السعودي الذي أعجب به هما ابومسلمح - ووجه ابن فهرة والطرب المقضل ايضنا اثنان - طلال مداح ومحمد عبده .. والبرامج التلفريونية التي تعجبه كتب أكثر من برنامج تذكر منهم - تحت الاضواء واخترنا لكم - كما أن البرنامج التلفزيوني الذي يود عودته هما اثنان م بقليا الامس مجلة التنفريون _ والبرثامج الاذاعي الأول ايضا أثنان .. هما صبحكم الله بالذي وخطا وصواب والاغنية الاولى كنب اغنيتان هما: من مادي الوقت _ ولو بغيت اضحك واسولف مع الناس _ والفنان التشكيل المفضل _ ايضا ماقصر وكتب النان هما: عثمان الخزيم -

وتناصر الموسى، ينا أخ مثبيب.. القارىء محمد يوسف الهلال -الدمام - صب ۲۱۱ - ۲۱۱۱ - یقول يعجبه من المثلن السعوديين بكر الشدى ثم معدد حمرة ثم عبدالناصر الزاير.. والاعمال التمثيلية التي اعجب بها لهم في: سلامتك _ المنعد وعد _ أصابع الزمن ب أما المُثل مسرحية سعودية شاهدها فهي زواج بالجملة -والمَّمَلُ عمل تلفزيوني تَمثيل سعودي شاهده مو: شاطئء الأمل وكتب كلمة -مَنْ الدمام _ جِنْيُ يوضِحِ لِنَا أَكَثَّنِ ـ ال أَمَا لَلْطُرِبِ لَلْلُمُنْ فَقِرْ كِتِبِ _ المَطْرِي

عالل لا مرب (۲۰۹۳) المبال ال

الجمعة ١٥ رمضان ١٠٤١هـ ـ ١٥ يونيو ١٩٨٤م العدد ١٨٢١ ـ السنة العشرين

huse Said little preside was 3 1th grand wind o Western Sales and leading the mis the cing

بان جارائله الحميد هو القتان التشكيل الذي يعجبه رغم انتا نعرف جارالله قاصاً مُميزاً الا أذا كان أيضاً أنثانا تشكيليا بالخفاء فهذا لإعلم لنا به. ويضيف خالد عيس بقوله بأن برنامج بدون الوان برنامج تلفزيوني ناجح واغنية طلال مداح ياطفئة تحت المطر اغتية اول كما أن المثل السعودي الاول هو محمد المقرح لم مطرب فوار ثم محمد حمره والاعمال التمثيلية التي اعجب بها لهم هي: ايام زمان ثم الم وحرمان ثم أصابع الزمن..

👁 القارىء خالد محمد على عبود 🕳 جامعة البترول والمعادن _ ص ب _ ٢٠٠٢ _ قال بان محمد حمزه لم محمد العلى ٿم سعد خضر سعدون هم المثلون المُفَصِّلُونَ كما أنَّ قطار الحَظ هي المسرحية الاولى وابنتي سعد خضر افضل عمل تلفزيوني تعفيلي سعودي كما انه يود ان يعيد التلفزيون عرض

• القارئة ريم الطيار من الرياض بواسطة فهد الناص رعاية الشباب بِأَلَزِلِفِي قَلْتَ بِأَنْ اخْتَرِنَا لَكُم بِرِيَامِجُ تَلْفِرِيونِي يعجِبِهِا كما انها ثود عودة برنامج رحلة الكلمة وان الهنيتها الْلَفِضْلَةُ هِي الْإغْنِيةِ الوطنيَّةِ ..قَلْنَا تُعْم .. نعم .. والغنان التشكيل هو احمد

● القاريء محمد عبىدالعزييز الجبيري _ الإمام الشافعي الابتدائية بالدوادمي _ كتب أن الفنان التشكيل الذي يعجبه هو هاشم المهنا اما العمل السعودي التعثيل المفضل فهو اصابع

• القارىء خالد عبدالله الضويحي - الزلقي .. الحي الشمال ـ مدرسة الصديق الابتدائية بالزلقي ـ يقول بان المثل السعودي الاول هو صالح الرير ثم محمد العلي ثم على الدفع والاعمال التمثيليية التي اعجيته لهم هي: مسرحية الاستاذ مكرر وتمثيلية نورة _ ومسرحية من تحت الكراسي.. اما افضل مسرحية منعودية فهي قدر

الشراكة وافضل عمل تلفزيوني تمديل كتب في البداية (مواقف اجتماعية) ثم (شطب عليه) وكتب ـ ابومسامح ايام

الاغنية القفيلة هي بامنتخبنا والفنان التشكيل القشل هو سليمان إسمه ياعزيزي خالد - محمد موسي

• القاريء أيميل العابد ـ كلية الهندمنة لـ فن ب له (أَوَاهُ). فسم الهندمنة المنية يقول بان البرنامج التلفزيوشي الذي يور عودته هو برتامج الخطر عَهِنْتِي!! أَمَا البِرِينَامِجِ التَّبُقُرْيُونِي المقضل فهو بدون الوان . ♦ القاريء دهيل العبدالله الشعود

كلية الشريعة _ أمنم الالتمناد الاستلامي - قال بان البرتامج الاذاعي الاول هو نور على الدرب والفنان التشكيل الذي يعجبه هو على الرزيراء والبرنامج التنفريوني المفضل - العلم 🌘 القاريء أيراهيم الطخيس

الدوادمي _ يقول بان البرتامج التلفزيوني الذي يود عودته هو إن خدمتكم _ والإغنية الاولى هي تدع انها تحب للمطرب المفضل لدية عيادي الجوهر ... اما ألمثل السعودي الاول فهو محمد العلى بلية محمد الكنهل له على المدفع .. وألاعمال التي اعجب بها لهم هي. ثلاثي النكد وتحت الكرأسي.. كما أن افضل مسرحية سعودية هي. ثلاثى النكد ويدون مبالغة كما كتب ه .. اما افضل عمل تلفزيوني تمثيل فهو

الجفاف يقتل الندى.. ومع انه اختار البرنامج التلفزيوني الذي يود عودته هو في خدمتكم فقد جعل أيضًا برنامج _ أخترنا لكم هو البرنامج التلفزيوني المفضل. ١١ (ي كل البرامج اكم في لكم..

الشهيل - الرياض - صحب - ١٥٦٨٣ -يقول بأن الفنان التشكيل المفضل هو قهد بن ناص الربيق كما أن ابجد هور هو البرنامج التلفزيوني الذي يود عودته وان محمد حمزه وبكر الشدي ومَحمد العلى معتلون من الطراز الاولَّ واعجب باصابع الزمن ونص وانتاج وتحت الكراس..

 القارىء أحمد العجلان من ثانوية الصديق - قال بان المعثلُ الأولُ هو بكر الشدي ثم محمد حمره ثم الخطيب.. (طيب.. أي خطيب)!! الإعمال التي أعجَّبُ بِهَا هَي: عَذَّرَاءُ الرَّمَالُ ــ أَصَابِعُ الزمن - فاعل خير.. المُضَّل مسرحية تحت الكراس...

اما افضل عمل تلفزيوني شاهده فهر جِحا ولاندري أي جُحّا يُقصد حيثُ قدمت هذه الشخصية اكثر من مرة من قبل التلفزيون لكن يبدو أن القارى، العجلان يقصد جما العطار من بطولة المعثل اللبناني الكبير محمد شامل بمشاركة من عوثى المصري وعبدالكريم عمر ونادياً حمدي (حب الرمان) وغيرهم... وبلاشك قان جما العطا يعد من البرامج التي تابعها الجمهور السعبودي بشغف مع بـداية بث التلفزيون وليس بالضرورة ان تكون هٰذه المتابعة لجودة المسلسل لكن · البداية ترائما تشد الجمهور... ثم يا اخ احسد أثدن قلبًا يُعمل مَحَلِي

سعودي.!! ، سعودي: أما الترثامج التلفريوني الذي يود عودته فهو بلايل الامس كما أن مسرح الهواة هو البرنامج الاذاعي الاول أما الاغنية الاول فهي حبيبتي لمحمد

القارىء احمد الجطيل من كلية الزراعة بالقصيم قال بأن سبكراي في البيت هو افضل عمل للفريوشي تمثيل مبعودي شاهده كما ان كل جديد هو البرنامج التلفزيوني الفضل ومحدد السليم هو الفتان التشكيل الاول... الباريء عمر سليمان البيكيت من حائل ـ ص ب ـ ١٥٧٤ ـ قال بان افضل مسجية سعودية هي كيف حالك يلدوي م ولاندري كيف شاهد هذه السرمية التي لم نشاهرها كعمل وسمي والأخ السكدت طبعا يلصد المسرحية اللني كاثب يأجل مسرحية

النص والإنتاج او بالأحرى هي العمل الذي كانت تنوي شركة المثلين في مسرحية النص والانتاج انتاجهاً. الجنير ذكره بأن أبطال مسرحية (كيف حالك باخوى) هم عبدالعزيز القامدي وخالد سأمى وعبدالرحمن الخطيب وسليمان اللحيدان ومخرج المسرحية (المزيف) بكر الشدي!! السكيت يقول بأن البرنامج

الفنان التشكيل الذي يُعجّبه هو عبدالجبار اليحيا والإغنية المفضلة هي التلفزيوني الذي يود عودته هو عالم مجنون جدًا.. والبرنامج الاذاعي الاول هو من القائل والمطرب المفضل هو المطرب الكويتي عبدالكريم عبدالقادر ونَجِده لم يَعْجِبُه أي أَنْأَنْ مَحَلَّ وَلا أَيَّةَ اغْنَيَةَ مَحَلِيةً وَلا أَي قَنَانَ تَشْكِيلِ حَيثَ تَركَ خَانَتَهَا خَالِيةً.. ليه بس كَدَّا

> • نورة محمد من الرياض تقول بان بكر الشدي هو الممثل المفضل لديها لم رشيد منصور ثم صالح الزابر والأعمال التعثيلية التي اعجبت لها لهم هي: ورد وشوك وشمعة تحثرق والسعد وعد.. اما البرنامج الإذاعي الاول فهو مجالس السمار والبرنامج التلازيوني الذِّي مِعجِبها هو وتر وسمر والأغنية المُفَطِئة هي سمار.. بأسمار لعبلاي

ُ أَيْ كُلُ شَيءَ سَمَرِ فِي سَمَرِ.... • القارىء سلطان عبدالله الحربي من الرياض - ص.ب - (١٩٤٧) يَأْوَلُّ بِانَ الفَنَانِ التَّسْكيلِ الذي يعجبه هو أبراهيم الخزيم...ا

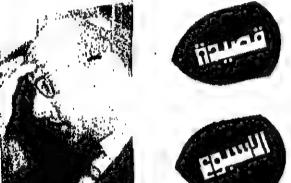
والعمل التلفزيوني الذي يود عودته هو مصاء الخير.... يا اخ سلطان اسمه (مساء الخير)... بالسين وليس

• القارئة - الجوهرة عبدالعزيز العواد _ الرياض ص ب (١٧١٨٩) تقولُ بِلَنَّ الْمَثَلُ ٱلْمُقْصَلُ هُوَّ مُجَمَدِ العَّلِي ثُمُ محمد حمرَه ثم بكر الشّدي.. والأعمال الثمثيلية التي أعجبت بها لهم هي: تورة واصابع الزمن ورمال الصحراءاا أما البرئامج الإذاعي الاول فهو سهرة المتوعات..

💣 القارىء منصور الرميح ــ الرياض م ص.ب (٧٣٧٧) يقول بان الفنان التشكيلي المُفضل هو فهد الحجيلان والاغنية الاولى هي عن بادي الوقت... الإذاعي الإول هو بين لِوَقِينَ أَمَّا الْفَصْلِ عَملٌ لَلْفَرْيُونِي تَمليلُ سعودي شاهده فهو. مسلمل الحمار الوردي والمثلون الأوائل أهم على التوالي: محمد العل أ محمد حمره أ

طلال شقدار.، ● القارىء عيداللهِ محمد المحمود ــ يقول بأن البرنامج التنفزيوني الذي يود غودته هو ريوع بلادي - والإغنية أَلَّو لَى هَيْ بِالنِّتُ لَلْعَشَاقَ تَرِبُ جَدِيْدِي العبدالله الصريخ.. ، أما الفضل مسرحية سعودية فهي

النص والإنتاج اما القنان التشكيل فهو موسى السليم...!) 🌘 القاريء سعد الحمقي. الرياش .. يقول بان البرنامج التلفريوني الذي يود عودته هو مسرح التلفزيون وَّالْبِرِنَامِجِ الإِدَاعِي الإولَّ هُو. سُوَالْيَكُ الناس والإغنية المُفضلة هي الله يعلم... 🗨 القاريء صائح عبدالسرحمن العثيق ــ الهائف السعودي ــ يقول بان



من القصائد العربية الفصيحة المغناة.. يا جارة الوادى والتي لحنها وغناها الموسيقار الكبير محمد عبدالوهاب ثم بعد ذلك غناها اكثر من مطرب ومطربة كما غَنْتُهَا بُصِوْتُهَا الشَّحِي فيروز فابدَّعَتُ وادَّتُ الْاعْنَيَّةُ كَمَا كان يريد كاتبها الشَّاعر العربي امير الشعراء احمد شوقي ان تكون...

يا جارة الوادي تحمل الذكريات وتحمل صدى السنان الحاكي وتحمل لغة الكلام التي تعطلت والايام التي تغيرت وهي من روائع الشعر العربي.. قارئنا المطلع والمثقف عبدالعزيز المسالم من الرياض بعثها لنا مطالبا تشجيع نشر مثل هذه القصائد القصيحة.. ونحن بدورنا: ننشرها وننشر ما حوته من معاني جميلة اخاذة...

با جارة البوادي طربت وعادني منا يشبه الاحالام من ذكراك مثلت في الذكرى مواك وفي الكرى والتكريبات مبدى السنين الماكي عنل (الرياض) بريوة حيالها ً كنستا وجنوهنها وعبيواتها اللباسيها ور بدت ال ادر ما طلب العناق على الهوي جتنى تنزلق سناعدى وتسوادت اعطاف سائسك في يسبري واخمسر مين غطين ولخلت في لياسين فسرعك والسدجي وأشت كالصبيح وتبعظلت لسغسة الكسلام وخساطينت عيناي في لسفية السهوى عينياك لا أمسى من عمير البرمسان ولاغيد جمع الرمان فكان ياوم رضاك

تستعد مدينة الخبر واهالي

مدينة الخبر خلال ليالي هذا الشهر

الكريم... لاكبر كرنفال رياضي

وثقالًا واجتماعي وديني.. يقيمه

نادى القادسية بالخبر... أي دورته

الرابعة السنوية والتي اعتاد النادي الاحتفال بمناسبتها خلال

شهر رمضان المبارك من كل عام...

وانجح المهرجانات الرمضانية والتي

تقيمها اندية الملكة.. لما حواه

وسيحويه هذا المهرجان من انشطة

كتب - محمد عبدالله المنصور:

الرابع عشر من شهر رمضان

المارك المرسباريات الدوري المتاز

لِكُوهُ اللهِ بَهِنَ مُرِيقِي الْخَلْيِجِ مِنْ. تَنْتِيْهَاتِ وَالأَمْلِ مِنْ هِذَهِ وَيَلْكِ فِي

الضالة الرياضية المهلقة بالنماء

عَيِينَا ﴿ يَسِينِي إِنْ إِنَّهِا مِانَتُ ﴿ النَّالَا يِنِ النَّالَا يِنِ

زُمْلِرُولُونِ ۗ الْلاَهْبُينَ ۗ النَّزُ اسْبِيَّةَ ۗ وَقَالَ . ٢

النينت مساء يوم الأربعاء الماض

فسي خستسام الدوري الميتاز

وهذا المهرجان يعد من اضخم

ضمن اطار فعاليات مهرجان القادسية الرمضاني الرياضي الرمضان ، الحربان ، اكرم صالح في ندوة عن التعليق

حفل رياضي تنكري لأطفال الخجر

المرجان يستعيد العادات وحقيقة نقولها ان القادسية نجحت في استقطاب اكبر مجموعة من الشباب والشيوخ والمسنين من والتقاليد الرمضانية خلال هذا الكرنفال والعبرس القدساوي الرائع.. فهنينا لأهاني الخبر.. بهذا سينظم النادي يوم الاحد القادم مسابقة للاطفال في حفظ القران مثل الوداع لشهر رمضان..

النادي النموذجي، راجين أن يتوفق باقي انديتنا في أن يحذوا حذو مذا النادي في اقامة مثل هذه والان.. يسرنا ان نستعرض هنا

نشاطات هذا المهرجان خلال هذا الاسبوع ... والاسبوع القادم .. وثقافية واجتماعية

المهرجان... بهدف الاستفادة من

طاقات الشباب وتوظيفها.. كي لا ليحسوا بأي شيء من الفراغ.. هذا من جهة.. اما الجهة الثانية فهي

تتمثل في ربط الأسرة والمجتمع

بالنادي... ولايممال مفهوم النادي

الرياضي الثقافي والاجتماعي اتى

شريحةً من هذا المجتمع... ولكم

تعيش مدينة الخبر واهاليها ٢٢ ليلة

رمضانية ملبئة بالعديد من

الميمت في وقت متأخر نسبيا الا انه

كالنف ويرضوح من تهاك مستوى

أريق كرة البد ينادي الجليج وهو

يطل الملكة للدوري المناز المصرم

ومو الدي سيمثلنا في بيأول الدول

الغربية الاندية ابطأل الدوري

وَلِنْيُ سَنْقَامِ لَ الْمَلِكُةُ لَ شَهِر دَيَ الْجِهِدُ القادمُ وقد انتهت الماراة

بفوز الإهل ينتيجة ٢٤ هذا وقابل

٢١ مدفا للمليج ٢١ - ١٥٠٠

● اليوم الجمعة ● ندوة للمعلقين الرياضيين: وضمن فعاليات هذا المهرجان.. وايمانا من الدور الذي يسهم فيه الجمهور الرياضي... ومن اجل خلق علاقة وطيدة بين الملقين الرياضيين والجمهور الرياضي... للتعبير عما يجول بخاطرهم. عملت اللجئة المنظمة للمهرجان.. على أن " يتم توجيه الدعوة لابرز الملقين الرياضيين العرب.. ولكي يواصل هذا الهرجان مسيرته الناجحة من

الخاصة بالتعليق..

الرياضي للالتقاء بهم وطرح الاسطة

• عروض رياضية •

المهرجان عروضا رياضية لبعض

الألماب الشردينة القتالية..

كالكناراتيه، والمنودو..

هَذَا بَالاضافة الى مباريات

سداسيات كرة القدم ومباريات لي

كرة اليد.، بالإضافة ايضا الى

منازلات رياضية في لعبتي الجودو.

وضمن البرامج الترنيهية اللي

يحال بها الهرجان مشاركة اطفال

أهالي الضرب حيث يقام اليوم

الممعة ايضا الحقل السنوي

التلكري والذي سيشارك فيه عدد

كبنير من الأطفال: لبغض

الشخصيات التنكرية الاسلامية

و وهو حقل داب المرجان بعلي

اقامته عادات رمضانیة • عادات رمضانیة • كما أن المهرجان بسراغيل أنهام

العادات والتقالية الرمضائية التي

2.176 Shahart Miller Hell Chil

والعلمية وغيرها الماسا

والمصارعة الرومانية .. • • خطل التكري •

ولي مجال العروض الرياضية سيقيم النادى ايضا وضمن برنامج

خلال برامجه المتعددة والشيقة... فأن الجمهور الرياضي بالمنطقة سيكون على موعد مسّاء اليوم الجمعة مع ندوة (التعليق الرياضي وماهية التعليق الرياضي).. حيث سيستضيف النادي فيها كلا من: المعلق السعودي/ محميد السرمضيان.. وشيتخ المعلقين الخليجيين المعلق الكويتي/ خالد الحربان.. والمعلق الرياضي المعروف

حيث سيتمدثون فيها عن همرم وشجون التعليق الرياضي والامور وسوف تتاح القرصة للجمهور

وضمن السابقات الدينية ايضا: تنظيم مسابقة قصة صحابي جليل وهي ضمن المسابقات المنزلية، التي يشارك فيها

وسيتم الاحتفال بهذه العادات والتقاليد اليوم ايضا .. مسابقات بین المنازل ومن اجل ربط أنشطة ألمرجان

للمهرجان على طبع مجموعة من الاسئلة .. وتوزيعها على جميع منازل الخبر.. وذلك لتقوم الاسرة في كل منزل بالاجابة عنها وارسالها.. قبل نهاية المهرجان وهو يوم ٢٢/ رمضان ومن بين المسابقات المنزلية ايضا تنظيم يوم للأكلات الشعبية وهو بمشاركة الأسر.. حيث يتم

اختيار احسن اكلة شعبية ● مسابقة في حفظ القران ● كما ان المرجان لم بنس الجانب الديني وأهمية وجوده بين الشباب لذا تم التنسيق بين النادى وجماعات تحفيظ القرآن الكريم على

أقامة مسابقة في ترتيل وتجويد وحفظ القرآن الكريم .. حيث أبدت مجموعة كبيرة من شباب هذه الجماعات رغبتها بالمشاركة الفعلية

العائلات، وسكان المنازل كما الأخرى..

والتي تلائم جميع المستويات.. من شيوخ وشباب واطفال.. حيث ينظم

 محاضرة عن المرور
 ندوة فنية - شارك فيها كل من: محمد حمزة _ احمد الصالح. • ندوة رياضية .. شارك فيها خليل

وينظم النادي وضمن مسابقات

الاطفال يوما للألعاب المائية وذلك

مساء يوم الاحد القادم ايضا..

بالاضافة الى العديد من

المسابقات.. والتي منها مسابقة

التلوين.. حيث يقوم الناديِّ بتوزيع

رسومات خالية من التلوين.. يقوم

الطفل خلالها بتلوين اجزائها..

♦ محاضرات وندوات
 كما ان المهرجان حفل باقامة

العديد من المحاضرات والندوات..

• معرض للمبور الرياضية،،

والنادي حاليا بصدد اصدار العدد الثالث من مجلة المرجان الرمضانية الدينية السعودية (نبراس الهدى).. هذا بالإضافة الى الانشطة

صاحب صنعتين كذاب!!

التجهيمين أمر مطاوين في الإنجادات الرياضية فتحن نهد أن معظم المهناء الإنجادات ومشارليها بمناون بالإضافة أني أخداداتهم في أكلاد ي البهار الغر وفي الكان من الهداء . البالله كان تعلق انتاجا جيدا من شخص تعددت مناحية وكارت مهامه ال التركيز ببيكون والقودا ولا شك والتشيان سيكون وابها

والملل بقول (سناهب شيعتان كداني).

الكاد بساعد الكان رالارب الديك الديك الديك الديك الديك الديك المستون المتاريخ الكان الديك المستون المتاريخ الكان الديك المستون المتاريخ الديك المستون الديك المستون الديك الد

رنيس اللجنة الثقافية بنادى الهلال يعقب على الزميل المعيبيح ويقول

المكرم المشرف على الصفحة الرياضية/ جريدة الرياض السلام عليكم ورحمة الله

ورد في العدد الاسبوعي ليوم الجمعة ١٤٠٤/٩/١ في زاوية نقاط اسبوعية والتي يكتبها أحمد المسببيح، ورد بأنّ وصبيف درع التفوق العام في حال تقديمه يقدم لنادى القادسية من الشرقية ذلك للنشاطات الثقافية التي يقوم بها. واحب ان اذكر بانه ينسى البعض حين يكتب عن انشطة

الأندية أن أصابعة ليست سواء، فهو يمتدح النادي الفلاني لانه حقق في مجال ما الكثير من البطولات ويريد تكريمه بأخذ درع التنوق ويقدم لناد أخر منفة الرصيف لانه يهتم بالنشاط الثقاني. واريد ان اذكر كاتب النقاط الاسبوعية بان نادي الهلال قد حقق في هذا المرسم العديد من البطولات على مستوى المنطقة الوسطى، وعلى مستويات الخليج

العربي واحيب أن أورد بهذه

العجالة ما حققه النادي خلال هذا

1 _ الفنون التشكيلية: ١ ـ المركز الثاني في المعرض الاول
 الفنون التشكيلية بالنطقة الوسطى. ٢ _ المركز الاول في المعرض الثاني للفنون التشكيلية بالمنطقة الوسطى ٣ _ المركز الاول في المعرض العام للقنون التشكيلية بالنطقة الوسطى

ب _الفنون المسرحية والفنائية: ١ - الركز الاول أن التعثيل. ٢ - المركز الأول أن المنوعات. ح - السابقات الثقانية: ١ _ المركز الاول في المسابقات الثقافية مستوى مكتب الوسطى. ٢ ... المركز الاول في المسابقات الثقافية بين اندية مراكز التنمية

وقد حقق النادي المركز الاول أي المسابقات الثقافية بين اندية دول مجلس التعاون الخليجي وهي اول مسابقة تقام على مستوى دول الخليج العربي، علما بأن السابقة قوبات بتجاهل كبير من قبل

والخدمة الاجتماعية.

هذا وقد اقام النادي خلال هذا الموسم معرضه الثاني لسرسم النادي وقد اقام معرضه الاول خلال موسم عام ۲۰۱/۲۰۱۱هـ. هذا بالإضافة الى مشاركات شباب النادي عن العديد من المسابقات الآخرى كالمسابقات

الاخرى كالمسابقات الادبية (الفن،

الشعر، المقال) ومسابقة القرأن

الربيباش الاسبوسي

وهذا ليس حصرا لكل مشاركات النادى بل عرضا عاما لتلك الانشطة لاعرفكم بأن ليس نادي القادسية فقط هو من الاندية ذات

لذا أحببت أن أعرف بأن تقديم

النشاط الثقاق ولكنه يطيل ويهول لهذا النشاط بينما نادي الهلال يعمل بصمت وتجاهل كبير من

الدروغ وأعطاء الصفات ليست حسب الاهواء وانما يجب أن تبني

على اينس معروفة ومعلومة، ولكم خالص تحياتي وشكري لتعاونكم ولاهتمامكم بمتابعة انشطة الاندية المضافة.

المانين بالتسبق معملت رعاير السباب بالنظ

الشان بحدة المام الذي المناس الحمدة ١١٠٠

الكالمالية

المحرر: تشكر ادارة نادي الهلال ممثلة برئيس اللجنة الثقافية على تجاوبها وامتياتنا لنأدى الهلال وجميع الاندية

اما كون انني افطر خارج المنزل فهذا اكثره عند الاهل والاصدقاء «الرياشيون في روشان» على الاشتراك في لقاءات واما السحور فقى المثرل، واقضال الفطور في المنزل لأن في ذلك لذة وله وبطولات دولية ومربية

جاسم الحربي: شربت المثلب دون





ربطان شفر البركات

شهر رمضان شهر المع والبركات وجميع السلمين ينتظرونه كل عام ليصوبوه ويتوبوه ويكفى الله توجد به ليلة خير من الف شهر والمنا انتظاره بقارغ المسر : البُرُدي فيه ركتا من اركان الاسلام ودو المتوم

• معمت الشهر الميارات وعمري ١٥١ البداية حَتَى النبي لم إمَّمُ الربع. الاول منه بشبب نزيف اهتأيني وحتى العام المأضى للتنحصل معن

تزيف لدة خبسة عشر يزما ومع ذلك وامتلت الميوم والحبد لله دِينَ تَكُلُفُ أَنْ يَعِيْ لِانْتَى أَشْعِرَ

يتادية واجب ديني وركن من الكان

ديننا الاسلامي

🗨 الم يستيق لي زال صندق خارج. بلدي الغال أي خارج الملكة ووالدي له الفضل في ذلك حيث انه متمستك يعدم سفري اثناء رمضان عاما وكانت متالك مبعرية أن ، ، والمند الله الذي يميوم والخل الملكة يصبوم خارجها واكنني انتصل الصوم داخل الملكة بين الملي واقاربي والجواني السلمين.

مذاق وطعم خاص. شربت الملب فلطرت قبل الموهد

اما أطرف موقف مر علي في الشهر الكريم. فقد دعاني أحد الاصدقاء للافطار عنده قذهبت قبل الافطار بوقت وجهز السفرة ثم قال لي لقد حان موعد الافطار ثم خرج عني متظاهرا بانه قد نسي شيئًا ما ولم اكذب فأخذت اكل وبعد أن دُخُل لي قالها بعظمة السانة ومندقت، لم يحن موعد الاقطار فندمت لكنني لاأتحمل شيئا أن شاء الله واكن بعد ثوان حان الموعد ولكن بعد أن أكلت وشربت المقلب.

 اما اكلتي المفضلة في رمضان
 فهي السنبوسة والشورية. • وبرنامجي في ايام رمضان عند السحور اميلي ثم اترأ التران لدة ساعة _ ثم انّام حتى موعد العمل الساعة العاشرة حيث انني طالب ويجدت عملا في احدى الشركات واعن الى البيث الساعة الثانية ثم اقرأ القرآن ختى منلاة العصر غاصلي وانام حتى الغامسة والنصفير حيث أشاهد يعض البرامج التلفزيونية الديثية - وبعد الإنطار اجاس مع الاهل متى منالة التراويح، ويعرها انهب ال التمرين حتى الساعة الحادية عشرة ثم الأهب مع الاستقاء في

ريارات متبادلة ملؤها المطبة حتئ

الساعة الثانية بعدها اعود الى

. وفي الخَبَّامِ الثمني ان يُعَيِدِ الله

علينا هذا الشهر المبارك كل عام

ويتمن بمنجة وعالية مؤدين هذا

الركن الأسلامي وان يتقبل منا ومن

المنزل ومكذا دواليك

الجميع الصيام وشكراء

• الاشتراك في النطوالة الاستوية لبناء الاجسام لفئة ۲۱ سنة الشناركة في البطولة الأسيولية الثانية عشرة للملاكمة واللترر اقامتها أن بانكوك خلال شهر صفر ۱۶۰۹

كتب/ محمد السويد/

الاشتراك في الدورات

والسابقات الخارجية الدرجة

ضمن البرنامج الزمني المعتمد من سمو الرئيس العام لرعاية

الشياب على النحو التالي:

• الموافقة على الدعوة الواردة من الاتماد التركي للمصبارعة للاشتراك في البطولة الدولية للمصارعة ددورة بشاركوبوه

رفسع الاتحاد ألعربي الشاركة في دورة المنداقة السعودي لالعاب القوة عرضا الدولية في رفع الانتقال والتي ستقام في سنفافورة. خلال إلى وكيل الرئيس العام المساعد 'الفترةُ من ١٢ ـ ١٦ ذي المجة للشبئون أالنبة بخصوص

. الاشتراك في البطولة العربية السادسة للكبار في رفع الاثقال والقامة من ١٦ - ٢٧ دي الحجة ٤٠٤٠هـ في الجماميزية اللبيية . . ا

🐞 اقامة القاء دولي ودي مع الفريق التركي في تركياً استعدادا البطرية العربية السادسة ا

ويأتى هذا النشاط مسن مَعَاوِلَةً " اتَّحَادُ اللَّهُونَةَ فِي رَفِّعَ مستوى العابيه من خلال الاشتراك واللقاء بالفرق ذات الستويات المتقدمة في هذا الصمار

جدا ومحروف وفي تعس الوذك حالميم وكابتق العرب صاللح النعيمة بدون شاد وسال الى القمة الكروية ليس أي الملكة فدساب بل وفي جميع دول الخليج بدرن استثناء ليس بشهادة النقباد والكشاب السدوديين عقط بل وبشهادة كبار كتاب الرباضة في اللهمان العربي والذبن اغمانوا على سبالح الالقياب الذي استدنها بالطبع وعن جدارة لم يسل حمالح إلى القمة إعليكا أو تخيطة حثاب ارب وانما وصلها بالمومية الفدة التي اعطأها إلله اياها وبالاستقامة وبالجدية وبامور كثيرة توفرت

حيدما برز صالح في ملاعبنا ا شاهدنا تكتيكا جديدا أي واريقة لعب الدماع مل والفريق كاملا لم مكن نعرفها من قبل ررأينا اساوبا رائعا المترامي الكامل لكباتنما الكيان المَتَّالُ عَبِّد الرَّرَاقِ ابو داودُ وَابراهيمَ تحسين وترفيق القرن واعتراق ببائهم تدموا للكرة لدينا الشيء الكثير إلا أن أصالح طريقته الخاسة واسلوبه المبير في اللعب والذي رجمله ويدون منازعة خير من البحيثة مالاعبدا في تاريخها على الاطلاق كَيْتِرُولِ رَائِعٍ، ثَقَةً بِالنَّفِسُ كَبِيرِةٍ. المخاكم غريب بالكرة.

المساهم التفية وزرع الديهم الطمانيية عينما برونة كالسل البلنامة بدول عن سرمي داديه ومنتحب بلاده بسالة المقال البلده أورلا : وللفسم ناتيا (مهضرة عالية أحيم عقلي يتعرف أرقاء هارة القيادة ألاول متشتب عربي وكان

اليوم

مبدئي دسيكون الوقت كافيا الدرينا الوطني خليل الاختيار التشكيلة الناسية والجميع والله الحمد جديرون بالانضمام

> القلوح بحمرت هذا قول عائم الله مع الفائد كبا كان الطبيف الشييسية الغدة للقي يتمشع بها عماله والستوي التدار الذي اليقدمة دائشا واندا كان وراء داخظي

الرحيتما تكتب عن عمالح فذلك tion, which Washing on that the

الكوته والعدا من الماخر التي يعس الانسان بهجوب الكتابة ذاذا ائله هذا الأاريد ان أعدد مأثر همالع وأن أورد ما كتب أو قبل عنه سواء من اللاعبين العالمين أو الكتاب الخنسرمين. فهو ليس أبطلجة لمغرفة الجمهون النابه بكل فلك وحينما اصبيب ممالح تحرئت الاقلام الحاقدة والحاسدة (، نفس الوقت لتبدأ بالنهش في مستوى صالح وعطائه ، لا لشيء وانما الأغراض شخصية أبعد ما تكون عن الرياضة، نالوا منه كثيرا وهم الايقدرون معنتي ماكتنبوه الزالن كتب فذا الكلام، فالفروض بدلا من أن

يُخاواوا تشويه صُورته أو تحطيم لَفْسَنَيْتُهُ أَنْ يَقْفُوا بِجَانِبُهُ فِي طَارِوفُ إصنابِتُهُ الْغِصَنِيةُ لَكُنْهُمُ أَسِبْقُلُوا. الفريضة وقالوا فيه ما لم يقله والك في الخُمر، بلُ انهم شهرواً إقلامها للرد. على كل من حاول اعبداء صالح حقه أو بعض حقه فلهؤلاء الأول رأعوا امانة القلم وعافظوا ع أجرم ستقضمون أصنابع البصرة مدما عليها لو فقدت. ولحمالح اقول سبتظل أرمزا وعلما من اعلام الرياضة شامطا فوق القانة تتحدي الظروف وتقف في وجه المساعبة وسنتظل فبالجا وأبما وكانتها وأميراطؤوا من الطورة الكرة في

القدم حيث رضعت كافة الامكانات والترتيبات الخاصة لانجاح المعسكر والذي مقره ملاعب نادى التألف بالجبيل ويدخل المعسكر نخبة من نجوم الملكة في كرة القدم حيث طرا غيير بسيط في التشكيلة والتي لن تكون النهائية وحل على المنتخب ضيفان جديدان هما محمد السويد وجاسم الحربي ولأشك ان اختیارهما جاء عن اقتناع تام من المدرب الوطني خليل الزياني لكفاءتهما ولاشك انهما يتشربان بالدناع عن الزان الوطن الغالي وسوف يحاولان بدل المستحيل لاثبات وجودهما. المعسكر كماءاسلفت مجهز بكافية اللوازم والاحتياجات الشامية به وهو مسكر اعدادي.

تعالى تفرض تعملقها وبجعل الاكك تصفق اعجابا بها الزل المقيقة النشطرنا لشنتري ألفرق الشباركة يعد السخاب بغض القرق القوية فسوف نجمل منتخبا في مقدمة الفرق الرشحة التقديم مستوى جيد وتحقيق مركز يليق بنا أن ان والغرصة مواتية للكل ومسا يثلع جمته لاعبيه يجمعهم الإنساماء النتام وان يكون هذا المسلكن مستوانا يهوي بغرائط العفل يوندا مليهم قالرين المنزية والحناس منبتان منلازيتان لاتاه المتخنا في ادل جل ترانيا

والواقع أن أنظار الجميع متجهة نحر منتخبنا والامال معلقة علبه لتشريف الكرة السعوية وحتى

على المستوى الخليجي والعربي بعد ان لفت المنتخب انظار

المهتمين بالحركسة الرياضية

اجمع بادائه المميز والرائع

والذي توج به انتصاراته

اذن فترة المسكر كافية جدا للمدرب الوطني خليل الزياني

لوضع الفريق في فورمته الجيدة وجعله يستعد لياقيا وبدنيا

ونقسيا للمزحلة القادمة واكمال

مشوار الانتصارات باذن الله

تعالى لرقع اسم الوطن عاليا في

هذا المجال، فأن ادى المنتخب

لقاءاته أي لـوس انجلوس بالستوى الذي ظهر به في

سنغافورة فسيكون للكرة

السعودية شان أخر وبحول الله

الرائعة في أوس انجلوس.

تُجعل اللاعبين يشعرون بجو ارتياحي موحد . يعطيهم دافعا ، اكبر للعطاء والثقة الكبيرة التي وضعت على كاهيل مدرينياً الوطئي خليل الزيائي تجعله ايضا يضاعف الجهد ويكمل المسار الذي بداء بعد ال المسار الذي بداء بعد ال الانتصارات واحمل العروض على يديه فلات الحديد مع الاخت والمسيات كلها بان يحقق المتعب ماوهبو اليه بعد الد الهيدية الاحكادات المهارة القادول الماهية وهارة المتعار والتحارات

وننهيه بالتوجه للباري عز وجل تالطنكر والشاء والدعاء بال يتين إلله افراد منتخبنا على تقديم إجمل الهمور اساللاعبيون الموجودون فيهم الخبر والبركة والام الدول المنطق المنطقة ال من براسة مستقيضة والكتاع قام من البرزي بالهم الافغال ومرادد استفاراته بقيم اللاعب الفلائي الرفعالي للترز وقته

انتمسار كروي رائع أ

ستغافورة بالرغم من مشاركة

غرق تغوقنا خبرة ولها سبتها

وباعها الطويل أيكرة القدم اذن

نبدا الاستعداد اليوم باسم الله

«الزياني والنصر يعات»

. القدير خليل الزياني حديث الالسنة في الفترة القسيرة

سأخالف أراء الجميع وأؤيد احتراف الكرة في بلادنا لأن ذلك سيعود بغائدة كبيرة لمستقبل اللاعب السعودي والذي يشكو من عدم ضعان

ففي هذه الفترة من كل عام تبدأ الصفقات المالية الباهظة تدفيم

ولاعبون أخرون تحاط صفقة انتقالهم من انديتهم بسرية خوفا من

المساومة.. واني لا الوم اللاعب المساوم لأنه يبحث عن مستقبله وتأمينه

باية وسيلة كانت!! فالموظف وبأعلى شهادة لو عمل نهارا وليلا لايخرج

بحصيلة مادية تقدر بالليون أو الليونين كما يدفع الان للاعبي كرة

فمثلا لاعب سجل هدفا في لحظة حاسمة يحصل على سيارة وفيلا..

ولاعب مستواه جيد وفي ناد ريفي تجد الاندية الكبار والتي (تدعي) انها

اذا كانت الكرة تعملي مادة بهذا الشكل... فأنا افضل ان يتفرغ جميع اللاعبين للكرة خاصة لاعبي الأندية (الصغيرة) بحيث يصلون

الى مستوى جيد ومن بعد ذلك تبدأ الساومة عليهم ومن ذلك يتأمن

اعود الى ادارات الاندية التي تشكو اثناء الموسم من العجز المالي

الذي يعيقهم عن تحسين مستوى النادي وفي جميع الألعاب الى

الأفضل.. فتجدها الآن تدفع مافي خزينتها للَّاعب من ناد أخر ومجهولة

ميوله ومستواه ايضا لان من الصعب الحكم على مستوى لاعب من

وبدلا من أن تدفع الملايين للاعب المنتقل للذا لايستفاد منها في:

تسديد الديون المتراكمة كما تزعم ادارات الاندية وكذلك تسليم المرتبأت

للمدربين المتعاقدين معهم وكذلك صبرف المكافأت للمتغوقين في كل ناداا

وبالمناسبة هناك قصة طريفة رواها لي أحد اداريي الأندية الريفية والتي يوجد فيها لاعب جيد في أحدى الألعاب المختلفة..

حيث يقول أن مجلس ادارة النادي اجتمع بغرض التنازل عن

واثناء الاجتماع جاء عرض أخر من ناد أخر وباكثر من العرض

الأول فطلب اللاعب (رفع الجلسة) حتى يرتفع العرض من ناد أخر

ثالث.. فوافق المجتمعون على الطلب وحتى الان والاجتماعات متوالية

ومازال أحد أعضاء مجلس آلادارة متمسكا بشرطه وهو ضرورة تأمين

توبيس للنادي!... ويبدو أن هذه العروض تبخرت وبدب اللاعب حظه

عندماً قرط في العرض الأول واصابه الطمع من العرض الثاني!!... هذه قصة من قصص تدور داخل الاندية الريفية في هذه الفترة..

والله اعلم عندما تتسلم الإدارات هذه الصفقات المالية مقابل التنازل..

هل ستذهب الى صندوق النادي أم لا... واللهم أني صائم..

اللاعب المذكور وبالطبع كان أمام المجلس عرض مغر من أحد الأندية

للاعبينُ مقابل انتقالهم من ناد الى أخر.. قمثلا سويد وصل «السوم» الى

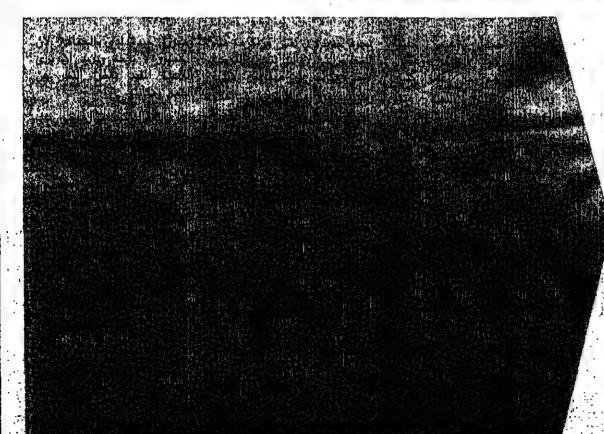
طيرني ريال وخمسمانة ريال..

خلال وجوده بين أندية ريفية!!

رياضة (٢٥)

تحدث كثيرا للصحف عن النثخب زعن اللاعبين النسقين ونصيعتم المدرب المنوب خليل الزياني بان لأيسلك ملك الدريين الأجاب كثيري التميارين لانه من الإيضاران تتعدد المنال الدريين لانه من الإيضاران تتعدد المنال الدريين لانه من الإيضارات ماين الراهيم أحاث في لقاء أبعرت الطنفيمة معه على منتها البعاد المعدد الإحادة وكانفت المعمل فقال أنه لم النعس سبيب باسترام الفني الرهدة الإحادة وكانفت اكثر من علامة السنفهام عولها أهذم وجنوعها أدا على أبي إبراهيم، البقليل من الاحاديث وخاصة التي تتعلق بأمور التنضيق وغيرها يحيث الا تحليث الله تعليث الله عبين الله عبين المسهم (المسهون) أقول هذا الكلام وانا وأثق بأن الدرب العديد خفيل الزياني سيتقبله الصدور تحييت

اللهم. متعنى بسمعي ويصري ، بخلى تجعلهما الوازك متي غانتي في ديني ول جسدي، والصرابي على من طلمتي حتى قريتي في



القد وللا صمالح النعيمة في نفوس

عَلَيْهَا، الْإِنْهِزُكَ الرياحِ وَلاَ يُتَعَبِّطُ مَنْ عزيمتك التفاهات

و اتحاد ألعاب القوى يعقل بالعديد الداخلية والحارجية

من الأنشطة والبطولات واللقاءات

كتب/ ابراهيم الجريسان: يحفل الموسم الرياضي القادم بتعدد ألعابه المختلفة بالشاركات ألدولية والبطولات الداخلية واقامة المعسكرات لمنتخبات الملكة في مختلف الإلعاب

ومن شيمن تلك الألعاب.. العاب القوى والذي صدر برنامجه الزمنى مؤخرا وقد جاء حافلا بالعديد منّ الانشطة والبطولات المختلفة الداخلية للمنتخبات والأندية والهيئات وكذلك المشاركات الخارجية لمنتخباتنا الوطنية في العاب القوى واختراق الضباحية.

🍙 وأقد أعتمد مساجب السمو الملكى الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب مؤخرا البرنامج الزمني للاتحاد السعودي الالعاب القري المهواة للموسم الرياضي 3.31/0.314

وهذأ بيان بماتضمنه البرنامج حسب شهور السنة.

● شهر رمضان الجاري وشوال القادم

في شهر رمضان الجاري والشهر المنصرم وشعبان، بدأ تسجيل اللاعبين باعداد مفترحة في العاب القوى واختراق الضاحية على جميع المستريات وفي مختلف مناطق

• وفي الاسبوع الثاني من شهر شوال منالك لقاء ودي خارجي لـ ٢٠ لاعبا من لاعبى آلمنتخب ﴿ العاب القوى وذلك بفرنسا ويستمر لمدة ثمانية أيام.

 وأن الاسبوع الثالث من شهر شوال ستشارك الملكة ف البطولة العربية للشباب ف العاب القري

● لاعب مشهور أصبح من ألمؤكد تركه لفريقه هذا العام نظر لْخُلافات داخلية مع بعض الاداريين وقد اكد هذا اللاعب انه رغم اخلاصه لفريقه الآ أنه لن يعود الا بعد ابتعاد أحد الاداريين عن النادي اي اداري مقابل لاعب.

• مدير كرة باحد الاندية اخذت تصريحاته تنضارب مع الشرف الرياضي بالنادي حيث يسعى مع مرور الوقت لاحتلال مكانه أمر مستغرب ولكنه جاري الحدوث واننتظر مفاجاة قريبة.

 أحد أندية الدرجة الثانية بدأ يركز هذه الأيام على الإنشطة الثقافية والاجتماعية محاولا بذلك تعويض ما فات عيث كان لعدم إهتمامه بهذه الانشطة تأثير في قلة الأعانة السنوية له العلم هذا النادي يقم في احدى قرى المنطقة.

• أحد الدية منطقة حائل سعى، من أجل القضاء على مشاكل النادى يتشنكيل مجلس ادارة جديدة منذ قدرة الا انه مم الاسف الطبديد لم تظهر حتى الأن نتائج ذلك قالى متى ال

الهبوط قبل الصعوب ففي أحدى الماريات كان يظهر بعض المركات الثناء وببيك الكرة على شكل استعراض للمهارات للأسف كانت نتيجة · أستعراضُه أهدانا محققة للفريق الخصم لا يا رجل فالفرور مقيرة. مساعد مدرب لاحدى اندية النطقة وسياغد مدرب منتفى من منتخبات الملكة قدم الشيء الكثير الى هذا النادي ويجب على هذا التادي أن يعطيه الثقة بأن يدرب القريق الاول بالنادي لان هذا الثادي لم يواق في المتيار الدرب المناسب

الرئيدي



● كذلك في هذا الشهر وشهر شوال معسكر تدريبي المنتخب ويضم ٥٠ لاعبا لي العاب القوى وذلك في حائل ولدة ١٥ يوما ..

مسترى المنتخب ريضم خمسة لاعبين، وستكون في كوريا ولدة عشرة أيام وبالتحديد في الاسبوع الأول من محرم.

• اما الاسبوعان الثاني والثالث فستكون هناك بطولات المناطق المنتوحة لجميع الدرجات في اختراق الضاحية للأندية والهيئات بجميع مناطق المملكة ولدة ١٤ يوما واحتمال مشاركة ثلاثة ألاف

• صفر واربع بطبولات داخلية 🌑

وخلال هَذَا الشهر هنالك أربع بطولات داخلية أولها بطواسة المناطق الرسمية الهيئات في المتراق الضاحية وذلك في الاسبوع الأول من شهر صفر ولدة سبعة أيام ن منقتلف مناطق الملكة وتشارك فيها الهيئات بمعدل ١٥٠٠ لاعب...

• وأن الإسبوع الثاني من نفس الشهر هناك بطولة الناطق الرسمية للاندية في أختراق المنامية أن مختلف مناطق الملكة ريشارك فيها ٠٠٠٠ لاعب.

• وفي الإستيوم الثالث الماءات ودية في العاب القرى بين الاندية في مختلف مناطق الملكة ريشارك ليها الرابة الأداع الأعديين

• اما في الاستوع الرابع فهناك في خطفة القمبيم ستقام بطولة الملكة المتعادا الناطق لدرجتي الأول والشباب في المدراق و و السهر مناك معسكو

سبعة أيام ويضم وادد الملكة ٢٠

● شهر ذي الحجة ● أِلْ الاسبوعينُ الثالث والرابع من شهر ذي الحجة هنالك لقاءات ودية بين الاندية في اختراق الضاحية في مختلف مناطق الملكة ولدة ١٥ يوما على مستوى الإندية واحتمال

ان يشارك ٢٠٠ لاعب.. ● شهر محرم ● ول هذا الشهر دعوة الاتحاد الكرري للمشاركة في المارثون على

• وفي الاسبوع الثالث ولدة يوم فقط ستقام بطولة الملكة للهيئات ل اختراق الضاحية بمدينة الطائف ويشارك فيها ١٨٠ لاعبا.

• ثم بطرلة المنطقة الرسمية للأندية في الدرجات الثلاث وذلك في مختلف مناطق الملكة ولدة يومين من الاسبوع الرابع وهي في العاب القوى على مستوى الأندية ويشارك فيها ۲۲۰۰ لاغب،،

بمعدل ۲۵۰ لاعبا..

• بطولات في الربيع •

العام المقبل ٥٠٤١هـ فيحفل باقامة

أربع بطولات أخرى وهي: • بطولات المنطقة المفترحة

للدرجاتُ الثلاث في العاب القوى

للأندية والهيئات في مناطق الملكة

ويشارك فيها قرابة ٢٠٠٠ لاعب

وذلك أن الاسبوع الأول وأن

الاستبوع الثاني هنالك يطولة الملكة

تتابع للَّفرق في اختراق الضاحية

وتقام في الرياض لمدة يومين وتشارك

فيها الاندية والمنتخبات والهيئات

اما خلال شهر ربيع الأول من

 في شهر ربيع الثاني • وهذا الشهر ستقام بطولة الملكة الماراثين وذلك في الاسبوع الثاني في مدينة الرياض في اختراق الضاحية للأندية والهيئات وبمعدل

● ثم أن الاسبوع الثالث بلدة يومين ستقام ل جدة بطولة الملكة للاندية الفائزة لدرجة الاشبال ل العاب القرى ويشارك فيها ٢٦٠ لاعبا من مختلف الأندية.

• أما بطولة النطقة الرسمية للهيئات أ العاب القرى فستقام الشباري الاسبوع الثالث ولدة مومين ل مختلف الناطق الهيئات ويتلبان ليها قرابة و ٢٠٠٠ الأعب

الإسبواع الراسيواع الرابع ولدة يرمين ايضا ستفام بالدمام بطولة الملكة الاندية الغائرة عل مستوى الشباب في الغاب القوي بيتول ٠٧٠ لاعبًا على مستوى الأندية .

الثانى ولمدة يرمين ستقام أي الرياض بطولة المملكة للأندية الفائزة في الدرجة الأولى في العاب

الملكة في البطولة العربية لاختراق

• ثم لقاه ودي دولي فيجدة في

• وخلال هذا الشهر أيضا

لاختراق الضاحية

• في الأسبوع الأول من شهر جمادي الثانية من العام القادم ستقام أل حائل بطولة منتخبات

● أما في الاسبوع الثاني من

🔹 كما سبينام في الرياض في الاشبوع الرابع أدة يرمين يطولة أحسن اللاعبين في العاب القرى على مسترى المنتمبات ريشارك فيها ٨٠

🌘 واخر الشاركات أن شاهر مِمادي الثانية _ الشاركة في بطولة العالم لاختراق الضاطية وهي لدة سنة أيام زلم يجدد بعد مكانها ويشارك فيها المنتخب السغودي لاختراق الضاحية بد٢٠ لاعباء بالإضافة إلى الشاركات أن البطرلات الاخرى والتشاطات وغير

القرى ويشارك نيها ٢٩٠ لاعبا من مختلف اندية المملكة.. ● واما في الاسبوع الثاني من جمادى الأول فيشارك منتخب

البطولة العربية لاختراق الضاحية

على مستوى المنتخب في مدينة أبها

ولدة شهر ويشارك فيه ٢٠ لاعباء.

• معسكرات واستعدادات

وبطولات في جمادى 🌰

عدة بطولات اولها في الاسبوع

وستقام خلال هذا الشهر

الضاحية ولمدة سئة ايام ولم يحدد مكان أقامة البطرلة بعد ويضم المنتخب ٢٠ لاعبا ..

العاب القوى وذلك أي الاسبوع الثالث من الشهر على مستوى المنتخب ويضم ٣٠ لاعبا. • وفي الاسبوع الرابع هنالك

بطولة الملكة في العاب القوى للهيئات ويشارك فيها ١٨٠ لاعبا من مختلف الهيئات ولدة يومين

سيقام ولدة ٢٠ يوما معسكر المشاركة أن يطولة العالم الختراق الضاهية ويضم المسكس ٢٠

الملكة تشارك في بطولة العالم

المناطق على المستوى الأول ولدة يومين ويشارك فيها ١٨٠ لاعبا في

الشهر نفسه فستقام في الاحساء طولة الملكة لمنتخبات المناطق في العاب القوى (مستوى ثاني) ريشارك ليها ١٧٥ لاعبا من منتخبات الناطق الختلفة لدة

و ولي الاسبوع الثالث فستقاء أن الرياش ولدة يرمين بطولة الملكة للغشاري عبلي مستوى الهيئات ويشارك فيها ٥٠ لاعبا أي العاب القرى،

لالك بالى الثلثي ...

انجلوس.. يرس البعثة سعيد الصفتى وزتضم زامر عزت اداريا وعبده صالح الوحش مدير الفريق القومي وفؤاد شعبان وفتحي نصير صدقي وابراهيم يوسف ومحمد وحسن مختار مدربين ود. خطاب

THE PART SHE WAS A SHE

TOTAL MAN TOTAL

انتهت مباريات الاسبوع

العام المسري لكرة القدم وأم

يثيق على انتهاء المسابقة سوى

اسابيع للبلة ومازال الزمالك

يتصدر السابلة برصيد ٢٠

نقطة من ١٧ مباراة فاز في ١٢

وتعادل في ٤ ويدون مريمة ومن

الواضيح أن الزمالك يملك اقوى

إداباع لميث لم يثل هزيمة والحدة إ

حتى الان رام بدخل مرماه

سوى ثلاثة المداف فقط.، أما

الاهلى فيمثل المركز الثاني

يرصبيد ٢٢ تقطة ويملك إقوى

وهجوم حيث سنجل الأعيوه ٢٢.

هدفا ولم يدخل مرماهم سوف ٧

ر الفداف أمن ٥٠ سياراي لعبها

W. H. W. W. W. - B. S. S.

الجمعة ١٥ رمضان ١٠١١هـ ـ ١٠ يونيو ١٩٨٤م العدد ١٨٣٦ ـ الصنة العشرون

غادرت القاهرة بعثة المنتخب القومى لكرة القدم في طريقها الى

المانيا الغربية لقضاء فترة أعداد

ومعسكر تدريبي ولعب ثلاث

مباريات في اطار الاستعداد

للاشتراك في نهائيات لوس

بالبعثة يوم ١١ يونيو الحالي كما يغيب طارق يحيى بسبب امتحاناته ايضا ويلحق بالبعثة يوم ١١ يونيو وكذلك ثابت البطل الذى اجرى عملية جراحية في ساقه وكذَّلك ربيع ياسين الذي اجرى عملية جراحية بالجينوب الانفينة والبلاعبنون المسافرون هم: اكرامي والمأمور واحمد ناجي وعلى شحأتة وحمادة

الزمالك يتصدر الدورى المصرى لكرة القدم

الفريق فاز في ١٠٠ وتعادل في

نادي الأسماعيلي في المركز

الثالث برصيد ١٩ نقطة بحيث

لغن ۱۸ مناراة وقاز في ٦

ويتغادل في ٧ وخسر ٤ مباريات

ن من خانها ۱۰۰ بنادی ۱۰ مل

الراضح ان الفريق يلعب

مبازيات طبية خاصة على ارضه

روسط جمهوريهن أما القاولون

فيحثل الركز الزابع برصيد ١٧٠

تقطة من ١٦ مباراة فأن أن ٥

ويتعادل ٧ وخسر ٥ مياريات وله

٩ وعليه ١١ هدها قمن الوامنح

إن يقط دفاعة هو اقل الشطوط

بدلیل ان ۱۱ هدای دخات مرماه

طبيبا ويتخلف عن السفر كل من

is the second of the second of

CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF T

عمر وبدر حامد ومجدي عبد الغني وشوقى غريب وطاهر ابسوريد ومصطفى عبده والخطيب وايمن شوقي وربيع السيد وعماد سليمان

بلعب المنتخب ثلاث مباريات اولها يوم ٢١ يونيو مع نادي بايرن ميونيخ ويعود الى القاهرة يوم ٢٦ يونيو استعدادا للقاء منتخب الكاميرون يوم ٣ يوليو القادم تحت الاضواء الكاشفة باستاد القاهرة..

1

1000

THE REAL PROPERTY.

ل خين ان مهاجميه سجلوا ٩

العدام التوازن الان ألانه يلعن

وهو يعيد عن المنافسة على يطولة

اما المصري فيأتي في الركز

الخامس برمنيد ١٦٠ نقطة من

١٦٠ ميار أمّ فان أن أر وتعادل أن ع

وخسر ٦ مباريات وله ١٧ وعليه

١٤٠ وهناك ٤ الدية برضيد ١٥٠

بُعْطَبِهُ مِنْ الْمُطَلِّةُ وَالْبُسِارُ وَالْبُسِالُولُ وَالْبُسِارُ وَالْمُعِلَّ وَالْمُعِلَّ وَالْمُعِلَّ وَالْمُعِلَّ وَالْمُعِلَّ وَالْمُعِلَّ وَالْمُعِلَّ وَالْمُعِلَّ وَالْمُسِالُولِ وَالْمُعِلَّ وَالْمُعِلَّ وَالْمُعِلَّ وَالْمُعِلَّ وَالْمُعِيلِ

السكندري ... والبلاستيك يحتل

الركز العاشر برمنيد ١٢ القطار

والكروم الحادي عشر برمنيد

١٢٠ نقطة والاولين في المركن

الأمر برمسد ١٠ نقاط ...

الدوري..

الزنيباض الاسبوسي

كان المنتخب المصري قد لعب ٧ مباريات ودية في معسكر اعداده

كما لعب مباراًة ودية مع فريق السلة في طريقها الى ألصدين للاشتراك في يطولة كأس وليام جونس الدولية الثامنة والتي يشترك فيها ١٢ فريقا من دولٌ اوروبا الحالى وذلك في اطار استعدادات الفريق المصري أن الفريق القومي المنتخب المسري للاشتراك في نهائيات دورة ألالعاب الاولبية بلوس انجلوس.. وحتى موعد السقر الى لوس

تغادر القاهرة يوم ١٩ يوتيو

الحالى بعثة المنتخب المصرى لكرة

فاز في ٥ مباريات وانهزم في مباراتين

واستمر معسكره لدة ثلاثة اسابيم

اريس بطل دوري البونان وفاز عليه

وظهر لاعبو الفريق المصري بحالة

سيدخل معسكرا مغلقا عقب عودته

من الصبن باستاد الاسكندرية

انجلوس. واضاف بقوله: أن

اللاعبين بحالة طيبة ولنا أمل كبير في

تحقيق نتانج طيبة خلال الدورة

لنرفع اسم اللعبة عربيا ومصريا..

وقال ابوالخير: ان معسكر الغريق

الذي اقامه في فرنسا استفاد منه

اللاعبون بصورة كبيرة نظرا

لاحتكاكهم بالغرق الفرنسية ذات

هذا ومن ناحية اخرى تشكلت

بعثة الفريق المصري الى لوس

انجلوس من نفس البلاعبين

اسمق سكرتع عام الاتحاد

داتسون التي اقيمت بهولندا وهي

البطولة التي سبق للفريق المسري

ان فاز بها في المرسم الماض واشتركت

فيها هذا الموسم ٨ فرق منها نادي

زغرب والذي احتل المركز الخامس

متاثرا بسفر ثلاثة من نجومه

الدوليين وغيابهم عن الفريق..

المستوى الطيب..

وصرح فؤاد ابوالخج مدرب

يرئس بعثة مصر جوزيف عبد المسيح أمين صندوق الاتحاد وتضمم ربيع عبد المجيد رئيس منطقة الشرقية وعضو الاتحاد اداريا رمحمد سعيد عبد السلام حكما مرافقا وفؤاد أبوالخير ومجدي رزق الله مدربين و١٢ لاعبا هم: مدحت وردة وسند سليمان سلعوه وعمرو ابوالخير وعصام ابوالعينين وطارق خالد وطارق الصباغ وامين شومان وعبد القادر ربيع وعبد الهادي الجزار واحمد مرغى وخالد بخيت

والان ببير عطا الله. والمدربين ويضاف اليهم عازر بفرنسا خلال الاسبوعين الماضيين

يعود المنتخب المصري للكرة الطائرة إلى القاهرة يوم ٢٧ يونيو الحالي من رحلته التدريبية بفرنسا وهولندا في اطار استعداداته النهائيات اولمبياد لوس انجلوس وخلال هذه الفترة خسر المنتخب المصرى بطولة فرنسا وفار بجدارة ببطولة هولندا.. فقى البطولة الاولى .التي اقيمت بمدينة رنجو الفرنسية . واشتركت نيها ٧ فرق كان من بينها نادي زغرب ثاني يطولة كأس اوروبا الاندية وقار، بالبطولة يليه المنتخب القومي الهوالندي تم نادي برانج

الم يوقق الفريق المسرى في البطولة الاولى بسبب اهتزاره بعض الشيء لنقمن عدد اللاعدين فلم بفتمد الاعلى جابر عبدالعاطن ومصود فرج وهما اكبر اللاعبين سنا ويرغم ذلك فقد تالقا وظهرا

بمالة ظبية للغاية .. وعندما تنمسن المنتوى الفريق المصري فقد تمكن من الفور ببطولة

وحصل اللاعب الممتري عصام السيد على كأس احسن لاعب ل الدورة وقد ظهر كل من جابر عبد العاطى وخاك الشنموتي وعصنام السنيد بحالة طيبة ومعهم محمود فرج والسيمي وشعبان خليفة الفرئسي واختل الفريق المنري وايهاب فحر" الدين وهشيام الركز الرابع. رضوان.. هذا وانثقل الفريق المبرى الى معسكره بمدينة سألهث وسأراب

يمزج منه الى مدينة ماستراخت ليلعب في بطولة دولية ثالثة ثم العردة ألى القامرة نيلفب ٤ ميازيات مُمْ مُنتَحْبُ المانيا الديمقراطية خلال. الفُترة من ٢ الى ١٠ يوليو القادم بالقامترة والاسكندريية بواقيع و مباراتين في كل بلد ...

دور زوجة الأب في الانحراف الاجتماعي

الكبت. والحرمان.. والحق المطوب أمور تدفع الى التنفيس اللامشروع

دورك أيتما الأم في الحفاظ على مملكتك وكرامتك

الأنحراف والهاوية بدون أدراك ووعي

منهم لفعلتهم هذه في مرحلة لاتعطيهم

المُجِأَلُ فِي النَّفُكِيرِ وتَوْخَيُّ الحَدَّرِ بِقَدْرُمُأُ تَمِتَازُ بِهُ مِنالاِنْدَفَاعِ . والنُسرعِ والعَنَادِ

في المجتمع.. وترفع من اعداد الضحايا.. وتزيد من نسبة الانحراف يدورها السلبي هذا.. فزوجة الأب تحاول ان

والابناء يحاولون ان يجدوا أنفسهم . ويشعروا بمكانتهم داخل منزلهم

بعيدا وتشعر بانها منتضرة مأدام أنه

تَخَلَصَتُ أَوْ طَلَبِتُ الخَلاصُ مَمَنُ أَهْدُرُ

كرامتها.. وأهانها دون احساس منها

بالرغم من وجود الكثير من زوجات الأب اللاتي يمثلن مكانة الأم تمثيلا صادقاً. ويعدرن عن عاطلة الأمومة اصدق تعبير. لكن للاسف هنتك بعض مثهن يدفعن الأنسان الى الهاوية والانحراف بدون قصد مباشر.. أو

وتتوالي الإحداث، والضور السلبية داخل جدران البلزل وفعها يتزايد الشعور بالخرمان والجبت وماثردي اليه الله من اضطراب ماطبي والإحساس المهرمان المبلغ المتباهات اساسية البنيا المبلغ المبلغ المبلغات الساسة والمان المبلغات المبلغات المبلغات المبلغات المبلغات المبلغات والمان منه عليه المبلغات المبلغات والمبلغات والمبلغات والمبلغات والمبلغات والمبلغات والمبلغات والمبلغات والمبلغات والمبلغات المبلغات المبلغات والمبلغات والمبلغات والمبلغات والمبلغات والمبلغات المبلغات المبلغات والمبلغات المبلغات والمبلغات والمبل



"sec liping"

الأساس في المشكلة لانها ستكون فاصرة

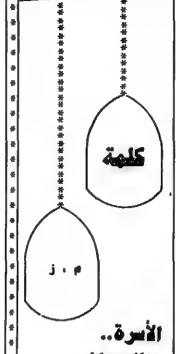
ن تجاوزها.. وتفاعلها مع المجتمع ن خلق وتعوين الشخصية المتكماملة والايجابية لدى ابنائنا وثمارنا اليانعة.

وهنا لن نوجه كلمة رجاء.. اوتنبيها لبعض زوجات الأب بقدرما نوجه الرجاء

الاب والام وذلك بالتفكير الموضوعي يضمه والاسرة،.. ومنابداخلها حساسية وخطورة حالـة وشئون إبنائهما وهنا نتساط.. لماذا قدوم زوجة الاب يؤدي للطلاق والانفصال ومايؤدي اليه ذلك من انتجراف وسقوط ف الهاوية.. وبعد ذلك نبداً في ألبحث. الظاهرات الإجتماعية السلبية السلبيات الاجتماعية التي مازالت تتكاثر وتتفشى داخل مجتمعنا بدون ان

شخصيات ايذائك غدا.. وماذا سيحل بهم من مهاك وأمور برجعها الكلِّ ال والمجتمع هنا بمؤسساته الاجتماعية والتربوية.. والصحية لن يستطيع ان يؤدي دوره على الوجه الاكمل مادامت الحياة.. وطريقتك في مواجهة مايحلٌ بعرينك من اعتداءات خارجية..





مع تزايد رغبة الكثير من بعد زواجهم وابتعادهم عن

فازدياد نسبة الطلاق الترنت بازدياد رغبة الأباء وكبار السن لمسالة التذوق والانتقال من زوجة الى أخرى كانتقال النطلة من زهرة الى أخرى بعد أن

والسؤال الذي نطرحه وانحراف ابنائها..

رهنا بيرز دور الأسرة بدون وعي منها وادراك أي دفع الابناء إلى الهلاك.. وهنا تساهم الأسرة ككيان اجتماعي وجزء لايتجزا من



والانحراف

الاجتماعي..

نعرض لكم مشكلة اصبحت تتفشى داخل المنازل وتتزايد الآباء في الزواج متى مأيطو لهم ذلك دون اعتبار وتفكير العش الذي كان تائما تحت جناحيه الكبيرين..

هذا.. لماذا الرغبة أن الزواج من امراة أخرى يقرض على الرجل الطلاق والانقصال فاذا كان هذا شرطا من المرأة الأخرى لرغبتها أي حب امثلاكه لعالمها والانقياد لهذا الشرط بدون عثلانية فان هذا يؤدي ألى تشتت الكثير من الأسر.. وتفككها

المجتمع في تفككه وتخلفه.

روضة الأطفال لاتعطى حنانا. تد تعطى الرعاية.

وحهد المرد ووجود اطعان يتعبون معه انه اصبح الان انسانا له اراده الصغيرة الخاصة. ويحتاج اكثر فأكثر الى ان تتاح له الفرص كي يعتمد على نفسه ويوجه بلباقة

ماذا عن الأمهات اللواتي لسن بأية حاجة للعمل ولكنهن يزاولنه للاستفادة شخصيا أو بقصد

الأمهات الاعن طريق اقتاعهن بان

الطفل (الوليد) يحتاج اكثر من كل

شيء الى حب انسان دائم الوجود

والأم هي الانسان الأفضل الذي يقدر ان يهبه شعور الراحة

أن الأم تعايشه في المأكل

ومتى ادركت الأم جيدا مبلغ

أهمية هذه العناية بالنسبة للطفلء

المدخول الزائد الذي تجنيه أو المتمة النفسية التي تجنيها من عملها

الأهمية كما كانت تعتقد، وتختلف

الطفل الى وفرة من رعاية الأم انه

لايقدر ان يأكل لوحده ويريد من

الى انسان محب يشعره بأنه أروع طفل في الدنيا يدلله (ويغنجه) بلغة الأطفال يحتضنه ويبتسم لـه

للأطفال الرضع. اذن ليس فيها من العناية والعاطفة مايكفي لتوزيعه

على جميم الأطفال. بل عثاية واقعية

قلما تخرج دافئة من أعماق القلوب.

الطفل لعدوى الرشوحات والاسهال

من الوحشة والغرية

أم أو حماة أو قريبة لها رق حالات استخدا

وحكمة. فأذا كانت التي تعتني به عوضا عن أمه صارمة في تصرفها قاسية في اعطاء أوامرها يصاب بالعناد والعصبية وغيرهما.. والتي تكون ضعيفة الشخصية قليلة الثقة بنفسها لاتقدر ان تسيطر عليه بمقهوم السيطرة اللازمة لتربية

بخاطعه وعناية والدنين لعرفل عموه النفسي الطبيعي، واكثر من هذا انه في عمره يعتمد فيه على أيجاد الأمان في شخصين يحبانه كثيرا فاذا ماتفيرت الوجوه والشخصيات عليه اضطرب جدا واحس بوحشة أن أفضل حل لهذه المشكلة ان يسلم الطفل لشخص واحد يعنى به ابتداء من عامه الثاني والى ان يتم عامه الثالث. شرط ان يكون هذا

الشخص ثابتا وقادرا على تفهم نفسية الطفل ومتطلباته الروهية

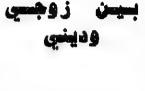
العناية التامة، فلأ مانع من الانتظار حتى يكمل سن الخامسة وحيث بيداً الرحلة الابتدائية راسا.

نقدم لخطبتي ولم امانع، إذ رجدت فيه الزوج المسالح الذي باستطاعتي ان أمن

حمارات بشتى الطرق

ولم يكن ينؤدي من الصلوات الاصلاة الجمعة التي كان يقابل فيها أهله

ات معلقة ب الذي ن لانه يعبني اليه لاني وروجي ا پطلقني لاء ان اعود



في الخارج بناء على اقتراحه هو. وكان مشالا للزوج المخلص المحب ولم يقصر في حق من حقوقي يوما ما.. وارجعت ذلك الى طول مدة اقامته بالخارج وأملت ان اعيده اليه من جديد واكني وبعد طول اقامتي معه ومرور الأيام اكتشفت عدم قدرتي

مستعينة في ذلك بسبل المرأة في تحقيق ماريها ولكني لم

تيامي بادائها. ولكنى لم اياس وظللت اشرب من اصلاحه واكنه قرغ حينما طلب منى ان ارفع غطاء الاسلام عن وجهى وان اقابل احسوقاءه واجالسهم، وحسمت حين قال انه يخط منى حينما اضغ غلى وجهى تلك الخيمة السوداء ںجوں نے کما

/374cfg 3144

والاحترام منبعثا من الاخوة.

والتحضير واللقاءات في سبيل

الله مع حرص على واجباتي

للوطن هنين

🐞 ماهو شعورك أن شهر

رمضان وانت بعيدة عن وطنك؟

- لا شك أن الوطن حنينا واي وطن هو أنه قبلة السلمين

فيزداد المنين له ولبيت الله

الحرام في خلال هذا الشهر اكثر

فاكثر ألا أن أيماني لأن زرجي

واسرتي تقوم بواجب اسلامي وطني أينما كنا يهدى من هذا

الشغور ويبعث ل نفسي الحرص على مضاعفة الجهد من اجل

ألوطن الكبير والامة الواحدة

واثقة أن الله سيجانه وتعالى

سيمقق لها الوجدة والنصر وكما

تعرفين أن المسلمين أن خلال

هذا الشهر يكون عندهم

استعداد وقايلية أكبر على التجمع لقراءة وفهم كتاب الله

العائلية رصلة الارجام.

لقاً، مع حرم سعادة السفير السعودي فؤاد النطيب

بسبب عمل زوجي اضطررنا للصوم في واشنطن..

وكان رمضان اسلاميا بوجود الجالية العربية هناك

في رمضان ذكريات لا تنتهي وقد تختزن الذاكرة منها الكثير الكثير.. وفي ذكريات الآخرين خاصة

اولنك الذين مَضَطرهم ظروفهم لصومه بعيدا عن وطنهم. في لقائنا اليوم مع حرم سعادة السفير السعودي فؤاد الخطيب السيدة / محاسن الخطيب حديث زاخر بالذكريات الجميلة والتجارب المثمرة.

رمضان بدون الحصول على اكبر

مكسب وخاصة العشر الأواخر

منه حيث فيها كما نعلم ليلة

القدر التي هي خير من الف شهر والله اعلم اذا كان مكتوبا

تشهر والله اعلم ادا كان محوب لنا في عالم الغيب.. ان نستقبل رمضان اخر وعلينا بتبكير الافطار وتأخير السحور.. كما امرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم. وياحبذا أو استغلت الفترة ما بين الافطار والسحور للمبلاة وقراءة القرآن وجلسات

الذكر التي تقوي عزيمة المؤمن

والابتعاد عن تضاء ليالى

رمضان في السهرات التي لا

فَائدة منها والتي قال تعالى فيها: (لا خير في كثير من نجواهم).

الصيام ئي المارج

• هل سبق ان صبت رمشان

خارج بلدك؟ او أو دولة غير

اسلامية؟ يحكم أنك زوجة السفير/ فؤاد الخطيب الذي

متطلب عمله التنقل بين الدول؟

وماالفرق الذي وجدتمه بين

الصيام في الداخل وخارجه

۔ نعم کما تعرفین بحکم عمل زرجی فقد صمنا خـــارج الملکة کثیرا ن خلال سنة

وثلاثين عاما بالسلك الدبلوماسي.

صنمنا اكثر من مرة في واشنطن

ولكن بالتعاون مع الجالية . الاسلامية في واشنطن كانت لنا

ذكريات مخبية الى النفس فقد

كنا محرض على صلاة التراويح

يرميا انا وزوجى واطفالنا

بمسجد ﴿ وَاشْتُعَانِ مُ مُ يَعِدُ

المبلاة كنا تجلس في خلقات

نقرا القران ونتكلم حول بعش الجوائب التي يهمنا التركيز عليها خلال قراءاتنا لكتاب الله

كما كنا تعمل يعض بطلات

الانجار: بالتعارن مع المالية

الأسلامية بمسجد وأشتطن

وكان السلمون يحضرون اطباقا

مخلفة من ماكولات مضلف الدول

الاسلامية نشترك نيها جميعا

مع اطفالنا بالإضافة ليعبن

الماضواتا ل بعض ايبام

رمضان وكفأ نفتم ذلك بمبلاة

الغيث أحيث يختصم الكثر السلمين أخالا بملايس العيد

بالفريعة والبشري والسعادة

تغمر وجوههم يتبادلون تهاني العيد مع الدعوات الصالحات

للامة الاسلامية ثم يعتب ذلك

غداء بمسجد وأشنطن فيه هدايا رمزية للاطفال حيث كانوا

يشعرون بسعادة فباضة لتلك

الهدايا وكذلك كانت تمر ايام

الميد في لقاءات بين الاسر

الاسلامية بحفلات بأساليب

مختلفة رمنها كان جديدا علينا مثل حفل Open house اي البيت المفتوح وكانت الاسرة

الداعية تقول ان هذا اليوم

لديهم حفل يوم مفتوح وهو عادة

يبدا من الظهر وحتى الغرب فيوضع الطعام على المائدة وكل مجموعة تأتي تتناول الطعام وتجلس كما تحب ثم تنصرف ومكذا يتوافد الاصدقاء كل

حسب وقته وظروفه حتى المغرب

مع ملاحظة الاسرة لوضع

كميات اخرى من الانواع التي

تنفذ والمحافظة على نظام ونظافة

ولا شك أن الصيام داخل

الملكة يختلف في نظام الحياة اليرمي رمنها اننا هذا لا ننام

تقريباً في الليل واسلوب الحياة

يختلف والصلاة في الحرم بمكة

وخاصة ليلة ٢٧ رمضان

والشعور العام والحركة الدائبة

في الليل ودهاب الناس لقضاء

رمضان.. اما بمكة او الدينة والترابط الاسري وانتشار

المساجد وما فيها من جو عام

اسلامی نشعز به له مذاق

خاص ومشاعر اخري متبيرة

العشر الإواشر من رمعتان

🖨 كيف تقضي الاسرة السعودية

رمضان خارج الملكة وماصة

- بما ابنه لا يوبيد اختلاف كبير

ل اسلوب مناء رمضان بين

المبلمين ، والاسس السيفودية

جزه من هذه الامة فهي تثملع.

مع الجميع بهذا الإينان في هذا

الشهر الكريم البنما وحدث بل

وَكُونَ أَدُولَ إِنَّ الْمِتْمَامِهَا لَ

الالتزام والتطبيق للواعد ديننا

المثيث مما يجعل الأغرين يحتلن لها الحب والتقدير

عِنْ اي بلد في العالم،

قرفة الطعام وهكذا،

الاستعدادات الريطانية

مارایك في الاستعدادات التي یتوم بها الناس لاستقبال هذا

_ انني الأحظ ان كثيرا من

الناس يترقبون هذا الشهر

يشرق وحنين وفرهة تدفعهم الى

المعاولة لاعداد النفس لاستقبال

هذا الشهر الكريم والد لإحظت

مد؛ الشهر العربيم وقد محصد ان كثيرا من الناس يتهيئون الاستفادة من هذا الشهر روخيا ولذلك ما ان بيدا رمضان حتى نرى الاعداد الهائلة من

المسلمين يقدون الى بيت الله

الحرام بمكة وأن كل من يذهب

الى الحرم بمكة ليشاهد أثار هذه

الروحانية وهذه السعادة التي

تغمر قلوب المؤمنين بهذا الشهر

الفضيل ونرى ذلك ايضا ف

سيبجد رسول الله صلى الله

عليه وسلم بالديئة المنورة وهذه

الصورة ترى بوضوح في بيوت

الله ﴿ كُلُّ مَكَانَ، وتَرْدَأُدُ وَصُوحًا

في العشر الاواخد من رمضمان

حيث يقوم كثيرمن النباس

العبادة هي الطلب

ماهو البرنامج الذي ينبغي
 على السلم والسلمة السير علية
 خلال شهر رمضان المبارك؟

_شهر رمضان هو شهر القرأن

وهو بمثابة دورة تربوية علمية

لكل مسلم حتى يستطيع فيه ان

يمتلك زمام تفسه وأهواءه

وإسانه رجوارحه وذلك يتحقق

بتغذية الروح بكتاب اللبه

والاقيال على قبراءة مثمرة

ومراعاة شروط المنوم البرور

وتملبيقها في كل نوم وكل ساعة

بن ساعات رمضان ويتمكن

السياسم ان يجفيين

المنتنى المنتهد وممسسان

مَا قد يضعبن عليه خلال العام

الذلك يبهني ملينا لتظيم اوقاتنا

المصول على اكبر فائدة واكبر

شبختة إروزمانية نسير يها بالية

أيام السنة. فيكون برنامجنا

اليرمن به ساعات للراءة اللزان

أوساعاته لليام الليل والمعافظة

على خيلاط التراويج ومحاسبة

النفس أمن كل ساعة مرت في كل

يوم والحدر، من أن بمرع مل

ما يخفف من شعوري بالغرية.

الرعاية والتربية الاعلامية

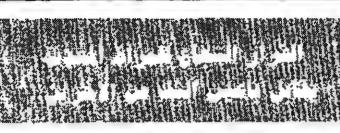
● ماهو نصبيب ابنائك من الرعاية والتوجيه خلال شهر - بحكم تواجدنا اغلب اوقاتنا

خارج الملكة واحتكاك النائنا بثقافات واساليب حياة مختلفة سواء في المدرسة أو في المجتمع او من خلال شاشات التلفزيون ر من حرن سنست اسعريون كل هذا يجعلني اهتم برعاية وتوجيه ابنائي توجيها اسلاميا طيلة ايام العام بتركيز اكثر خلال هذا الشهر المبارك، وهذا يتحقق بصلاة الفجر جماعة يوميا مع ابنائنا ثم قراءة ما تيسر من القران الكريم كل منهم بعض أيات مع شرح ما قد يكون غامضا والتركيز على بعض المعاني. وكذلك أشراكهم في بعض الأنشطة الاسلامية الموجودة في البلد الذي نكون أبيه واشعارهم بمسئوليتهم نحو رفع راية الاسلام من خلال سلوكهم الاسلامي وعلاقتهم بالجميع. وتزداد كمية قراءة القرآن في شهر رمضان بالاضافة الى وكذلك صلاة القجر بالسجد

● ما الفرق بين برنامجك اليومى داخل الملكة وخارجها؟ بيريني في الواقع انظر الى الايام بحساب أحارل أن أكون دقيقة بحسب اختول أن أخوى دهيما فيه واشعر في قرارة نفسي أنني ساحاسب عليه لقوله صلى الله عليه وسلم منا معناه (أن المسلم سيسال عن عمره فيما قضاه معناً انا ورالدهم. ● ليلة ۲۷ رمضان ماهو شعورك تحرها وماذا تقطين قيها؟ ومأله كيف جمعه وكيف انفقه وعلمه فيما أفاد به) بذلك لا تجديث كشير اختلاف في برنامجي اليومي داخل الملكة وخارجها فانا بين الدراسة



غير المتزوجات؟



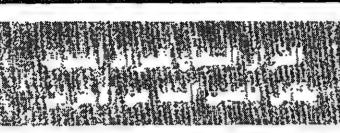
ملأة التراريح معنا بالمسجد خلال شهر رمضان بالاشتراك

ان شعوري نحو لنلة ۲۷ رمضان شعور كل مسلمة حريصة على التقرب الى الله رغبة ورهبة فانني اجتهد على الاستفادة منها بالعبادة وقضائها بالحرم بمكة مادمنا بالملكة فجو الحرم يعين المسلم على القيام طيلة الليلة والصلاة والعبادة وقراءة القرآن اكثر من اي مكان أخر وسنقضيها هذا العآم بالحرم أن

 ماهي انواع الاطباق التي تفضلينها في شهر رمضان؟
 ان آخر ما يشغل بالي في شهر رمضان موضوع الاكل واتمنى ان نكتنى باتل التليل وابسطه ونتفرغ لتغذية الروح في هذا

♦ مأهي الدعوة التي ترددينها
 دائما أن خلال مذا الشهر

الدعرة التي ارددها دائما خلال هذا الشهر (ان ينصر الله الاسلام والمسلمين ويصلح احرالهم ويرضى عنهم وأنيرينا الباطل باطلا ويرزقنا اجتنابه وان لا يزيغ قلوينا بعد ان هدانا والا يجعل في قلوبنا غلا للذين



المراة مناحبة الشجاعة الموروثة

قدرا، لانها تواجعتيارا من اللسعات

والرمي بالخطأ.. حتى وان كانت متعلمة وواعية.. لكل واجبات

الزوجية .. لكن. ماذا لو طلقت

المراة..٢..! بالرغم من ان قضيتها

لها طرف أخر هو صاحب الحل

والربط في نظرهم.. الا ان الصورة

تخلو من الرجل ولا يثبت في اعينهم

سوى تلك المراة التي لم تمافظ على . (رجلها) ولم تنصع لقدرها حين

ترفض أن تستمر في تبعيتها لتخلف

مزاج ولكر متوارث.. ويطلق عليها

لقب (المسكينة) تستحق الرثاء والشفقة فهي .. فقدت ظل الرجل..

هي امام مجتمع حتى وان أمن ان زوجها كان انسانا (سيئا) لايمكنِ

العيش معه الا انهم يغرسون في عينيها انها مطلقة

ولا جدال ومن المحتمل

أن تسبىء هذه السكينة الى سوق..

اخواتها فيصبحن واخوات مطلقة وكان هذا الطلاق جريمة اقترفتها يد المراة. وكانها هي التي ارادت ان

تكون كذلك بالرغم من أن لقب

(مطلق) لايعني الكثير بالنسبة للرجل وحتى وان كان صاحب اولاد

فهر باستطاعته ان يهنأ بزوجة

منغيرة تصغره بعشرات السنين،،

لايعنيهم الأمر انها مساحبة تجربة

فاشلة الاحتمال الكبير ان يكون

الخطأ خطؤه لانه اراد أمرأة تتكيف

مم (شطحاته) وتقلبات مزاجة فهو

يريدها ساعة أن تعامله كطفل ثم

لايلبث أن يذكرها ساعة أخرى عن

والمطلقة بتعشر في نظرات عيون

النساء.. فمنهن من يرثى لها لانها

مطلقة .. ومنهن من يرميها بجرم

اختطاف (الرجلها) وكان القضية الايتلق عليها إثنان ان الطلاق

ايفقن الملال، والمدد اله أنه

حلال يعرف به مجتمع يحتكم

بالشريعة ويسير وأق قوانينها.

ولكنها المبكينة التي تغلفها شخاعة

المواجهة وقد تكون ثلك الشجاعة

الخطيئة، ويخفين عن

رجالهن حتى لاتقوم

مجثمع الرجل..

مفاهيم الحياة الاجتماعية ضيقة وكانت المارسات.. في حدود لا يسمحقيها للمرء بان يزاول غير ماهو متعبارف عليه.. وكبان المفهوم السائد: ان العادات والتقاليد لا تخضع لعملية الخطأ والصواب لانها كانت تحاط بهالة من القداسة التى لاتجيز انتهاك حرمتها.

والان.. كم من امرىء يفترق بممارساته حدود العرف والعقيدة ولكن لابآس بذلك مادام يتم في ظل المفاء.. ومن حظ الرجل عندنا ان (الخطأ لايعلق بثوب الرجل) مثل شائع تغرسه الأم في عيني ابنتها حين تنطلق صرخات الشجب وانا لاً؟) حَتَى انْغَرِسْ هَذَا المثال في رأس الرجل انه عرف وامبيحت الحرية عنده.. تعني اللاالتزام والضرب بعرض الحائطبكل أمور حياته فقط، اما غيره فهو خير رقيب عليها.. والمراة .. لا تملك سوى ان تقف على اطراف اصابعها خلف ثقب الباب لتحب ابن الجيرانُ في مراهقتها.. يضرب به اعلى رقم قياس على الصعيد الاسري .. تزغرد به الام وتخجل الفتاة .. لان امها تحبها ال تريدها ان تخجل

كبرت المساحة.. وتطلبت وعيا.. ومشاركة نسائية التعمل في حقل نسائى يطلبه الوطن ليصعد به السلم الحضاري.. فخرجت النساء وحملن مشاعل العلم وتطعن في ولكنها قادتهن نحو طريق الثبات... حتى وصلل في النهاية.. ومهدن الدرب لن سيأتي بعدهن ليصبح الخالية المنطقة ا نحو تعليم النتاة.. واصبحت المراة شليلة الرجل ورفيلته في السلم العلمي ، لَقُعْلت الجامعات المالات الكتبأت وشغان مراكز قيادية روطيفية... كل هذا مظاهر حضارية .. تدل على النجاز وأغب ... وتعمى ... وإكن ماذا لو ظل يعلف كل هذا دثارا مندسا من التخلف الذي لابزال يرمى المرأة بالقصبور قدرا وضعت ليه وأثم تختره ولكنها عقلا ودينا يعنع من ان تتساوي مع ألرجل في متمالات العمل أو الثراب . ويبساطة في نظر الشبياب والمجتمع

والجزاء والمعنى أي كل القضية هي

العمل الصالح.. والجزاء المهتد

الرسياش الاسبوعي

فريدة الحلالي

ن الآيام العادية؟ لماذا لا يكف لسانه عن الكلام السبيء الذي الله في هذا الشهر المبارك قراءة يقذفه في رجوه الأخرين وفي غيابهم؟ مجودة مرتلة ويكفون السنتهم عن لماذا لا يصلى الصلوات المكتوبة في التلفظ بالإلفاظ السيئة والنميمة وما موعدها بدلاً من تاجيلها للصلاة لا شك أن الانسان ينشغل أي الإيام العادبة بأعماله الحياتية

الى ذلك ويطبقون كل مأيجب على المسلم ان يتحل به ويتضم ذلك أي امتلاء المساجد بالاعداد الهائلة من المسلين والعاكفين وبالتسامع إلذي يتحلون به والرضا التام، الا ان البعض يؤدي ذلك فقط في شهر رمضان وبانتهائه تنتهي هذه المرحلة من الانضباط الرغوب من واجبات خالقه. للنفس الانسانية وهذا ما يؤسف له لان مايجب على المسلم الحق هو ان يدرك نفسه في كل كبيرة وصفيرة ويحاول ان يضبطها ويمسك بِرْمَامُهَا وَالْاَ فَانْهَا سِتَوْدِي بِهِ الى التهلكة.. لو حاول الانسان أن يطبق مايقعله في شهر رمضان من المعال

حسنة في جميع الأشهر وعلى مدى

حياته لجنب نفسه الكثير من

المتّاعب التي ينالها في دنياه قبلً أخرته. فلماذا لا يقرأ المرم القرآن

والتي تعد مصدر رزقه ولكن هذا لا يمنعة من تادية أعمال ستكون مصدر حياته في الأخرة وتعد واجبا شهر رمضان شهر تجلت فیه اروع الخصال وأحبها الى الله أن ادرك السلم حكمة الله في هذا الشهر جيدا وبالفعل دون الكلام نعرف مدى حب الله لعباده المؤمنين الخلمين له.. لعرف كيف أن الانسان عدو نفسه في كثير من الأحيان ولا يعرف مصلحته الأكيدة

فمن الأمور التي يستدربهسا

الانسان في لحظة محاسبته للذات

عليه ان يفعله لان في اعتقاده لا يرى ان ملذات الدنيا ونعيمها واشباع رغبات النفس واتباع هواها هو سر سعادته وغاية مناه فهذه وان كانت سعادة فهي مؤقتة بلاشك ستخلف العواقب الوغيمة ألتى سيراها الانسان بأم عينه ل حياته قبل مماته .. فمن يبحث عن السعادة الحقيقية عليه ان يترجه الى الله عز وجل وان يؤدي جميع ما أمره به ویتجنب نواهیه وسیری بعد ذلك مدى ماحققته روحه من تلذذ وسمعادة تنعكس على النفس والجسم، وبالتالي تنعكس على معاملة الناس المعاملة الحسنة وتصبح بعد ذلك عادة ملازمة له لايشمر بالراحة الاعند تأديتها وتأمل في أعماله أن يجد نفسه لاهنا - وعلى أكمل وجه .. -

رراء خرابها وتدميرها مدعيا انه

البيت والمتمع (٦)



The same

وترتفع!!

تستطيع الغواصة ان تغوص عندما تسمع لكمية معينة من

الماء بالدخول في خزاناتها وبهذا

يصبح وزن الغواصة مساو تماما لوزن الماء الذي تزيحه

فتعلق الغواصة في وسط ألماء

وعندما تدار الآلات فان سرعة

الآلات وقوة الدفع يساعدان

الغراصة على الرصول الى اي

فباذا أرادت ألغبوامسة

المنعود الى سطح الماء فان

الآلات تقوم بدامع الماء خارج الضرانات بمواسطة الهمواء

الضغوط فيصبح وزن الغواصة

اقل من وزن المآء المزاح وتطفو

تربيد أن تشاركن

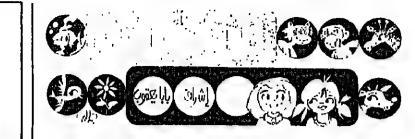
التربيها

فهوت

مالكرة ، ونرى من

بلحق بها أولا .. ل

عمق بمئتهى السهراة،





تجاور غراب وهدهد وطاووس في احدى الغابات، وكأن الهدهد والطاروس يلعبان معاء يخرجان معا وياكلان معاء ولايشركان الغراب معهما، وحين سألهما الغراب عن سر ابتعادهما عنه وتجنبهما له قال الهدهد: _ أن صوتك منقر أيها القراب

واضاًف الطاووس:

. وریشك اسود رکئیب حزن الغراب وسال الدمع على خده وقال لهما:

هذا غرورا هذا غرور!! ومرت الأيام واصباب الغابة قحط شديد، جفت الانهار وأمتنع سقوط المطر واخذ الهدهد يلهث وهو يكاد أن يموت من العطش،

وكذلك الطاووس وعجزا عن التفكير، واحتارا ماذا يفعلان، وعندئذ تقدم الغراب واقترح عليهما أن يبداوا جميعا ف البحث عن الماء قبل أن ينفقوا، ويجاهم ألا يجعلا اليأس يتسرب اليهما. وسار الجميع في رحلة للبحث عن الماء، وبعد جهد وجدوا ابريقا به ماء، قرح الجميع واقتربوا من الابريق، لكن الياس استولى على الهدهد والطاووس لأن الماء أن قاع الابريق قليل، وطلب الغراب أن يتركا الامر له.

اخذ الغرأب يجمع الحصيات بمنقاره ويسقطها في الابريق حصاة بعد حصاة، وفي كل مرة كان الماء يرتفع حتى وصل الى المافة وعندئذ مباح الهدهد فرحا:

ـ الآن نستطيع ان نشرب ومناح الطاووس:

- وتروى عطشنا بعد ان كدنا نموت.

وشرب الهدهد وشرب الطاووس وشرب الغراب، ونظر الهدهد الى الطاووس وقال:

- هقا أن المخلوق بقعله لا بشكله!! الله المنافقة الكن اللهم بالنسبة للغراب انه انهم اليهماء ولم ينفترق عنهما منذ هذه اللحظة أبدا.



روي ان فتاة عربية جاءها خاطب دو مظهر وابهة، فشاورت

ولم تقبل الفتاة النصيحة،

استشترما ل زراجه وراءها الا السراب.



الفتاة اختالها ذات رأي وحكمة فقالت لها: لا تنخدعي بالمنظر فقد يخفر غير مايظهر، ترين الفتيار

كالنخل، وما يدريك ما الدخل. وتزرجت صاحب المظهر والأبهة، ولم تلبث الفتاة عند زوجها الا قليلا حتى اغار عليها فوارس واخذوها اسيرة ولم يحاول

.. قبح الله جمالا لا نقم منه انما ابكي على عصياني آختى حين واصبحت كلمة الاخت الحكيمة تقال الن ينخدع بالظواهر ويغتر بالمناظر فلا يجد

9090

كو استصر الحال

هكازاً سوفي أفوار

يطولة العالم.



وراء المظاهر!!

زوجها انقاذها بل هرب وتركها. وبينما هي تسير مع اسريها بكت سالوها....: اعلى فراق زوجك تېكين؟

س قبحه الله ـ لقد كان جميلا!!



سوفالحق

ىك ..

النجدة

يلعب أن اللعب حلتي. احب اکثر شء جرنید ایزر، ببیرو،

لااخاف من الحيوانات بس الاسد، وأهب الجمل والحصان والقرد. ● راح اقول للاطفال اني رايع سنة ابغی اصیر مهندس نجار وشکرا

البيبغاء

● احسن هدية تقدمت لي بيك اب مع

اسطوانة (ذكرى عيد ميلادي. • زرت مع ماما وبابا بعض بلدان

اوروپا، وهیوستن 🕻 امریکا وممر

ورحت الرياض وألمدينة المنورة

والشفاء عجبني اكثر شيء السرح أي

لندن والشفا.

البيغاء طائر جميل له ريش ملون جميل ينلب عليه احيانا لون واحد، يعيش الببغاء مايقرب من خمسين سنة تقريبا، متنقلا فوق الاشجار، تبيض البيغاء بيضتين يرقد عليهما زوجها عدة أسابيع ووعندما تغلس البيضنان وتخرج منهما ببغاوتان يغطى الزغب

الجمعة ١٥ رمضان ١٤٠٤هـ ـ ١٥ يونيو ١٩٨١م العدد ٥٨٣٦ ـ السبة العشرون

● عمري ٥ سنوات ونصف.

وامي تساعدني توديني البحر أسبح

• اصحابي: زيد واري يلعب معي

صفي سنة تمهيدي في مدرسة روضة دار الطفل السعيد.

و يوم الخميس اجلس في البيت العب في السطوح كورة واساعد ماما وادادا يوم الجمعة أروح المملاة.

أروح المدرسة عثمان اتعلم وادرس

كثير وآعرف اسير مهذب، ويعلموني علوم، عربي، حساب، قرآن، تلاوين،

وانا صفير كنت فرمان ولا اخاف

ولا أبكي من المدرسة، واول يوم ذهبت

أن المدرسة العب وانسى ماما، ولا ابكي أن الدرسة عشان مبسوط مع

صدير (بيبي) ولا أتضايق منه واخليه

من عالم الحيوان

للببغاء منقار معقوف قوى يساعده على نقر الاعشاب وقطع الثمار والدفاع عن نفسه وله رجلان ذات اربعة مخالب معقوفة قوية تسهل له الرقوف على فروع الأشجار دون أن يسقط ويتغذى البيقاء بالفاكهة والثمار والزهورة والبيغاء يجيد تقليد الاصوات لذا قان بعض الناس يحتفظون به في بيوتهم للزينة ولتسلية الاولاد.

الرئيباش الاسبوعي

اسمى دُنا خالد بن عبد الله بن -عبد العزيز أل سعود.

• صديقاتي ميردا وتمارا وزهرة

صعيره.

• أن الصباح اروح المدرسة ولما المجمع انام شوي ومعدين الذاكر

● عمري ۽ سنوات

التمهيدي، اسم مدرستي بيتي لوني المفضل الامعار، واكلتى الكيه، أحب اللعب في البيوت في البركة احب انشودة زهرة يا زهرة، أحب الأثنين ماما وبايا زي بعض

اصدقائي.. مها العنقري. وسارة العيس، باسمين باناجه، رائيا فاضل،

● أدرس في منف الرومية وتجحت الى

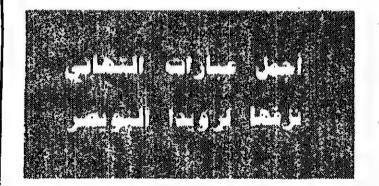
احبائي الاطفال.. بكل الحب والود نلتقي بكم مع اصدقاء جدد. اصدقاء اليوم زهرتان وبطل هم: الحلوة الأمورة دُنا تقول.. لما اشوف بابا عبدالله في التلفزيون اقبله..

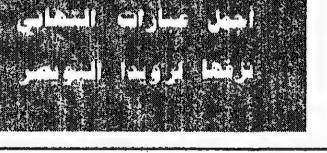
والابله الصغيرة الحلوة نورة تقول. أنا كبيرة لكن ماما ومربيتي يساعدانني في اللبس وتمشيط شعري.. والمهندس الذكي البطل هاشم يقول: لاابكي في المدرسة عشان مبسوط مع اصحابي والعب وانسى ماما.. هيا بنا مع اصدقاء البراءة.. اصدقاء طفولة..

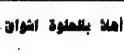
> ومها كيال، وخاود الجداوي. احب ماما وبابا واخي ثامر وايصل ● اعز هدية خاتم من امي بمناسبة

> > بورود العطور واريج الزهور

وتغريد الطيور تزف صفحة البراعم أجمل التهاني وأرق الاماني للطالبة الغالية رويدا عيسى النويصر بمناسبة نجاحها بتقدير ممتاز وانتقالها الى المنيف الثيالث المتنوسط







いっと

 \mathbb{T}_{n+1}^{r}

طنونة 🕝

• احب اللون الأخضر احب العب

بالراجيح وآحب انشودة طلع البدر

● إحب مشاهدة القيديو واحب اللم

أحن مدية غزال احضرها في بانا
 عبدالله بن محمد لا جاء من

🕳 لما اشوف بابا عبدالله بن عبد

أرات الدن وباريس وتنجيني
 الندن، سنافي العطلة في الدن بإنن

اذا اخذ منى سصل اللعبة ما الثمايق لإنه اخوي.

احب افتح با سسم ولولو

يرم ميلاد اخواني. • يعجبني في التلفزيون الاميرة

مربيتي تساعدني أن اللبس وماما
 تمشط شعري، أنا كبيرة ولكتهم

اعجبتني مصر، اعجبني ركوب الخيل. ● انوي لضاء العطلة (بإذن الله) (ب

■ نَصْبِحْتَى لَلْأَطْفَالُ انْ لايعملوا شَفَارَة ابدا.

كان جنوب فرنسا مع ماماً وياباً. ● اريد ان اكون الله.

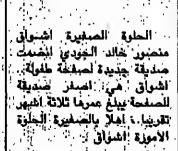
ياقوت، لانعجبني مباراة الكورة.

🌑 زرت فرنسا،

العزيز في الثلفزيون اقبله

الاعبرة الصغيرة





يسعدها استضافتك في الزاوية الاسبوعية ولكنّ مُرجو منك إن تبعثي لنا صورتك وعندما تصلناً صورتك ننشر لقامك بلان الله يارانيا وياهلا بيك

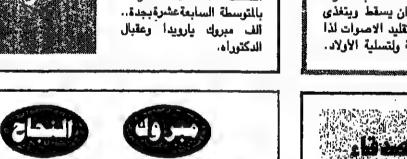
تمتذر عن نشر الموضوع الذي بعثت به لانه غير صالح للنشر من جهة الأسلوب التعبيري،.. وهنكرا.

٥ للصديق عبدالعفيد داهر العابد

وصلتنا رسالتك نشكرك على مشاعرك اللطيفة واقول لك ان صفحة طفولة

O العبديق عليمان الأعلي المالم..

قصتك ومعلوماتك جيدة ونحن ياعبدالحميد نرجب بك.. وبانن الله عن قريب سننشر العلومات والقصة التي يعلت بهاي ياملا ومرهبا بك



الإبتدائية ببريدة.. مبروك لكما وعقبال الجامعة أن شأم الله.









أعدت لنا عهذ الصبابة والشعر

عيــونُ المهـا بـــلْ قـلْ عيـــون حبيبتي

ومالي لا أقوى على لفحة الجوى

على كثرة اللدات تاهت بحسنها

فقالت وقد أغضت دلالا بطرفها

فقيالت وقسد مبالت ومال بهاالهوى

ومالى لا أقوى عبلى سطوة السِحْر

وفي غفلة الواشين ذعتُ لها سرى

حنانك إلى قد أموت من الأسر

وطار ہا شوق آئی منتھی صدری

فلا تكفف الأدل من السرُّ والسار

المن ليا بلا

وبوح الهوى بين الرصافة والجِسْرِ

نشرنَ سهامَ الحبِّ في المقتل الحرِّ

فاصة اليه تختلف من ص. إلى حرب... حدثت صديقا من الادباء السعوديين النابهين في الفكرة قبل كتابتها ناجتهد في احباطي والفكرة قديمة ولم تنضج بعده واضاف أن عذا ما تفتقت عنه اذهان للفالين من فلاسفة علم الجمال حين قالوا أن الجمال ليس صفة موضوعية في الشيء ولكنه حس ذاتي في الفرد، وقال أيضا حتى هذه النظرة الفردية ليست مجردة وخالصة وأنما يسهم في تشكيلها حس اجتماعي

يسهم في صياغتها المجتمع... كان الصديق وعالته احباطي حافزا كان الصديق وإنعا الى الحد الذي جعلتي اري في محاولته احباطي حافزا كانيا للمفامرة، لانني اكاد اجزم أن الصديق لم يقرأ في الغالب ما قاله غاورر ولم يكن مردد العملة متداولة، وإنما كانت احدى ومضات ذهنه المتوقد أبدا، وهو دليل فوري على صدق ما يستهدفه طرح الفكرة من دعوة الى التوقف من الترديد... وقد يجد الصديق ما يعزيه في التسرع كلمات وائمة لاوفيدوس، الذي يكره المامه دائما، تقول: مثا التعقل الآن.. وقد سبقت المحاقة، ما استدعاءها سبومي خاص حن غزائن الذاكرة، انها شيء حاربتها بل عندما شيد استدعاءها سبومي خاص حن غزائن الذاكرة، انها شيء عاربيسقط اغله استدعاءها سبومي خاص حن غزائن الذاكرة، انها شيء عاربيسقط اغله ولا يعلق منه الا ما يكون قد تجعد حكالاحجار حلى الذاكرة، وهل اعيد عليه غنهما للمعافقة تنحويه الرمزية خين تحول العاشير الى اقتمة ورموز، ويحيط المستقبل بغلالات من الفعوض، ليبقى ما يتناثر في الذاكرة، من صور جامدة كالاحجار حدى المؤينة قال حدة عدي مضر حادة عليان القي لا تعدر ان تكرن تدويها فطريا صادقا للأشكال يحيلها الى المنتها والكرية، عن معرد حادة والمؤينات غريبة، مع ذلك تحدر عليه مضرائع بشيلها الى المناخ والكرينات غريبة، مع ذلك تحدويها فطريا صادقا للأشكال بحيلها الى المناخ والكرينات غريبة، مع ذلك تحدويها فطريا صادقا للأشكال بحيلها الى المناخ والكرينات غريبة، مع ذلك تحدويها فطريا صادقا للأشكال بحيلها الى المناخ والكرينات غريبة، مع ذلك تحدول المؤينات غريبة ال وعلاقات مفرداته ثم ما استلهمته من رسوم الإطفال بعض مدارس الفن أل معاولة العودة إلى الإمعول والبحث عن براءة منتقدة..

بيلل مبدوع عمدي

زاوية للروية..

ممايلة للعودة الى الإصول والبحث عن براءة مفتقدة...
وإذا افترضنا أن المدعين على اختلاف مغاريهم يجمعهم توجه وأحد
البرس الرسل البديل الحلم لواقع جامد من خلال صياغة ماللية مبالغ فيها
أقد تجد شواهدها في نتاج مدارس الزغرية والسريالية والعبينية ومن تهج
الهجيم فاين يكون مُرقع الحلم في أعمال الواقعية المبرنة في اغلامها لشكل
الوجوب الخارجي ومقرداته، مع ذلك فان ذلك الإبداع المورط في اخلاصه
الجريات الاحداث وظاهر علاقات الأصباء بدلنا على فيء جديد لم نلتف اليه كاتاب عاديين حدي كنا مشاركين - أو مشاهدين اللك الذي يجزي، لا يأتي
المائة عبود اعادته طيناء بإنما من زاوية الرؤية والافتيار وبن اختصار
الملاقك الإراز بعضها بدلالات خاصة، ومن اعادة تركيب علاقات عابرة لم

تتنبي دهن الهور المدي المدي المديناء وعلاماتها من في أن واحد و الدرالة المحرود والتوسيد والمائلة والدفورية والتحريم والبناء حما قار مامو عوفز الأبدر في أمثل والمدينا وورائلة المعرود وورنامية وورنامية وورنامية وورنامية وورنامية وورنامية وورنامية وورنامية المعرود وورنامية ورنامية وورنامية ورنامية وورنامية ورنامية وورنامية ورنامية وورنامية وورنا

والمبعون والرسال التلعيق ال علمونه الى إن التقيميوس كان الهم المما

حرل الصورة الشعرية عند أبي القاسم الشابي نال الباحث مدحت

سعد الجيار درجة اللجستير في

الادب من كلية الاداب جامعة القاهرة، واشرف على الاطروحة الدكتور عبدالمم تليمة..

رقد لاحظ الباحث ان معظم

الدراسات عول الشاعر الراحل ابي القاسم الشابي كانت تدور حول معاور شخصيته وثقافته وجهاده

فهي دراسات بعيدة عن روح الشعر وجوهره ذلك أن للشعر قانونه

الماس الذي يميزه والذي يجب أن نكشفه _ كما يرى الباحث _ من خلال مادة الشعر نفسها، ولذلك

الشابي بحثا في جرهر الشعر عنده، ومختلفا عن الدراسات التي تناولته

ويتكون البحث من مقدمة نظرية

تنرس القدمة الصنؤرة الشعرية

كعلاقات لقرية خامنة يقيمها

الشاهر في لغثه ليصنور رؤيته

الجمالية لواقعة أق يصنور أدراكه

الجماعي لهذا الواقع من خلال هذه الروية، وكرن الضررة لذلك حلا

لازمة اللغة التي يقف الشاعر حائرا إمامها العمومياتها عين يريد تخميرين أنهريته، كما تعرض

المدمة الصورة الشعرية بين

التشكيل والمرتف ميث ينضل البحث التعامل مع معطلمي البحث التعامل مع معطلمي الشكل

واربعة المنول:

. للصورة عند الشابي، ومن ناحية ازمة اللغة لاحظ أن الشابي وجد الفصل الاول دور الكلمة في تشكيل الصورة الشعرية وراعى أن يدرس التكرار والتضاد والصفة كميزات السبية لدور الكلمة في هذا

ويتناول اللصل الثاني دور المجاز في تشكيل الصورة الشعرية ميث ركز على التشبيه والاستعارة لانهما الاداتان المرئيسيتان والغالبتان على دور المجاز عند الشابي وذلك في اطار دراسة العلاقة بين طرفي التشبيه وطرفي

الصورة الشعرية للرمـز، اي المَنْوَدَةِ التِّيْ تَتَكُرِدِ خُلَالُ اعمالِهُ المُنْوَدِيةِ التِّيْ تَتَكُرِدِ خُلَالُ اعمالِهُ المُنْوَدِية لتكرارها، ويتوقف الباحث عند يعض الرمور التي تتكرر في قصائد الشابي يكثرة مثل رموز، الليل والقور والربيع والغريف والبد

وفي القصل الرابع يتعرض البحث لدور الصورة الشعرية في تشكيل القبيدة حيث يطرح اللمال تميزرا لدور المنورة من

غلال علم وجون خطة مسيلة لدى الشاهر يستشدم من خلالها السيرة الشعرية. وقد اعتمد البحث في مصادره الإساسية على يبولن الحالي الحيام والذي طبع مراين عامل ١٩٥٥.

ايضا اعتل مكانته الكبيرة ورزما جنت عليمن تلوه من شعراء مند وجدوا انتسبهم اناء حراج مقاربة دائمة مع الشابي

و ۱۹۷۱ بتونس.. ثم رسائل الشابي والتي اصدرتها دار المغرب العربي بتونس وتتضمن اربعا وثلاثين رسالة كتبها الشابي الى الاديب محمد الحليوي ورد الحليوي عليها.. وثالثا كتاب الخيال الشعري عند العرب للشابي والذي اصدره

ن حياته سنة ١٩٢٩ ويتضمن المسامرة التي القياما بقياعة الخادونية في نفس السنة واعيد طبعه عام ١٩٧٥ في الدار التونسية للنشر. وقد توصل الباحث من خلال دراسته الهامسة ال عدة نتائج دراسته الهامسة الى عده سامج جديدة شكلت منظررا جديدا من الفهم حول الفن الشعري عند الشابي، ودلالات تركيب المعورة الشعرية عنده، وبالتالي ادت الى المزيد من الفهم والاستيعاب لعبدرية الشاعر الكبير ابي القاسم الشابي الذي نختل به هذا العام الشابي الذي نختل به هذا العام من خلال ذكرى رحيله الخمسين، رمما يذكر أن الشابي عاش ربع قرن من الزمن جيث ولد عام وووار بالزفي عام ١٩٣٤ وخلال عس التمسير اترك تراثا شعريا بتديا تمثل في ديوانه البهيد والماني الجياة، وكتابه والمنال الشعري عند العبرب، ويعفي اللالات والرسائل التقرية، والكنه الشغر العربي المديث حتى أن اعد النقاد وصف المركة الشعرية ل تونس بعد الشابي بقوله وأن الكبابي هو عقدة التعراء توسه نظراً للمكانة الكبيرة التي لمطلعاً

وهل تأمن الأحلام من غَدرُةِ الدهر ولكن نلير البين بدَّد لي سُكْسرى وضع فؤادي في الحنبايسا توسلا حنانيك هل تبدى التصبر في الهجر وبانَ الدِّي قد كان سراً وخافياً وأضحى دفين الحبِّ للناس كالجهر أعادا لنا عهد الصبابة والعطر أعادا لنا عهد التوسّل والحوى وُسْهِدَ اللَّيَالِي في هنوي رقَّةِ السَّمْنِ وقبالت أحقا يتسرك البطير عشسة وينأى عن الأحباب والغصن والزهر ويسى فَتَيْتَ الوَرِّدِ فِي رِيقُ كُرِمْنِا ريشي الذي قلد كان في روشة الموق ريني عبر الط ان ميك الدن وخيف تطفلت الورد أن شوك عصبنا

وعشت كمأنً لم أعش قط قبلهما

واشكال فنية عامة لها مميزاتها رقرانينها الخاصة (١) ريحاول بعض للفكرين اخضاعها للعلم التجريبي التقنيني، ومن ثم يرصدون تطورها كظاهرة علمية ويقسمونها الى اشكال رئيسية ثلاثة في الشكل القصيصي أو اللحمي، والدراسي، والغنائي (٢) واذا كأن هذا التقسيم يرتبط بأرسطو منذ القرن الخامس قبل الميلاد، فقد حاول بعض المفكرين اخضاع فن القول في لغتنا العربية ألهذه التقسيمات، لكننا نعتقد أن أن القول يمكن ان يتسم لغير ذلك من الأنواع أو الاشكال الأدبية، كالخطابة والمقالة والخاطرة والسيرة الأدبية وغيرها.

الأنراع الأدبية، هي صيغ

وهذه الانواع نتاج حضاري فكرى يسهم ل نشأته وتطوره المجتمع والمتغيرات الحضارية، والظروف البيئية والتركيب الداخل لهذه الأنواع أو الألوان ذاتها. من ثم قان من يتهم الأدب العربى قبل العصر الحديث بخلوه من الشكل اللحمي أو القصيصي، ويخلوه من الشكل الدرامي الأسريض أثهام يعيد عن المتواب، غير مدرك للظروف العضبارية والبيئية للحياة الاجتماعية، بل أن _ محاولة تطبيق قوانين هذه الاشكال تطبيقا حرفيا فيه نجن كثير على الأدب العربي كما سوف نوضع. وإذا أخذنا الشكل الملحمي أو القصصى، الذي يرتبط في نشاته باليونان فسوف تجده الان اثرا من أثار الماضي. يتناول جانبا من جوانب حناة شعب من الشعرب في مقاومة غزوء أو معارك ترسم صبور البطولة، والشجاعة، والصراع بين الانسان وانصاف الإلهة، _ حيث كان اليونانيون يؤمنون بتعدد الآلهة _ في مواديث سائجة أو خرافية، وإن كانت تتمد من بعض الاحداث

النها الشعر في طفولة الشعوب حيث يختاط الثاريخ بالأساطي والميال بالمقيقة، وميث يكون الشعراء بمثابة المؤرشين للشعوب، والب، لأن فن النقد لم يوجد بعد، أن وصاية الكيار والإيطال من بينهم أثم أنها تربط مصالحها بهؤلاء الأشخاص الأقرياء الذين حرروهم من العبودية، أو نقلوهم إلى درجة من المضارة، فهم لذلك جديرون بالثقدين انهم يسجلون ذكرياتهم ف أغان شغييّة لاتلبث أن تصبح فيما يعد مين تكلب إقصائد بيبرية ر واللحمة ليست الأشتورار شخصيا

التاريخية القرمية منطلقا لهار كما

تقدم بعض عادات وتقاليد هذا

وتتمسع في اللامم أثار القوى الطبيعية واللاطبيعية، بجانب دور الإساطير ليهان واسلويها مليه بالقارنات والضول ومي ليست من عُمَلُ الْمِحْمِينَ وَأَحَدِهُ بِلِ اللَّهِ الْمَعْمَرِ. واللَّهُ العَدَيْدُ أَمِنَ الْطِيعِينَاءُ عِلَى عَبَرَاتُ الْعُنِينَةُ مِثْبًا هُدُهُ كُفِيا التَّمِينُ بِالْحَيَالِ القوى وتبلغ الإف الابتاء ويرغير هذه الحمنائيس فان مايوجد منها مِن تَمَالَدِجُ مُحِدُولِيَّةُ أَرْ قُلْ أَهُو يَمُولُدُجُ

واحد هو الياذة هوميروس

اليوناني (٤) الذي يشك بعض

الباحثين في وجوده، وهناك من يرى

انه كان شاعراً متجرلايكتسب من

غناء اشعاره. ولقد حاول الشاعر الروماني فرجيل ان يقلده فانشأ ملحماً تسمى «الانبادة» لكنها لاتبلغ مستوى الالياذق كما أن هناك من يلحق بمثل هذا اللون ءالشهنامةء القارسية للفردوس: وبالنسبة لادبنا العربى قبل

العصر الحديث، فأنه يخلو من مثل هذا اللون، وربما كلن مرد ذلك الى طبيعة حياة العبرب البسيطة السَّهلة، التي لم يكن فيها كثير من الاستقرار، كما قل في مناخهم سرعة التغيرات الجوية المتضادة برغم طبيعتهم الصحراوية، بعكس بيئة اليونان وجوها المنقلب من صنفاء الى رعود وبروق وغير ذلك، مما جعلهم يؤمنون بتعدد الآلهة والصمراع بينها، وبكثير من الظواهر الميتافيزيقية .. فكن خلو أدبنا العربي من مثل هذا اللون ليس نقصاً أو عيبا، لأن الأدب العربي نبغ في فن أحر مو الشعر الغنائي، وبِلِّغ فيه حدا عظيما من الباحية الفلية والانسانية، بحيث استطاع هذا الشعر أن يكون ديوان المرب، والصنورة الحية الانسانية لعواطفهم

وايامهم وحياتهم يهمومهما وافراحها الخاصة والعامة. هذا برغم أن هناك من يحاول بعل بعض الملقات الصافلة بضروب المعارك والانتصارات،

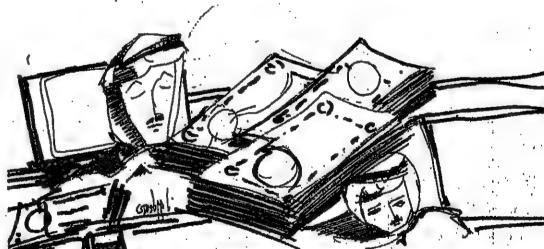
الفرصة لانجازه فنياء ومكذا اسهمت ظررف عصرنا بمتغيراته الحضارية أن اختفاء هذا اللون لكن هناك فنا أخر ... برغم قدمه تاریخیا .. اخد بنهض ویقوی

وينتشر هو فن المسرحية، وبينهما من الصلات مايمكن أن يدرك من حيث البناء، فكلا الشكلين الملحمي والسرحي يتألف استاسا من شخوص وحدث وعقدة وحل.

والسرحية هي ذلك القن الذي يوظف الكلمة والفعل للكشف عن الاَفكار، والتأثير في المُتلقي بالقضاياً المعروضة التي تشغل حياة الفرد والمجتمع، كما تمتع وجدان هذا المتلقى بما تستثيره من عواطف ومشاعر، وماتتضمته من بناء فني... من ثم فهي تستحث المتلقي على اتخاذ موقف من القضية المروضة، وقد تخلف من حدة مشاعره عندما يرى الحادثة المثيرة تعرض امامه، أو عندما يشاهد المشكلة التي تستجوذ على اهتمامه ممثلة على المسرح، مما يؤدى الى اعتدال هذه المشاعر واستقامتها لديه وهو ماسمى بفكرة والتطهيره

ولقد ارتبطت المسرحية في نشأتها عند اليونان بالطقوس

كنا لا نغضل شيئًا على اللغة الفنية، الدينية حيث كان الناس يجتمعون الجميلة، وازداد التطور درجة بان اصبحت اللغة البشرية عاجزة في ليحتفلوا بإلاههم ديرنيسوس وقد نظر فريق من الكتاب عن التعبير عن جمعوا حصادهم من العنب الوقير، قضايا الانسان الذي امبيحت وبعد أن كان المثل وأحدا أخذ أن موازين الحياة بالنسبة له غم التعدد، كما الله يمثل بعض ا



وتمنوير القزن يحارل إعطابها صورة الملاحم كمعلقة عمرور بن كلثوم الجاهل.. كما أن هناك أن العصر الحديث من حاول أن يكتب في هيدا الشكل مشل المحمة الاسبلامية للشاعر احمد محرم (٥) الثي يتناول فيها حبيرة الرسول عليا المملاة والسلام وكذلك الشاعر مُحمد العبد أل خليفة (١) الذي لم بماولة مماثلة ليجانية لجمد منشه رغيرهمان

والد تكون سيأتنا اليوم غير

بَلَائِمَةُ ﴿الْمُعَبِّقِيلَ أَمِثُلُ أَمَدًا ﴿ الْفَنَّ ألدى يحنيل إلى الوقت والتقرع من المندع والمتلقي فمسلا عن أن التركيب الدامل الملتمة ناسها يحددها البهائية لم يعد ينظي

المجتمعين حوله خوقية له أو

دكورساء، عندما برداون بعض الإناشيد مم المثلن تقييرا عن شكرهم للألهة، رفرستهم بما جمعره من محصول العلب. ثم بدأ يأخذ هنذا الموقف بالتدرينج شكله السرحيء فاختفت الجرفة، ال عد ما وتعدد المثلون، كما تعددت فصول السرعية وسياهدها جش اميينمت هسة فمبول تم التهتر (ل كِلاثة رقي المُتَرَبِّدُ فَيْهَا إِنْ تُكُونُ لحداثها مترابطة تقع أن الكان واهد يستعرق خدى زمنيا أن الراقع المعترين بنتاعة وقر ماسمي للنابون الرحدات المكيم،

راذا كائت بداية المسرح أي حضن الدين، نقد تنكرت له الكنسة بعد ذلك وحاربته في القرون الوسطى، لكن ماليث أن تحرر من للطانها واحتضنته الطبقات الاستقراطية كرسيلة للترفيه والمتعة، ثم تجرر ايضا واخذ يقدم قضايا الجماهير ويعالج مشكلات الانسان والحضارة ومتغيراتها، بل اصبح يتسع ليشمل مختلف جوانب الحياة. ويعبر عن اخطر قضاياها. وفي السرحية ذات الثالاثة قصول نجد المؤلف في القصل الأول يحاول تقديم شخصياته من خلال الحدث، وبيدا التشايك أو التعقيد،

الذي يبلغ قمته في الفصل الثاني

فيماً يسمى بالعقدة، ثم يبدأ

الانفراج في الفصل الثالث الذي

وهناك تطورات هامة حدثت

نتيجة للمتغيرات الحضارية ادت

الى تطور البناء الداخل للمسرحية

نفسها، فبعد ان كانت تنقسم الي

المأسأة والملهاة حيث تنتهى الأولى

غالبا بموت البطل، وتنتهى الثانية

غالبا بزواج البطل من البطلة بعد

ان يأخذ درسا في المواقف التي مر

بها ، بجانب ما في ذلك من

(تحول وتغير) فقد تميزت المسرحية

بمحاولة مشأكلة الواقع وانتهت الى

ان تتخذ شكسل البدارميا

الواقعية التي يمتزج فيها الفرح بالمزن، كما انتقلت من اتخاذ

الشعر لغة لها إلى أن أمبيعت

بالنثر، وأشتد تيار الواقمة فأخذت

من العامية وسيلة لغرية لها، وإن

منضبطة، وغير معقولة، وبالتالي

إصبحت اللغة نفسها التي يعبر بها

غير قادرة على التعبير، رمنْ منا نشأ

اتماء المبث أو اللامعقول الذي

اسميح المؤلف لبيه يهجد بين الكلمات

علاقات غير منطقية وغير معتولة،

لكن البناء السرجي يكشف عن

أزمة السان العصر في مواجهة

متنبرات المناة، ولذلك يستمث

السرمية اللامعقولة الإنشان على

أَنْ بِلَاثُمْ بِينَ نَفْسِهِ وَبِينَ الْمُتَّفِيرَاتِ

وهلي البحث عن مواقف جديدة

تخفق للانسان النوم طمرحاته

ورفائيه، والتكيف فع الواتيع

المعاش أمن فلاه السريسيات مثلا

وبسير فية بأطالغ الشخرة لترفيق

بنتهى بالحل.

الدكتور: عيدالله محمد القذامي

اما الشكل الثالث فهو الشعر الغنائي:

وهو الذي يعتمد على المشاعر القردية للفتان، ويقوم اساسا على الإنفعال نتبجة معابشة هذا الفنان الموقف حياتي ثم يبرز هذا الانفعال متخذا شكلًا فنيا بواسطة اللغة التي يوظفها الشاعر بموهبته ومقدرته وخياله، ومسألة الانفعال لاتعنى انفعالا مجردا عن التنظيم والتحديد لانه لايمكن للانقمال وحده أن يخلق عملا فنيا بل المهم رد الفعل الداخل لذلك الانطباع الذي يستلهم من ألخارج حتى ببرد

الانقعال في شكل فني (١). وليس هذا الانفعال ظاهرة برضية طالما أنه يتخذ شكلا أيجابيا واسطة اللن.

ومن المروف أن الشعر العربي ن جملته قبل العصر الحديث، شعر غنائي، يشكل «عمود الشعر» أهم مقرمآته من حيث الشكل، من هذه التصريع: وهو «تماثل نهايتي

شطرى البيت الأول في القصيدة، روحدة الرزن، ووحدة النانية. وقد درج الشعراء العرب عل أن يداوا قصائدهم بالغزل والرقرف على الاطلال ثم ينتقل الشاعر ال غرضه الاساسي، وقد يتعدد هذا الفرض وريما كانت لهم وجهة نظر في هذا البدء، حيث يرى بعضهم أنَّ الغزل قريب الى النفوس ولذلك فهر يجذب انتباء المتلقى وبالنالي يمكن أن تؤثر فيه الفكرة التي يتضمنها هذا الشعر، برغم ان هنآك من يجه

المقدمة الطللبة ف القصيدة العربية مسوغات نفسة أخرى، ولقد كان للبيئة العربية على اختلاف مستوياتها من البادية الى المدينة اثر ن تطور هذا الشعر داخليا وخارجيا، وكذلك نتيجا للمتغيرات السياسية والمضارية بحدثا الشعر في الغصور المنتلة يتميز بسمات معينة تختلف من عصر الى عصر ، فقى العمر الجاهلي التزم الشعراء بعدرا الشعر واستمدوا صورهم من الطبيعة والبيئة البسيطة حوالم وعندما جاء الاملام شكل الشعر تشكيلا خاصنا، فالتزم منرمات عمود الشعر كالتصريع، ولحدة الوزن والقائمة، لكنه من حيث الغاظه سرت فيه الغاظ الاسلام

ومن حيث المعنى سرت أو كثير منا ليم الاسلام واعرابه. وفي عصر بني أمية مغ الساع الحياة وتعده مناهيها نشا الشعر السياس كنا نشأ الغناء كلن مستقل متعيد في القصيدة ككل، قاداً ما الثقليا إلى العمر

الساس حيث النتلة المشارية

ويلتقيان في لقاء اخوي كريم بعيدا عن هذه المناقشات العلمية . ولعل جريدتنا الموقرة تتبنى ذلك

طالعتنا جريدتنا المفضلة وعلى

مر اشهر عديدة بالسلسل الذي

يتقابل من خلاله الدكتور محمد

ألمفدى والدكتور احمد الضبيب

وكنا سعيدين بهذا التقابل لما له من

اثر في توعية القارىء من خلال

النقد والرد والاخذ والعطاء وكتأ

كذلك بحاجة الى مثل هذه المناقشات

ولكن بعد ان اشتدت المناقشة

واشعلت نارها واخذ كل منهما

يتتبع هفوات صاحبه الصغيرة وبدا

عليهما عدم المنبر وتحمل المناقشة

حزّ في نفسي ان يكون ذلك من

الدين من روآد الفكر والادب لان

هذه الاعمال لا يقوم بها من حباه

الله عقلا وقكرا وبعد نظر للامور ،

والتي انتهت بحمد الله وسلامته

ارجو وكلي امل في ان يلتقي هذان

الرائدان على طاولة الخير والمحية

ويعد هذه المناقشات الطويلة

الجمعة 10 رمضان 1414هـ ـ 10 يونين 1446م العدد 4671ه ـ السنة العشرون

الهائلة وجدنا الشعر يتخذ

موضوعات متعددة شكلته كشعر الزهد والخمريات ووصف الطبيعة وفي الانداس كان التغير كبيرا ميث ظهرث اشكال شعرية جديدة

كالموشحات، ويرغم أن الشعر في الاندلس كان مندى للشعر أي الشرق الا أنه كانت له طوابعه الخاصة ربة وسهولة وشكلا. الى أن جاء العصر الحديث بعد

ان مر الشعر بفترة من الركود نتبجة للحروب ضد المطيبيين والتتار ثم سيطرة الاتراك.

لكن الشعر اليوم أخذ يتنوع يقعل التطور الحضاري والاتمنال بالتراث والغرب، وشاهدنا نماذج كثيرة للخروج على عمود الشعر، فاختفى الى حد كبير التصريع والوزن الواحد الذي حلت محله وحدة والتفعيلة والتي تشكل السطر الشعري الذي يتبابن طوله حسب الحالة النفسية للشاعر.

رثمة تضية مهمة تشكل ركيزة اساسية في الشعر الغنائي وهي قضية (الوحدة) ولقد عني بها ارسطن الوحدة في السرحية عندما تكرن اجزاؤها مرتبة، وصورها منسقة بحيث تنمو الفكرة شيئا فشيئًا حتى تنتهى الى خاتمة يتطلبها هذا التركيب والتنسيق

ويقصد بالوجدة العضوية في التصيدة الشعرية أن تكن كالبنية الحية، لكل جزَّء وقليقته قبيها، ويؤدى بعضها الى بعض عن طريق التسلسل ف التفكير والقضايا والشباعر، وتستلزم هذه المحدة بناء على ذلك أن تستثير لدي التلقي مشاعر متناسبة وجيرا ننسيأ

وتقارأ لطبيعة الشعر الغتائي الداتية واعتماده على التداق والانفعال، فقد اصبح من المتفق عليه ان الوحدة الطلوبة ال القصيدة الشغرية هي الرهدة اللكرية، ويتمسد بها وخدة المُضُوع واحدة الجو النامي اللهم الا اذا كان مؤضوع القصيدة قصة

فحتم أن تتحقق فيها الوحدة ومن الغريب ان المفكرين العرب

نبل العصر الحديث في القرن الرابع الهجري قد تحدثوا عن الوحدة أن الشعر عديثا تقترب من بعض مفهوماتنا، يشيران الى شيء من ذلك، لكن أن نفس الوقت نجد تطبيقاتهم بعيدة عن هذا المفهوم، فقلما نجد قصيدة قد تحققت فيها هذه الوحدة المطلوبة، ومن ثم قمن الملاحظ أن عناك فجوة بين النظرية

والتطبيق في تراثنا الأدبى بالنسبة لفكرة المحدة. ومن القضايا المهمسة اليوم بالنسبة للشعر الجديث، مانلاحظه

من غموض يكتنفه ويرجع بعض النقاد الغموض الى أسبعاب حضارية مردها الى تطوزات العصر ومتغيراته، ورقى التفكير الانسائي فيه وعمقه بل وتعقيده، ايضا، ذلك العمق والثعقيد الذي أسبح ملمحا لكثير من جوانب القكر في عصرنا. ونستطيع ان نرجع الغموض الى

الاول: أن يكون راجعا الى غموض معنى اللفظة المستخدمة غموضا يدفع القاريء المثقف ال النحث عن معتاها في المعاجم وهذا غموش معيب،

وإند يكون الغموض والمعا الى الغمل الشعري كله عندما يونلف الشاغر الرمنز توظيفنا موضعيا كقمييدة دالطيء لايليا اپوماضي عندما يقول: نسي الطين ساعـة انه

طين جلير فصال تيها وعريد فالمقضود بهذاد الرميز أهو الإنسان ويذلك تتكشف معالم

لكن هناك قصائد لايزظف الرمز فيها توظيفا موضعيا، بل توظيفا كليا بحيث يشمل القصيدة كلماء كتونليف لمنة يربيف عليه السلام ال قضيدة بعثران ولغة الشعرو للدكتور/ عبداللة محمد الغذامي يقول في مطلعها:

-

اللقاء لما ينعم من خلاله التصافي والتسامح ألما قد بدر من كل منهما من هفوات تجاه زميله الاخر .. ن. ع. م. كلية اللغة العربية ● الرياض الإسبوعي يعرض

هذا الاقتراح على الاستأذين الكريمين الدكتور أحمد الضبيب والدكتور محمد المقدي ونأمل إ أن يلتقيا على طاولة المحية الصداقة العلمية .. وحيدًا لو تبنى احد السام اللغة العربية في

احدى جامعاتنا هذا الاقتراح في لقاء مفتوح يجمع بين الكاتبين الكريمين ويدعى اليه نخبة من المختصين في مجال النحو والادب حتى يبدوأ اراءهم في موضوع تسهيل النحو العربي في مظانة القديمة للقارىء المعاصر..

الربيباش الاسبومي

حبدًا لو تبنى قسم اللغة العربية بكلية آداب حامعة الرياضُ هذا الاقتراح متمنين على الدكتور محمد الهدلق المساهمة أ تحقيق هذا اللقاء

الى أن يقول في نهاية القصيدة:

ك بالدراهم والعقيسق

وهو هذا طبعا ينعى ضبياع

وما أكثر النماذج التي تمثل هذه

الظاهرة في شعرنا الحديث، وسوف

نتناول هذه القضية بالتغميل ل

(١) لابي س - نئسان نظرية الانواع

الأدبية ترجمة د. حسن عون نشر منشأة المعارف الاستندرية ط ٢ ...

(Y) نظرية الأدب: تالعف عدد من

الباحقين السوفييت - ترجمة د. جميل

(٣) نظرية الانواع الادبية - ترجمة

(t) يدور موضوع الإليادة (LIAD)

حول همبار طروادة عندما هربت هيلين

ليونانية روج منلاوس مع باريس

الطروادي وقد غضب اخيلوس لاهانة

اللد اليونانيين اجاممنون له في هذا

الحصار أذ يوافق الاخير على رد اسيرته

كريزيس أبئة قسيس لأزلة أبولو مقابل

اهد بريريس اسيرة اخيلوس، لاسيما

وقد تلشى الطاعون في الجيش نتيجة

أسر اجاممتون لابن القسيس، ويتسعب

اخيلوس مع جنوده وصديقه

بِلَدِّرُوكُلُوسَ مِنُّ الْخَرِبِ مِمَا يَؤْدِي الْ

مُعَفُّ جِيشَ اليونانُ وهزيمته، وهنا

يعترف اجاممنون بخطئة، ويحاول

مسالحة اخبلوس الذي كره هذه الحرب الطويلة، لكن هزائم اليونانين جعلت بلتروكلوس يستاذن صديلة اخبلوس في

العودة الى الاشتراك في الحرب دفاعا عن

اليونان وشرفهم فياذن له اخيلوس بل

ويعطيه سالحه ويتحلق النصى

للسونانيين على الطبرواديين لكن

باتروكلوس بالل على بد هكتور، مما يجعل اخبلوس بندم على عدم اشتراكه في الحرب، ويقرر الانتقام من هكتور

لمديقة بالروكلوس، من هنا يصالح. اجامنون ويفترك معه في الحرب مرة:

ثانية ويقتل مكتور ويمثل بجثت أياتي الينة والده العجوز بريام ملك

الطراوديين برجوه أن - يرد جلته

(١) شاعر جرالري معامي . . .

(٥) شاعر مصري معاصر،

، حسن عون ص ۸۹،۸۸.

دراسة خاصة ان شاء الله،

رانحوا وراء الذئب ما

والقباتل البناغي ببيد

الوطن وفقدانه.

۱۹۷۸ ص ۳۱

اليىدين رموك السدين رموك في سيناء في البئر العنيق

سيناء يي سبي وقميصنك الدامي على النا دمسم العقيق التعليمية والتربوية الى الامام. رجعوا وما رجع البريق

النامية ان تتبعه، وان تنتقع به قدر

يتم الا لمواكبة البرامج، وتجديد الطرائق والوسائل

التربوي، يلعب الدور الحيوى للرصول الى التطلعات المنشودة، ٤ ـ على الدول الأعضاء أن تبذل

التنبؤية، التي تغلب عادة على مثل هذه الدراسات ـ والاهتمام بالعرض الدقيق للواقع التعليمي، الكمي والنوعي، في محاولة جادة الكشف جوانب السلبيات والايجابيات، والرقوف على الأساليب المتبعة في

معالجة هذه الأمور. ويناء على هذه الأسس قسمت هذه الدراسة الى اربعة السمام: الأول: رسم الأطار العام الذي يرضح ان هذه الدراسة من

قراءة في كتاب

المطط والسرامج التعليمية في دول الفليج .. دراسة مسعية تعليلية

مطبعة مكتب التربية العربى لدول الخليج

الرياض ـ ١٩٨٣ ـ ١٩٨٣م أرقى درجات الدراسة لموضوع ا أن يعرض بصراحة وأمانة ودقة،

ثم يقف الباحث وقفة للتحليل والتقويم، لمعرفة أوجه النقص، في حاولة جادة للكمال، ثم فتح الباب امام من بريد الإضافة أو البناء

وكتباب الخطط والبسراميج التعليمية في دول الخليج دراسة سحية تحليلية بحث ميداني مفيد جدا في بابه، لمن طلب الاستفادة

وقد ركزت هذه الدراسة على لاسس العامة لبناء الخطط والبرامج التعليمية، في الدول الأعضاء، كما ابرزت _ كُلما أمكن ذلك _ مالهذه الخطط وما عليها،

ومدى قدرتها على دفع المسيرة وثدة مسلمات وضعتها الدراسة بين يدى المستفيد والمفيد

ومن هذه المسلمات ١ _ أن اللحاق بأخر ماوميل اليه العلم أمر هام جدا، على الدول

٢ ــ ان دول الخليج تواجه تحديات من كل ناحية، تفرض عليها ان تتقدم علميا وتكنولوجيا، وهذا لا

٢ ـ تبني أسلوب التخطيط

اقصى، ماتستطيع؛ التزويد المكتبة الخليجية بكل مارصلت اليه من تخطيط، في مجال التربية والتعليم، كي يستفاد من أوجه الاتفاق أو

والحاجيات، التي يجب أن تتمتع

الأولوية. ُ التَّالِينِ: هَرض تاريضي التعليم، في كل دولة من الدول الاعضاء، بيدأ بنشاة التعليم كما ونوعا، ثم تتبع مراحل نمو هذا التعليم، وماطراً طيه من تغيير في جميع النواحي، بعد ذاك ترسم صورة واضحة التعالم لواقم التعليم فرتلك الدول، كما هو وآرد في أخر البيانات

الأحصائية .

والبرامج بطريقة لاتهمل أي جانب من جرآنب الواقع كما وكيفاً، بحيث يمهد هذا الى تسبهيل مهمة التحليل والمناقشية .

البرابع: مناقشة وتحليل الاتجاهات المستخلصة من الخطط التعليمية، كي يمكن التعرف على نمط الأتجاهات التربوية والتعليمية السائدة في الدول الاعضاء، ومن ثم الضروج ببعض المقشرسات والتوصيات ألتي تكون اللبنة المتينة ف تخطيط جديد يعدل المسار

ونتلال أبيه جوانب النقص. هذا: وقد أهتمت الدراسة يكل الجهات التي تسهم في حمل العبء للتقدم بالتربية والتعليم في جميع مراحله: العامة والخاصية والمهنية ومايتصل بها من شئون العاملين وشنون الطلاب والاداريين

والمرجهين والمستخدمين... كما تعرضت الدراسة للمجالات التي من شانها التدخل المباشر في العمليتين (العلمية والتعليمية) مثل: الرسائل، البحوث، الاغتبارات، النشاط، الباني، الكتبات، النقل، التغذية، الخدمات الاجتماعية

والنفسية والمحمية. رق ختام هذه الدراسة التحليلية النقدية ترجد تومىيات، تقيد في تغطيط تال، كلما الدمت احدى الدول الأعضاء على ذلك في خطة خمسية أو عشرية أو حسبما تتفق التسمية التخطيطية، التي تتقدم على اساسها الدولة، كما تفيد ل تطوير جهاز التخطيط.

ومن هذه التوصيات: ١ - توفير الكفايات البشرية، وتطويرها بالتدريب والزيارات والبعثات، وكذلك توابع الاجهزة والمعدات الحديثة اللازمة لقروح

٢ ـ على مكتب التربية العربي لدول الخليج وضع خطة نموذجية يمكن للدول الاعضاء الاسترشاد بها عند وضع خططها،

٣ ـ محاولة اشتراك مختلف المؤسسات (حكومية وغيرها) عند وضع خطة تعليمية، فمثل هذا الاشتراك يجمع اطراف النجاح لمسيرة التعليم، ويعين على تحقيق الامداف ويحول درن الأهدار أثناء التعليم أو بعد التخرج.

٤ ـ تدريب ادارات الدارس في مختلف المراحل على تدوين وخزن المعلومات عن واقع التعليم، كي يكن ذلك عوبا للمخططين، في تلال الاغطاء لخطة الاعقة. ريناء عليه يجب أدخال مادة التخطيط: التربوي، ضمن برامج رمناهج اعداد المقلمين، حتى تتكون لديهم خلفية، عندما يسهمون 'في اعداد خطة تعلينية.

ه ... الانتفاع بتجارب الخطط التعليمية والثريزية بصفة غامة، والمُعِلِطُ المُليدِيةُ يَصِيغَةً عَاصِبُهُ؛ البتمثب الوقوع أنجالانقطاف نأو القصنور، أو لتعديل السار . الى غير ذلك من أوجه ألبناء والنجاح أ

できる



ايسأبسه عبدالرهبن

ظاهرة الحوار الصاخب أو النقد الجارح في تناولنا للعديد من التضايا ظاهرة تستحق الدراسة والتطبيل.. وبين الارنة والاخرى تطالعنا الصبحافة بمثل هذه الظاهرة التي لاتخلو من أثارة والتي تشد اهتمام الكثيرين او تثيرً حب الاستطلاع لديهم.. ومثل هذه االظاهرة عادة ما تبدأ من منطلق ظاهرة _ عل الاقل _ موضوعي ثم اسرعان ما تتحول الى حرب ستجال سلاهها الكلمات وقد يساء في كثير من الاحيان استخدام هذا السلاح. او لاتتورع الحرب عن احتضان النابي منه وتدور الظاهرة في كثير من الأحيان في درامة محورها التجريح الشخصي.، او محاولة التعرية الشفصبة

حرارة الانفعال.. ومؤشر على ضالة الموضوعية.. وربما كان بين حرارة الانفعال وضبالة المضوعية علاقة عضوية.. والمجتمع العربي عموما تتجسد فيه هذه الظاهرة ريما بصورة ابرز بكثير من تجسد هذه الظاهرة في مجتمعات اخرى،، ولايعنى ذلك انعدام هذه الظاهرة في المتمعات الأخرى

موثيمي.. وفي نقطة منطف فردية ومجتمعية في أن واحد...

بظم السدكتسور :

ويبدو ان هذه الظاهرة مؤشر على

ان القرد العربي حتى في حواره والصالوني، تتمثل أبه هذه الظاهرة وان كانت في الغالب اقل حدة.. أذ أنَّ العرض الخارجي.. وعلى ملا كبير.. يزيد من حرآرة الانفعال.. ويقلص مساحة المضوعية.. أن كانت هناك موضوعية اصلا.. والسبب في حرارة الانفعال وتضاحل الوضوعية ان الفرد العربى لايتقبل النقد بصدر رحب، مهماً تظاهر بعدم الانفعال فهو في الغالب كاظم لانفعاله ف مثل هذه الحالة وهي تادرة.. والفرد العربي الذي يكون نتاجه مرضع نقد ، لايقهم معنى النقد الميانا كثيرة ولذلك فان أي كلبة تمس نتاجه يلهمها مساسأ شخصيان والغري العربي الناقد قد برسم هذا الانطباع بتعرضه للنتاج تعرضا غير موضوعي، وقد بنزلق ل بعض الأحيان فيس شخصية الفرد موضع النقد باسلوب لإيخلو من التجريح والاساءة.. والظاهرة يَهُوُلُ عَدُم الصَوْرَة مَقْسُ عَلَى مِقْهِنُم فردى ايتكرن في اطار مقهوم

و والغرب العربي بغين بيلغ من الشهرة الحد الأدني وحتى داخل مَجُتَبِعَةُ مُنْهُ لَا يَتَسُورُ إِنْ عَظَّاءُهُ بحيد عن اللقد، وأن أي يقد مهما كان . منيخدان ثلب الشهرة. والمالي واخده المزة بالاثم قاليا ويفننا معرو عن فيول كلمة نقد

حتى لو كانت مادفة ويناءة.. والفرد العربي يندر أن يتراجع عن موقف اتخذه في قضية معينة حتى لو تبين له أن هذا الوقف خاطيء، فهو يدخلها بمفهوم الحرب.. التي يعتبر نفسه طرفا فيها حتى النهاية.. وهده الظاهرة في المجتع العربي تستقطب الاهتمام وتغطى مساحة

من اوقات الفراغ.. لأن فيها تنفيسا عن مشاعر لم تجد طريقها للتنفيس ولان فيها شغلا للفراغ الذي يحتل مساحة كبيرة في وقت المجتم العربي عموما.. ومن الملفت للنظر ان الكثر القضايا التي اثارتها الصحافة ضبمن اطار هذه الظاهرة هي قضايا هامشية وليس من ممصلتها النهائية ما يستحق كل

رمثل مذه الظامرة قد تكون مؤشراً ايضا على ضالة الوعي الفكري.. فالحوار الهادف البناء يجب أن يكون مقبولا من جميع الأطراف.. ولا ذلك أثراء للفكر.. وما ازدهر الفكر عادة الاحين كان مثل هذا الاسلوب هو الاسلوب السائد . . وإن يزد هر الفكر أن طفت القضايا المانبية فمأ تركت للقضايا الجوهرية مكانا.. وهذه الظاهرة لايمكن تفاديها دون تقض للجذور فهى عرض.. وتفاديها يحتاج الى تغيير في اسلوب النشاة والتربية والتعامل المجتمعي.. ان اي فرد في المجتمع العربي

شواء كانّ طرفا في حوار ومبالوتيء او عضوا أن لجنة أو مشاركا مجلس او ندوة يشعر غالبا ان اى قول يطرحه فيه مخالفة لقول مطروح من قرد ﴿ أَخْرُ سَيْكُونُ غَيْرُ مقبول من الطرف الأخر مهما ابدع ل سبك الديباجة .. ومهما وضع من مقدمات لاتخلن من الثناء على القول المطروح.. والطرف الاخر آما أن تأخذه العزة بالاثم.. فيتمرف الموار الى حرار ثنائي قلما تتبخل طيه الاطراف الاخرى.. وأما أن أيكتم الطرف الاخر غيظه وأن رسم على وجهه في بعض الاحيان علامة الرَّمْنا ، أو اللامنالاة ، والحوار والمسالونيء وحبوار اللجان والممالس والندوات يلعب الركز الشخمي فيها عادة القول الغصل

اكثر ممَّا يلعبه المنطق، ن وقد يبدو الحوار الصاغب حيثما یکون هناك فارق زمنی بین طرف وطرف وكاته صراع بين جيلين غير ان الملفت للنظر ان المبراع في اطار هذه الظاهرة بيدو وكانه مراع داخل الجيل الواحد حيثما ينتمي الطرفان البرئيسيان الراج نفس البنيل ترقم تلك فأن مقولة الصراع بين جيلين قد تجد لها ما يبررها ف كثير من الاحيان.. بقصوصيا حينسا تشتد وولياة المبزأع عادة عند افتراق الجيلين وَمِنَاكُ كُلُمِةٌ عِنْ يَجِدُرُ الْجَهُرُ بِهَا وهي أنه رقم عدم المناعة في اطار

أي حوار فكري يقرض نفسه على

السائمة.. فإن الزهيل الإرل من

يقال عنه او يكتب فيه اكثر مما الكتاب أو المفكرين أو الأدباء.. يحتمل.. وهو يعجب لاي مدح ايما اجدر بالشباب من الكتاب والمفكرين أعجاب.. ويستاء من اي قدح ايما والادباء ان يخوضوا معهم اي استياء .. والفرد في المجتمع العربي قضية ضمن اطار موضوعي بهمه حتى الباطل ان كان في ذلك لاينزلق الى الاساءة الشخصية أو مصلحته.. ويكره الحق ان كان في التجريع الشخمي، ولعل الاساءة الحق ما ينال منه.. أن الفرد في الشخصية والتجريح امران مراوضان المجتمع العربي يكاد مسلكه يأخذ ني كل وقت ومهما كان انتماء من ملامع النفاق اكثرها.. والفرد الاطراف أنيه الى جيل أو أخر... العربي مغال في أطرائه عادة ومغال ولكننى اشعر بالاساءة مضاعفة الاثر حين يكون الذي لحقت به ن زمه .. ويغلب عليه الانفعال ولذلك الإساءة من الرعيل الآول.. واشعر لايتكافأ حجم الانفعال مع سبب الانفعال في أكثر الاحيان.. وهذا كذلك بالاساءة مضباعفة الاثر حين النقد الذاتي للفرد في المجتمع ينزلق طرف من الرعيل الاول أي العربي يجب الاتقف النظرة اليه الأساءة الشخصية لطرف من جيل عند هذا الحد.. أن هذا السلك هو الشياب وفي كالا المالين اشعر أن عرض يحتاج الى تقص لاسبابه الاساءة التي تلحق بالطرف من ومحاولة معرفة الوسائل الكفيلة الرعيل الاول اكثر ايلاما ..

بتلال جوانبه السلبية .. والقضية ان السرعيل الاول لايمكن تنتهى عادة عند نفس المحور التعرض لعطاء اي قرد فيه بمعزل الرئيسي وهو التنشئة والتربية عن الظروف التي مر بها .. ولعل من والتعامل المجتمعي .. ولكن ما هي هذا المنطلق ارى ان عطاء الرعيل نقطة البداية في الانطلاق من هذا الاول في اطار بالروقه.. هو عطاء المحور؟ أن تقطة البداية ليست يستمق التقدير.. صحيح ان هناك كثيرامن الغاروف السلبية التي مر بالسهلة وليست بالستحيلة ولكنها صعبة ولم بيدأ منها المجتمع بها الرعيل الأول وقرض وجوده أي العربي حتى الأن عموما.. فالفرد كثير من الاحيان من خلال تلك التأروف ومسميح ايضا انه رغم تلك الطروف السلبية ربما كانت هناك يلهث وراء للوقع الشخمى مسعفيا ويظيفيا ومجتمعيا .. وهو يوظف كل السائل للبروز الشخصي.. ويندر ان تكرن الكفاءة الذاتية في الدرجة جوانب ايجابية لم تعد متوفرة حاليا فهى تمثل ظروفا سلبية لجيل الاولى من بين تلك الوسائل وكثيرا الشباب.. ولكن ل المصلة النهائية ما تندحر الكفاءة.. ويلعب العامل اعتقد أن الرعبل الاول قدم من الشخمي الدور الحاسم في البروز في التضمية في مواجهة كثير من اي تطاع من التطاعات المجتمعية سلبيات الظروف مالم يقدم مثله جيل الشباب ولا اريد بهذا ان المتح حوارا او اجدد فتع حوار،، قد ينتهي الى ما ينتهي له عادة كل حرار... وكاني بذلك اعاول اثبات

الظاهرة.. وما هي في حاجة الى

والمحور الاساسي في عده القضية

هن انعدام المرضوعية،، وتغليب

العامل الشخصي على العامل العامل العامل العامل المضوعي.. ولعل ذلك قيمة

لجتمعية راسفة تقرض وجودها في

كل القطأعات المجتمعية.. وهذاك

دراسات أن هذا الصدد الست

بالتخصص فيها ،، ولكنها : تثبت

رما كانت في ماجة ألى دراسة

لاثباتها.. وأن كانت في حاجة الى

دراسة لتقمى اسبابها ووسائل

تفاديها أن كأن ثمة وسائل،، يندر

ان يضارح القرد في المجتمع

العربى حتى مبديته يعيب لهيه

يمكن تلاليه .. وحتى أن مسرح

أسه.. فقد. ينتهي الامسن الي

فستسون فيسي والغملاقيسية وأوا

قطيعة ولو الى حين ، والقرد في

الموتمع العربي يغلب على مسلكه

الشكليث درن يالبومسرمية.

المنافحة الحارة والعناق مثلا

وليل على المودة.. منم أنَّ المودة الكبر

من ذلك ولايحتاج أثباتها الى مثل

مِذَا السلك ﴿ وَقِد يكُونُ مِنْكُ مِثْلُ

هذا السناك مع اتعدام الردةي

والقرد في الموتمع العربي يحفل ما

والصحافة في المجتمع العربي تظل سلطة في بعض الجوانب على الاقل.. والقلم في هذه الجوانب قد يحمله من لأيستمقون حمله رقد يسيل غثاء،، وقد يقذف القذى على من يشاء من الكتاب والمفكرين والادباء.. وقد يكون مثل هذا الاسلوب ل حد ذاته طموحا الشهرة.. اذ يتصور بعض هؤلاء أن التعرض لاي قرد ممن له شهرة.. ريمكن التعرض له،، مدخل رئيسي الى ساخة الشهرة.. ولا توجد هناك ضوابط او معايج أي الصبحافة حقها .. ولاتفسع المجال للمرتكبين باسم القلم، ما يندى له القلم،،

والصحافة العربية كذلك.. قد تسلط الاضواء لاعتبارات بندر ان تكرن موضوعية غلى قرد ليس له من العطاء، ما يستحق كل تك الإضواء، فترفعه لنزلة ما كان له ان يرتفع اليها بناء على عطائه ،، وقد تنال المسالة العربية لاعتبارات يندر أن تكون موضوعية أيضا من قرد له مكانته ولعطائه قيمته على السائمة،: وقد تستطيع النيل منه .. واثارة الغيار حوله.. والتقليل من

الساعر التي ما وجدت ال

يرضيهم قول القائل: تيمةٍ عطائه والمنطقة العربية عمرما .. قد تجد في مثل هذا الجانب

التنفيس سبيلا.. ومثل هذه العقد ومثل هذه الشاعر كثيرة في المجتمع

ان الصحافة في تغذيتها لمثل هذا الاسلوب لاى دافع من الدوافع قد تحمل المتناقضات حتى في الصفحة الواحدة.. ولعلى في صفحة واحدة من اصداراتنا المتحقية قرأت نقدا لشاعر من الرعيل الاول والابيات التي طرحت له لاتخلو من عيب ولكن السخرية التي اشاعها النقد كانت موضع استغراب وفي زاوية اخرى من الصفحة اطراء عجيب لشاعر احر من جبل الشباب او هو قريب منه.. وما وجدت للروعة التي افاض الاطراء فيها حتى لمحة.. ضمن ای معیار قدیم او حدیث فی ما تم طرحه من ابيات له..

ان الطعن في أي كاتب او مفكر اديب من السهولة بمكان ومحاولة النزول الى الحضيض بأمثلة من عطائه نشهدها بين وقت وأخر.. أذ يمكن اقتطاع جملة أو بيت من هنا ومن هناك والاستدلال بها على ضبحالة وغثاء عطائه والاطراء العجيب أيضا ممكن ونشهده بين رقت واخر في الاستدلال بجملة أو بيت من هنا ومن هناك على روعة عطائه والقضية الموضوعية أكبر من هذا كله أنها قضية التقييم للعطاء في اطاره الكل فان تعذر فيشار الى أن هذا تقييم لقال او قصيدة وليس تقييما كليا .. ويجب أن يشار إلى أن هذه وجهة نظر وليست حكما نهائيا فقد يكون ن وجهات النظر الاخسرى ما يدهضها او يهذبها ، انه من الستنكر ان يتصور اي ارد انه القاضي الرحيد وان من حقه اصدار ما شأه من الإحكام،، وأن هذه الاحكام سارية المفعول بمجرد

من المسير اصلا تفاديه.. وإكن اللغط حين يطفى على الموضوعية فلا بيتى لها مكانا.. وحين يختلط الحايل بالنابل.. والغث بالسمين.. ل حوار تتعدد فيه الإطراف.. وتمسرخ كلها أن وانت وأحد .. وبابواق عالية .. وبالفاظ قد يكون كثير منها نابيا.. فإن ذلك من الامور المضمكة المبكية.. ومن المجيب أي الموضوع أن المتتبع لمثل هذه الظاهرة يجد انه ينزلق نيها أي يعض الاحيان.. بعض الذين لهم مكانتهم المرمونة.. في الساحة حين يتال احد من عطائهم.. فأذ يهم تجرفهم الدوامة.، وتقدّف بهم ألى الصراع في علية .. قد تملؤها كلمات القذف والسفرية والاستهزاء،، وما كان لهم اصلا.. ان يتقوا على نقطة البداية في مثل مذا المنزلق.. وكان من الاجدى يهم إن يبتعدوا عن هذه النقطة اصلان صحيح أن عطاء هؤلاء قد يتال منه متطفل على القلم.. او غير منطفل وقد تقذفه الدوأمة في ايدي التطللين أد المفرضين الله يتررعون عن استخدام ما وريه رما لم يرد في تراميس السخرية،، ولكنهم تد

واللغط حين يكون هامشيا

لايطمس المضمعية امر ربما كان

رادًا انتك مدمتي من ناتص قهي الشهادة لي باني كامل وريمنا لايستطيع هؤلاء ان يجدوا عطاءهم ايا كأن مضفة بين

عليها.. فتأخذهم العزة بالاثم ريجدون اناسيم في رسما الدراية .. متنفسا لكثير من العقد المتمعية : رمين تكرن اللغة الستقدمة أرهده

فاتهم قد يستخدمون هذه اللغة.. وقد يتذرعون بأن السكوت ضعف.. او انه دليل على صدق ما قيل.. ويتشبثون بقول شوقي: والشر ان تلقه بالخير ً صفت به ذرعا.. وان تلقه بالشر ينحسم

وتجدر الاشارة الى انه حتى في طية الصراع ذات الابواق العالية والكلمات النابية يوجد من فرض طيهم الموتف الولوج فيها من واقع الامانة وسعيا للموضوعية وردعا لاولئك الذين ان خلا لهم الجو ظنوا انهم كل شيء.. وما هم بشيء.. واعادتهم الى احجامهم الطبيعية في الساحة أو قذفهم خارجها يعتبر انتصارا للموضوعية.

وفي المجتمع العربي رغم الظروف يوجد في الساحة من لكلمته وزن ولقبوله صندى ومن لبه بالموضوعية صلة حميمة غالبا وان كانوا قلة قليلة.. ولكن هؤلاء عادة يتحاشون الادلاء بدلائهم في اي صراع ربما خوفا من أن يعلق القذى بدلائهم وريما خوفا من أن يصيبهم سهم طائش وما اكثر

السهام الطائشة. ان اي حوار فكري يمكن استثماره المناجة ألقضيبة الجوهرية أن الحوار.. ولكن يجدر اولا بالمنحافة أن تكون لها ضُوابِطُهَا الذاتية.. قلا . تفسح المجال الا لمن هو أهل له .. ولو قعلت ذلك لما ملأ الغثاء الجزء الأكبر من مساحتها... ويجدر . ثانيا بالكاتب والاديسب والمفكسر ان ينتقسد بموضوعية وان يتقبل النقد بصدر رحب.. وان برد علیه بصدر رحب، ولكن الصحافة لها هي ذاتها عللها.. والكاتب او الادبب أو الملكر

له علله.. والعلل في الصالتين نتيجة اجواء وقاروف لها دورها في محصلة كل تلك الافرازات. وكلمة ويجدره لاتخرج عن كونها

املا.. فالظاهرة لاتلفيها هذه الكلمة .. والمملك اللردي والمجتمعي لايتغير بين عشية وضحاها. والظاهرة جزء لايتجزأ من اطار كلي تتفاعل داخله ظواهس متعددة متلاحمة متداخلة .. يفرزها المجتمع العربي.. ويتغذى على افرازاتها... فالطبة مفتوحة عادة.. والمتصبارعيون مستبعيدون والمتفرجون كثيرون.. وفي الوقت متسم.. أن الصحافة تسعى ألى الاثارة عادة.. والقبرد العربي مهياً .. ان يكرن طرفا في الصراع.. او ان يكون متفرجا.. والصحافة يهذا الاتستفيد من عامل الاثارة أحسب، والذي يستقطب عددا كبيرا من التلهفين اشل هذه الاثارة.. ولكنها تستفيد ايضا من تفطية خزء كيم من مساحة الورق لُ واتَت تَعْوِرُهَا فَيِهِ الْلَادِةِ الصَّحْقَايَةِ التي يمكن ان تغطى تلك المساحة. لهي أن الظاهر تربع ربحين واكتها ل ألجرهر تكيد المشمع خسارة غير ملموسنة وعثياها غير محمودة... أو لعلها تمبرف المؤتمع أله التشور وهذا ليس بالمهمة الرَّجِيَّة مذها.. لُ مرحلة يحتاج فيها المجتمع الى الانكياب على اللياب.. ولي تُجربة

واجدة قصيرة جدا استقدت منها

كثيرا اذ عرفت عن كثب عجم

الدافع الصحفي رراء مثل عده الظاهرة فقد إغرابي الصحافة بعدم

المست... وكادت أن تدفعني الى

حلبة مبراع تد تتسم كثيرا وعرات

أيضا أنها ظاهرة لسلك بكاد بكون

راسخ الجدور يتغذى من الانفعال...

ويليس الانفيال.. وما سلمت منه.

ايدي المطالبين أو المدرضين بيصلون عليها.. ويلتون الثدي

ألروايات ألتي ظهرت مئذ انتهاء الحرب

العَلَيْةِ الثانيةِ وحتى اليوم، وبالطبع قان الهدف من هذا الاستفتاء كان هدفا مزدوجا: معياريا وتجاريا معا، وقد شارك في هذا الإستفتاء اشهر دور النشي الانجليزية الى جانب ثلاثة من النقاد والادباء المعروفين: البرابيث هيوارد، واريتشارد هوغارت، وسير بيتر باركر.. وقد كان مقررا في النداية اختيار فضل ١٧ رواية فقط ثم الاتفاق عا

زيادتها الى ١٣ رواية وذلك لاختصار حجم القائمة التي ظهرت في النهاية وتَضْمُ ٢٠ رواية تَمْ اسْتَبِعَادُ ١٣ روايّة منها لتتبقى هذه الروايات الثلاث عشرة وقد استبعد من انتقییم روایات المغامرات والروايات البوليسية وكتب

الاطفال وكتب الخيال العلمي... وبرغم جراة المعاولة التي انتهت الى هذه القائمة ذات الثلاثة عشر اسماء الا ائها احدثت جلبة واسعة حيث اتهمها بعض انتقاد والأدباء الذين لم يشاركوا لُ الاستفتاء بانها تحتوي على روايات عادية وريما أقل من عادية في المستوى. كما حطلت باسماء روائدين ريما يبدو انهم مجهولين في الحياة الادبية هنك. ولكن لا باس من التعرف على هذه المحاولة فريما نظدها يوما بكنسبة للروايات العربية حتى تتعرف الجاهات الادباء والنقاد حول افضل

الروايات المربية الحديثة. وقد كانت نتيجة الاستفتاء المنكور

١ ـ مزرعة الحيوان، تاليف جردج اررویل (۱۹۶۵):

وهي الرواية التي تتعرض للنظم نشمونية من خلال رمور الحيوانات لتى تلوم بأنقلاب في المزرعة وتستوي طيها وتدير دفة الحكم فيها، وقد رفض تناشرون في الولايات المتحدة نشرها لغرابتها، كمَّا رائضُها النَّاسُونِ الانجليز خُوفاً من احتجاج السوفيات.

٢ ـ خادم وخادمة، تأليف ايفي کرممنتن (۱۹٤٧):

رواية تعتمد على الحوار المسرحي تدور احداثها في منزل اسرة متدينة في اواخر العهد الفيكتوري وتعتمد على

٣ ـ حارس الشيلم، تاليف جسالنص (١٩٥١): وتدور هول بقالب الحياة المادية من الحياة في مدينة تيويورك، وشيئًا فشيئًا

يسقط في شراكها وجُنَّمتَة إنه يَبحث عَن الحقيقة فلا يصل اليها بل يصل الى

٤ ــ رقمية على موسيقي الزين، تألیف انطرنی بارل (۱۹۹۱): مجموعة روائية تتالف من ١٢ زواية اقدم صورة المجتمع الانجليزي القرن العشرين من خلال مسيرة عدة اجيال، ويجيد الكاتب ناقل المشاعر الأنسائية (اسلوب ساخر يستخف بالإعداث والكائات الإجتماعية وبييل

﴾ ـ سُيف شرف، تآليف ايفلن

. وهي ثلاثية تتكون من ثلاثة اجزاء: (رجال شاكي السلاح) و (ضباط وسادة) و (استسلام بلا شروط)، وهي تصور

الربيباش السبوسي

حياة غنابط متهور ينتقل مع وحدته الى

عدة دول، وهي تدين الانتهازية إ

٦ - سيد الذباب، تأليف وليام

والفائزة بجائزة نوبل للاداب هذا

لعام، وهي تتناول قصنة مجموعة من

الإطفال النائهين في احدى الجزر في

استوب يميل آتي الغرابة واللا مألوف

٧ - ملاك، تأليف اليزابيث تايلور

رواية تصور حياة اسرة فقيرة تعمل عائلتها في خدمة. الإغنياء، وتعكس الحكمة الفاسفية من الحياة.. واعتبرها

٨ ـ لوليتا. تأثيف فلادمير

تشرح المجتمع الامريكي، والذي بدا بعد الحرب العالمية الثانية كمجتمع

الحضارة والقوة والتقدم وتكشف

الداخلية والزيف الذي يسود العلاقات

الاجتماعية ويعتبرها النقاد من اروع

٩ ـ خذ فتاة تشبهك، تاليف

تصور قصة حياة ناظرة مدرسة

انجليزية تفترسها الشهوات من حولها،

وتدبر لها المؤامرات من أجل اللوزيها

جنسيا وتمنور ساوط القيم المالية أن

١٠ ... هيرټڙوچ، تاليف سول

وهو الاديب اليهودي الفائز بجائزة

ثويل منذ سنوات قليلة، وتصور صراع

الإنسان بين ملله الفكرية ونزواته

١١ ــ رباعية الحكم والبقاء،

رواية. ق غسسة اجزاء تصور كفاح

الهندُّ مَنْ أَجِلَ مُيلَ الأسْتَقَلالُ وَالْتُخْلُصُ

من الاحتلال الانجليزي، ويتوغل قلم

المؤلف خاتل طبيعة الهند، وناسية

الشُّعبِ ﴿ مَقَدَرَةً فُنْيَةً رَائِعَةً وَتَنَتَّهِي مُع

فضل بعض النقاد اختيار رواية

(الامريكي الهادىء) للمثل ادب جرين أ

الاستفتاء، وان كانت هذه الرواية

المختارة تتسم بحرفية عظيمة، وتدور

احداثها في الأرجلتين وتصور تناقضات مجتمعها الاجتماعية والاقتصلابة

والسياسية ۗ المُصور ۗ طَيْقَاتِ ۗ الاغْبَيَّاء والمُترَفِّين والطَّرَاء الذَيْن يَعْوَدُن جَوعا

١٣٠ - البحر، البندر، تاليف

احْتِلَفِ النَّقَادُ حولُ لَدْرَاجِ : هَذُهِ

الرواية، وخاصة ان هُذَا الكَتَابِ لَقِي رواجاً هاذلا، ولكن التقييم النقدي له لم

يكن على بلس مستوى النجاح.. وراي احد النقاد ان هذه الرواية لانستحق ان تدرج في استفتاء الفضل الإعدال

تاليف بول سكُّون (١٦١١):

كثير من النقاد رواية عادية.

الرواية عن تأكل نسيج

الروايات الاوروبية الحديثة.

کنجل امیس(۱۹۹۰):

المجتمع الانجليزي الحديث

الغرامية، والى ايهما يتحارُ.

بىللو (۱۹۶۱):

نيل الهند حريتها.

جراهام جرین (۱۹۷۳):

والمنائعين والستبدين."

ليريس مردوك (۱۹۷۸):

نابوكوف (١٩٥٥):

جرادنج (۱۹۵٤):

اداب (۲۹)

المسرح ان ناشيء في أدبنا وفي حياتنا، وهو اشر من أثار الاتصال بالأدب والثقافة الأوروبية، وأن أثبت بعض الدارسين يجود بعض التقاليد المسرحية في تراثنا التاريخي ومهما كان الأمر، فقد اعتمدنا التقاليد السرجية الجديدة، من نص وتمثيل والخراج. ومن ركح معين يستقطب جمهورا خاصاً، يدرك بمعنى من المعاني، أهمية الرسالة المسرحية في نشر الوعي الفكري والاجتماعي، واعتمد الرواد في البداية اللغة العربية القصحي، لانها القدر المشترك بين كل العرب، في الرواد في البداية الله المربية القصاصي، لانها القار المساولة بين حل العوب، في مشرق وفي مغرب، ولانها الوحيدة بامكاناتها الثرية، التي تستطيع نقل وترجمة النصوص الاجنبية، قبل ان ينهيا كتابنا لابداع نصوصهم المسرحية العربية الخاصة بهم، ولكن أمرا ما طرا على لغة المسرح، فقد ظهرت بعض المسرحيات، واغلبها مقتبسة محورة في شكل محلي ضيق، تترسل بعامية خاصة بعدينة أو قطر من الاقطار، ورغم اتساع هذه، الظاهرة في مصر بخاصة، الا انها لم تستطع الاستثنار بالساحة المسرحية، لعجزها عن طرق الموضوعات الجادة، والقضايا الدينة الدينة التالية الدينة الد

النصحى وقيل ايضا أن مشكلات التحول الاجتماعي، تقتضي ترسيع وقعة المطاب، لايقاظ البعيد والقريب من جماهير الشعب المتخلف، ثم قبل أن التسلية هدف من أهداف المسرح، وأن العامية يقواليها المعروفة ومقارقاتها اللفظية والمعنوية، تتناسب اكثر وهذا الهدف الترفيهي الهام!! ولعل أجرا واصرح ماعلت به هذه الطاهرة، هو ماقراته مؤخرا بسجلة الدوحة

النظرية (مايو ١٩٨٤) للكاتب المسرجي المعروف تعمان عاشور، حيث ذكر أن استعمال العلمية في المسرح، هي ضرورة درامية، اقتضمها طبيعة المسرح كفن أساسه الفرجة دوانما ادافع عن عدمية وجود لفة مسرحية درامية، تميز الكتابة المسرح أو التليفزيون أو الآذاعة، حتى من خلال اللهجات المعلية ذاتها، وذلك بعد أن أمنيمت اللغة العربية اللصحى نادرة الاستعمال في معظم المسلسلات والمسرحيات والافلام والتمثيليات، فيما خلا تلك التي تتطلب موضوعاتها. دينية كانت أو تاريخية أو تراثية أو اسطورية، متمية كتابتها باللفة العربية الفصحي،

متروره عليه حكى الحصلة العروب ومصدر هذه الجراة _ في نظري _ انها قائمة على خطا اساسي فيريط الدراما باللهجات العامية أو المطية، ذلك أن الدراما رهي جوهر المسرحية، بل كل الفنون الأخرى من شعر روراية واصة، لانتقيد بلغة دون المرى، اصلية أو فرعية، وانما هي أمكانية قائمة في قلب العمل المسرحي، الذي لايكتسب خواهبه المحددة، الا من خلال ابرازها وايضاحها، باكتمال عنامير الصراع فيها، واستراء الحدث مترازنا متقابلاً، يضرم موقفا أو فكرة أو انطباعاً عاماً، ولاشك أن الأمر هنا منوط متوازنا متقابلا، يضدم موقفا او فكرة ال انطباعا عاماء ولاشك ان الامر هذا منوط بقدرات المبدع المسرحي، وهو صاحب النص، أو المخرج بعد ان يعيد ترتيب مقددات النص، ليكون صالعا للعرض المسرحي الدرامي المتكامل، فهو القيم يحده على صيافة العمل الدرامي، وهو المسئول دائما عن نتائج ما انتهى اليه، ويحده على حينما تستعرض بموضوعية، الوان المسرح التي قدمت بعامية هذا القطر العربي أو ذلك، نجد انها لم تخرج عن احد أمرين، أما أن تداعب الجماهي، بالقافية والنكتة والترريات الجنسية التائهة، واما أن تلجأ للمباشرة والإعلان الشعاري الممارغ، والتاكيد على عناصر الاثارة السياسية والاجتماعية، ويتع ذلك الشعاري الممارغ، والتاكيد على عناصر الاثارة السياسية والاجتماعية، ويتع ذلك الشعاري المارغ، والذبيات المناسة الله المرابئة والاعلان المدارغ، والديابات المناسة والاجتماعية، ويتع ذلك المدارغ، والترابية ويتع ذلك المدارغ، والترابية والمبارغ، والديابات والديابات الترابية والمبارغ، والاحتماعية، ويتع ذلك المدارغ، والمبارغ، والمب كله على حساب الفن، وعنصر الدراما بالدرجة الأولى، وأذا استطاعت بعض هذه المسرحيات أن تجد المدى البعيد لدى جماهيرها، مما يعدد عروضها الارتات طريقة، فليس ذلك نتيجة لتولر عناصر الدراما فيها، وانما لاستفلالها المراطف الكبوتة، والفرائز الجامعة، وماتحتاج اليه الجماعة في كثير من أحوالها، ألى من يروُح عنها بالهمز واللمن وشتان بين هذا وبين فن مسرحي يخاطب العاطفة والمنال المعلق العاطفة المنال الدعوة الى التفكير والتعليل، ومن خلال الكشف التدريبي عن التناقضات الممينة في ناب الحياة والفكر والعاطفة، أن المسرح الحق هو دعرة الى البحث، وإلى المشاركة في ايجاد الحلول، وهو بهذا المعنى له

عن وبعالم السمية في تربية المراكز السفل!! وتحل بالتهريج ومداعبة الفراكز السفل!! فلا معنى اذن لتبرير:استعمال العامية في المسرح، استنادًا إلى انها لِفَةً: . رأمية، قما أيمدها عن ذلك، وأو مندق، - نعمان عاشور - لقال انها لفة السرح التجاري، هذا الذي انتشر ل مصر وغير مصر، منذ سنوات لأسباب متعددة، وكأن التجاري، هذا الذي التشر لا مصر وغير مصر، منذ سنوات لاسباب متعددة، وكان السبب الاصلي في هذه الإزمة الحادة التي يتعرض لها السرح العربي الييم، ومن عجب إن يقل صاحب المقال أن القصحي في موضوعات كثيرة، لاتنجح في تقديم اعمال درامية لها أهمية، هل نبي الاستاذ عاشور، روائع السرح العالي الذي قدمت بالقصحي، ونالت الثناء والتقدير والاعجاب؛ هل نبي مسرح المكيم وياكثير وتيمور وسلاح عبدالمبور وعبدالرجمن الشرقاوي، وغيرهم، والتجاح العظيم الأدبي والمادي الذي لاتفاء والعامية في تجال المسرح، أمر سادي لان والحق أن المقارنة بين الفضحي والعامية في تجال المسرح، أمر سادي لان الفرد من الذي الذي الذي الدي والعامية في تجال المسرح، أمر سادي لان الفرد من القديم والتجارية التحديد والمادية الديم والمورد المرادة التحديد والعامية والعامية والمعامية والم اللصنيني متحدود أن تحديثاً إما العامية فهي وإن كانت عربية الانها لهجة ، فهي الله المتعدد من تحدود على المتعدد من تأدية أنمائي الرفيعة ، وأنارضوعات الجادة ، وموضوعها مجدود على كلّ المال، وحسم القضية في تظريء وهي بانتضار التعليم، فهو وحده القادر على الذاؤة

ني لغة المرح

الفكرية، والاجتماعية، التي تتطلب مسترى عنون المنطقة والتحليل، واستمرت هذه الثنائية اللغوية في عنون المعربي الى اليوم.

لقد قبل الكثير في تعليل ظاهرة «المسرح العامي»، قبل لأن المسرح جماهيري بطبعه، وأن الأمية المتقضية في المجتمعات العربية لاتساعد على استعمال

بل أن وجود هذا الوضع الذي يسود مختلف الوان التعبير الدرامي، ومايستعمل فيه من حوار عامي أو دارج أو لهجات محلية، يجعل من وجود واللغة الدرامية، ضرورة حتمية حتى لاتختاط الأمروء.

موقف أيجابي، ينمي المكات ويثري التجارب، صحيح أن رجود الجمهور هو ركن أساسي في كل عملية مسرحية، ولكن المسرح يفقد كل معانيه الايجابية أن تخل عن رسالته السامية في ترجيه هذا الجمهور الى مشاكله الحقيقية، التي لاتطرح

اللصمى متجدرة في مياننا وفي التراث، وتمرست طويلا بالوان المكن والاس هذه الثنائية ف صاننا، والمستقبل بيشر بكل هير، لأن الإنطلالة بدأت منذ زمان.

-SIFA

فيه صفتين قلما اجتمعتاء وهما:

صنعاء بالحن الزمان البكر ف سمع صنعاء يا اول حرف خط في لوح القدم من قبل أن يكتب بالحير على طرس قلم وقبل ان يشمخ ايوان وان يبني هرم...

هذه هي صنعاء في قلب وفكر الشاعر اليمني.. نراه في خطابه اياها يعيش بين اشجار الين المعطاء.. ويغترف من رقراق مائها

العذب فيغدق قلبه حبا لارضها وينثال لسانه بأصداء ذلك الحب ابياتا شعرية نحس في جوانبها دفء الطفل في احضان أمه الرؤوم، وشموخ العربي بامجاد سطرها الزمان على صنّحاته...

. . .

الرياض

ما اليق الصدق والايمان بالعربي المعربي المرب مع وزورق ابن ادريس، في دعة

إلى أن لمطتبه البعجلين؛ والمسعتبية

مدا البيان الدي نسرمس بطلعت

بوركت يا ونجده ما أحالاك سيدة

أسأ أجد المسات التي درجت

و قرات شغرك يا ابن دادريس، وهو هوي

ليه من الأرض من تاريفنا سور

رَحْمَامَهُ الشِيسِجِ البَّدِي مِن مِثَلَجِهُ. رَجَمَرُهُمُ البِيسِد في اطرافي مفكرة

يبسارق الجبرح مقصلا ويسرشف

وتبعيس البروسن النصدون ببرهتية

الطنسعين ومطن وروضائلينة وانم

وأسد وليت بمسا

ليس بانماط ومقيدة،

منصر من مسور

مسبث تسهاويهم احسساس

فاحدثت تلك الظروف رد فعل ظهر ل ابيات شعرانها. 0'0 0 فالصفة الأولى، جبل عليها كل شاعر فنان، ولكنها الصبق ماتكون

الصفتين انما وردتا في شعر اليمن الحديث نتيجة أكيدة لحياة وظروف معينة عاش في ظلها شعراء اليعن

أهداني الاستاذ الشاعر عبدالله بن ادريس ديوانه القديم الحديث ، في زورقي، وقد قراته قراءة جادة با أعرف عن الاستاذ مسبقا من تحريه للصدق وحيه للنميز بين ادبائنا الشيوغ:
ولان له تنفير ونقدي، ! ومواقف مع الشعر،. وإنا من علاتي اللمس الغلية الجمالية وابحث عنها وإغالي في حبها؛ ومع تصفحي للديوان وجدته مجموعة من الخواطر والسياحات التي واكبت حياة الشاعر منذ سنيه الأولى والأخيرة، إلا أن جله يتمثل الاحداث العربية، والمناسبات المحيطة بنا حتى تلك القصائد التي يشارك بها الام الاشقاء فيها من زخم التربة الشيء الكثير.. وهذه ميزة الشاعر المقدر أو الذي لا يجد فكاكا من تمثل أدوار حياته التي النصق بها وعايش مسافاتها الانفعالية وتجاريها الشعرية، وهي مسافات قد تطول وتقصر...
ولقد لفت النباهي في المجموعة هذه ثلاث قصائد هن من انضج ما قرات، ولا تقل عن مستوى شعر الفحول ولا أغالي إذا قلت أن تلك القصائد تحكي قدرة وميول الشاعر التاملية والوجدائية إذ أنني تتبعت الديوان فلم أجد مفعكس أي الرحيات الخواصة؛ ومادام الأم كذلك فهذه القصائد مجتمعة قد أوجدت مليكن أن نسبه مفتاح مفعكس أي الرحيات الخواصة؛ ومادام الأم كذلك فهذه القصائد مجتمعة قد أوجدت مايكن أن نسبه مفتاح

مايعكس اي الر من اثار حياته الخاصة؛ ومادام الأمر كذلك فهذه القصائد مجتمعة قد أوجدت مليمكن أن نسبيه ملتاح

شخصيته الَّتي يجب. على النَّاقد البصير ان يدرسها ليتعرف على طبيعة الابداع في شعره و الأود الأخرى لأن الشعر الصقّ

وافلَّنني سوف التعل مستقبلا علما بانني لست ناقدا ولا احب ان اكون كذلك لأن النقد ليس كلاما صحفيا او تهويمات عابرة ــ بل هو القنية، وعلم وفن..

وحملت

بشاعر عاش طبيعة خلابة بين جبال خضر ومياه منسابة وثمار يانعة.. هذه الطبيعة ولا ربيب أثرت في

~ A

لشاعر عبدالله بن ادريس

والأدمية من تشتريعه الأدبى

مسكية الظل من قطب الى قطب

لما تمزل والثقاب الحي عن كثب

به الى بارزة ضوية الحيب

وتحضين السروح في ميسلاده السذهبي

ومسا أعد الهسوى ف: ظلسك الخصب

عمل رمياليك من وصف ومن حسب

أحَبِلَ كما قيل من معصبورة الجلبي

ونمن ولارض تماريخ من العجب

عندى ، وانقد في رومي وفي عصبي

امنل. واخلص عندي من دم اللهب

وينسل الطيف في الإجفان بالعنب

وكلف كشف الانسان مس طلب

اون الله مكتسب

جينات تكنوينه من مبدرا مسلب

كطنب المل الرياض، القتن العذب

وه ١٠٠١/٩/١٠ الرياض ، بعيدس على البشيشان ٥٠

احاسيس رائيها فطبعته بطابع إن قارىء الشعر اليمني يجد الحس المرهف والرقة في التعبير عن الاحساس الشاعري بخياله المجنع والفاظه الرقيقة وتراكيبه السلسة ذلك الحس ولاسيما أن كان ذلك المعبر شاعرا.. وقد استلهم شعراء اليمن من تلك الطبيعة مواضيع والفكر الواعى بتدبيره وتمحيصه شعرهم فوصفوا الرياض والمياه للأمور وتبين جوانبها بحيثياتها واستقصاء النتائج، ولعل هاتين

ومن ذلك ماقاله البردوني في وصف روضة الامام أحمد سنة

والمعصنافين عبل أدواحتها كالقيائر على ايندي القيان وكان النهر في احضائها شماعمر ذوبة فمرط الحنان وكسان السروضية الغنسا عبلى مائه فحر الهوى طقل الأماني وقد كأنت تلك المظاهر تطوف بخيال الشعراء وتهزهم حنينا الى

وهبنى امتطى عنق اللسريسا واملكسها وارهقها ركبوسا إذا لو جدتني في النجم احيا هجسين العرق مبتولا غريبا وراحت فطبرتي تلبوي بعنقي هذه هي

زفسراتي طنوق سمناء بسلادي

وأنهل من شعاعها الريان

الصفة الأولى.

فالظروف السياسية التي عاشتها اليمن في فتراتها المختلفة حتى ثورة ٢٦ سبتمبر _ كانت العامل الأساسي في اخراج الشعر اليمني السياسي بصورة اشبه مايكون فيها خطيا مسجوعة لا ابياتا شعرية، ولكن اجتماع الموسيقي الشعرية الرضائبة والتراكيب السلسة مع فكرة الشعر التي أراد التعبير عنها هي التي اخرجته من دائرة النثر السجوع. لقد عاش الشاعر اليمنى التقلبات السياسية بفكر المواطن الغيور ووجدان الشاعر المرهف قطبع شعره بطابع مهجري محبب

فسازقتهم مقلم الأمسال مكتثبسا واجترت من بينهم هولا وتيرانا تكاد تحترق الأحشاء من جرع عليهم ان يلاقوا الموت غضيانا ويحي ايلهب في اجتبائهم ظماً ودونهم انا وحدى لست فلماناه

وطنهم اذا ما أجبرتهم الظروف على البعد عنه فكانت بمثابة الوقود للنار لتشعل فيهم حنينا فياضاً بنساب على لسان الشاعر ولعل شاعرا من شعراء اليمن لم يصبل الى قمة الوطنية الشعرية كما وصل اليها شاعر الوطنية الكبير الزبيري. يقول أي قصيدته محنين الى

الجمعة ١٥ رمضان ١٠٤/هـ ـ ١٥ يونيو ١٩٨١م العدد ٥٨٣١ ـ السنة العشرون

اطفئي لوعتي بها واغسي وبسردي الحساس روحَى فيهاً وبردي الحاني الى ان يقول في بيتها الأخير: شعلة القلب لو اذبعت لقالوا مر عبر الآليم نصبل يماني لقد اختلطت رمال اليمن بدماء شاعرها الكبير الزبيري فلأبرى اجمل منها وان سكن النجوم فان نفسه تشاغله للوثوب الى الوطن: بناسي افتدي الوطن الحبيبا وأحمل في محبته الخطسوبا ولسو انى خللت ربسوع نجم

الى وطني وتنشدني الهروبا اغار من الحصا واقبول شوقا لطوب الأرض في صرواح طوبي هذه هي الصفة الثانية التي تظهر في الشعر اليمني، وأكنها لم تنفصل باي حال من الأحوال عن

الى النفس فكان يرى في هذه

الأحداث مشتتا ضائعا يحاول الهروب من كل شيء. يقُول عبدالرهاب الشامي في قصيدة له قالها سنة ١٩٤٩م:

رياه اين اعيش هل لي (ل الدنا كسوغ يتوارينس من الاومناب؛ ارمس وراء جداره بـوساوس واحط شارج بابـه الـعـابــي.

وكما كان عبدالوهاب الشام شاعر شباب ثورة الدستور سنة ١٩٤٨ فقد بكي النكبة التي حلت باليمن أنذاك بكاء مريرا وله ترانيم والعها على البثارة أحزانه تأخذ بمجامع القلوب وقد تشر بعضها في ديوانه مِثل قوله من قصيدة قالها أي مصر سنة ١٩٥١م يتذكن زملاءة في السجون:

ياقلب يا ابها. الخفاق اي جوى أبد كدت لقتله مسرأ وكتماننا من عالات اليوم ان الذري الدموع وان تبكي دينارا واحبناينا والحواشا

اتفعق البوم والشريان بينهم واستمليب زغياريدا والكالساء كلا فلن البل الدنيا ورونقها وان أسامر بعد اليوم سلبواذا

وسيلة عهر معيد بأدوسي/

هيهات أبسم للدنبا وهم عبس مبهات أستقبل الأبام فرحانا عم تحت هذا الدجى من أدمع ولكم يخفى الظلام تباريحا واشجانا اما سنمت من الإشلاء تـدفنها

الأحداث السياسية ويغلفها باهاسيس وجدانية فهو لايعيشها بفكره فحسب بل يضفي عليها مشاعر انسانية تبين موقفه منها. إذن فقد عاش شعراء اليمن جوا سياسيا معينا، فكانت المعتقلات .. بعد النَّكبة الَّتي حلت باليمن - تعج بالشعراء فيسلم منهم من يسلم ويهلك من يهلك، ولا شك بان هذه الأجواء ستترك في نفس الشاعر اثرا، فان كان يفكر فيها تفكر السياسي فانه يحمل بين جوانحه قلب الشاعر المرهف لذلك قان عبدالوهاب الشامى رفض استطابه الزغاريد والألحان على الرغم من انها تناسب وجدان الشاعر، الا ان رفضه لها جاء من حيث يفكر تفكير المواطن الواعي، وعبدالوهاب الشامي عاش ظروفا صعبة، فقد نجا من عذاب الاعتقال الى معاناة الغرية، فقد انتقل الى عدن قبل سقوط صنعاء بايام وظل سنتين متنقلا في ظروف شاقة وتحت اسماء مستعارة مابين عدن واثيوبيا الى أن هاجر الى القاهرة سنة ١٩٥٠م

والتحق بمعاهدها وقال قصيدته الرائعة في مرثاة الشاعر الكبير على محمود طه ومنها قوله:

تصفحت ثاريشي فلم الق صفعة ارائي. عن عيش بها كنت راضيا نشات وماصدر اليه يمسلي بثيما باحضان الشقا متراميا اتبادي ابي طبورا ولمي تبارة فيذهب صوتي في القضا متلاشيا ثم يقول في ذكر هجة وسجنها: سلوا هجة على محى الله سجلها وان شاء بعد السجن هد المبانيا نقد ذقت فيها الويل اسود قاتما

...

الرياش

لويعلم الليل مليطوية لارتعدت اكتافه ولطار الليل فرقانا باعالم الظلم والطغيان لاسلمت كفاك حسبك قد أسرفت طغيلنا اما مللت تصانيطا واكفانا؛

حسبنا هذه الأبيات توضح لنا

كيف كان الشاعر اليمنى يدبلج

كيف أشكو وكلما لذت بالشكوى تبلاشت مع البرياح شكاتي وتفائى الحنين واختنق الصوت وضاعت على اللسرى عبراني واننا الشاعر المضيع في أدوم اضاعهوا حياتهم وحياتي ونشرتها بعض الصحف وكانت من أوائل القصائد التي أكدت لأدباء العرب ان لليمن شعراء

ولیس بیمید عن کل هذا شاعر اليمن الكيير أحمد المعلمي الذي سجن ل حجه سنة ١٩٤٨م ولَّ السجن اختلطت غيرة المواطن اليمنى الكابر بمشاعر الشاعر الفياضة فانتجت قصيدة طويلة نشرتها صحف عدن بعنوان وسلواهجة وامضاء دابن قحطانه وعندما قالها وجهها الى زميله الشاعر واحمد الشاميء كشكرى اليه ركان معه في السجن والقيد،

يقول في مطلعها: وهيب غودي هولها واؤاديا تعشقت فيها الموت بل كنت قيسه وفيها ترامت في القبور غوانيا

ربعد: قان هذه صفحة يمكن أن تذكر لشعراء اليمن الذبن عاشوا احداثها بقكرهم ووجداتهم معاء ولكن مهدا قلنا فانها ستبقى صفحة والكتاب ملى

ويتمنى معه الاتسان زوال نعمة أخيه الإنسان.. او سمعته.. او

دعوة الاسلام.. تلك الدعوة

الخيرة الوضاءة بالنور.. والحق..

والعدل.. لكل الناس.. في كل زمان

ومكان ينهلون من معينها العذب..

ومنهلها الصافي من حيث الكتاب

الكريم مصدر الهداية.. والسنة

المطهرة سلوكا ومنهاجا تنبذ الشر..

وتحتقر الاشرار.. وتحذر منهم.. في

بيان واضع لمعالجة تلك الافات التر

تسلُّك إلى المجتمعات.. وسيطرتُ

على بعض النفوس.. برؤية واضحة

لا ليس فيها ولا ايهام.. ولا موارية

والعيوب الاجتماعية موجودة

وموجودة بعد الاسلام.. وستظل

موجودة الى قيام الساعة .. لكن من

هذه العيوب ماله علاقة بسلوك

الانسان نحو ناسه.. ونحو من

حوله .. ومجتمعه .. وامته فاذا

تخلص المجتمع الانساني من هذه العيوب استقامت العلاقات

الانسانية على اساس من المحبة

والتعاطف.. والتراحم.. لتأخذ

اما ان شذت.. فقد سلكت طريق

الاشرار.. الذي بينهم القرآن في

عدة مواقف وحذر منهم.، ومن

...

* الذين ببخلون ويأمرون الناس

بالبخل ويكتمون ما أتاهم الله من

فضله.. (واعتدنا للكافرين عدايا

· ولا تتمنوا ما فضل الله به

بعضكم على بعض الرجال نصيب

مما اكتسبوا والنساء نصيب مما

اكتسين وأسالوا الله من فضَّله ان

الله كان بكل شيء عليماء ٤ ـ ٣٢.

ما ظهر منها وما يطن.. والاثم

*بروسيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون، ٢٩ . ٢٢٧.

* الذين ينقضون عهد الله من

بعد ميثاله ويقطعون ما امر الله به

أن يوصل وينسدون في الارش

أولئك هم الخاسرون، ٢٠ ـ ٢٧.

تلك هي الشريد الاجتماعية

الطامرة التي تقضي على

المجتمعات وتفرق الجماعات وتلصم

البخل ذلك الداء الكريه.

الذي يجعل الانسان يضبعي بكل

عواطفه ويعلاقاته الطيبة بأقرب

الناس. وحتى بعلاقته بربه من

والمسد . الذي امر الله رسوله

صلى الله عليه وسلم أن يستعيدُ

منه .. (قل أعود برب الفلق. من شر

ما خلق.. ومن شر غاسق اذا وقب..

ومن شر النفاثات في العقد

ذلك الداء الذي يغلي في المبدور

فيقطع الارهام ويباعد بين القلوب

ومن شر حاسد اذا حسد).

أحجل المال،

العلاقة بين الابن وابيه والأخ

صدق الله العظيم

والبغى بغير الحق، ٧ - ٣٢.

انما حرم ربى الغواحش

طريقها نحو الخير.. والقلاح.

ولا غموض.

قبل الاسلام..

والبفى .. وهسو التمسك بالعدوان.. والتمادي في الباطل.. وعدم الرجوع الى الحق صفة من صفات الكابرة والعناد في الجاهلية.. هذا البغي قرين الفُواحش.. والظلم .. قرينُ البغي.. لانه الاستمرار في البغى بغير المق وتنكب جادة العدل.. والابتعاد عن الطريق الستقيم.

والخيانة. ونقض العهمود والمواثيق.. وما يترتب عليها من قطم العلاقات الإنسانية.. ووضع بذور التفرقة.. وهدم القيم.. وأهدار الحقوق.. والانساد في الأرض.. وما يتبعه من تفتيت بحدة الامة.. كل تلكالشرورموجودة وستظل موجودة

ألى أن تقوم الساعة. ...

ان هذه الامراض يترتب عليها مقاسد كثيرة.. فهي تنتزع الايمان.. وتخلق الشك.. والحيرة.. وانتقاء الثقة يتقتلع الامن لتزرع الخوف والمنذر والتسرقب .. وعسدم الاطمئنان.. كلها عوامل هدم.. وضياع للانسان اذا تملكته

والفردية .. وحب السيطرة والاستعلاء.. وكراهية الآخرين.

وكما تدين تدان.. من كره الناس

كرهوه.. ومن احبهم احبوه.. من

تعاطف معهم عطفوا عليه.. ومن

من أكرمهم اكرموه واحترموه..

المحية.. والثقة.. والرحمة..

ومن اعتدى عليهم اقتصوا منه.

والاخوة معادلات ليس لها اي ثمن

مادى ولا يمكن الحصول عليها عن

طريق المال أو الجاه أو السلطان.

ويأتى دور الرسول الكريم صلى

الله عليه وسلم.. ليفصل تلك

المواعظ.. والنصائح ويقربها من

الاذهان.. يمنور أقرب لما كان

يعيشه المجتمع.. حيث جاس صلى

الله عليه وسلم بين اصحابه يوما

قال: أن شركم الذي ينزل وحده.

قالوا: بني أن شئت يا رسول الله.

قال: من يبغض الناس بيغضونه

قالوا: بلي أن شنت يا رسول الله

قال: الذين لايقيلون عثرة.. ولا

يقبلون معدرة.. ولا يغفرون ذنيا,

. أَفَالَ انْبِنُكُمْ بِشِي مِنْ ذَلِك؟

قالوا: بني ان شنت يا رسول الله

قال: من لايرجي خيره.. ولا يؤمن

رهكذا قصبل رسول الله معلى

الك عليه وسلم لأصحاب

والتابعين، وتابعيهم باحسنان

خميال اوليك الاشران الدين

ويجلد عبده إريمتع رفده،

افلا انبئكم بشر من ذلك؟

افلا انبئكم بشر من ذلك؟

الا انبئكم بشراركم؟

قالوا: بلي يا رسول اللج:

احتقرهم اسقطوه ونسوه..

******************************** اخرجته من دائرة الايمان وسلبته انسانيته وغرست فيه الانانية

الانسانية لديهم لاتعدو تلك الالفاظ البراقة يلوكونها امام الناس.. واكرم مظهر لاستجلاب المنفعة.. وجميع الخصال الطيبة التي يتعلى بها الاخرون بتخذها

الربياض الاسبوعي

كرهوا المبتمع.. وكرههم المجتمع لما

الانانية .. والاثرة .. والقسوة .

المبرامة في غير موضعها..

اناس لاخير فيهم لانفسهم ولا

واناس.. شرهم متوقع بين لحظة

كل هؤلاء.. وهؤلاء جماعات

يمثلهم افراد .. امتازوا عن غيرهم

بكراهيتهم للخير وتجنبهم السبل

لاصوت الضمير يشقع لديهم..

ولا منظر الجوع والعرى.. والمرض

يؤثر في نفوسهم التي جبلت على

الشح .. وبنيت على الغلظة.

وتشريت الاثرة.

ومنافاة الكرامة بعدم قبول

جمعوه من مسارىء الاخلاق..

كراهية الناس. المتبادلة.

هؤلاء الوصوليون لجلب نفع او دفع صرر.. والا فلا.. فهم تنكبوا طريق الخير قلا يعرفون له سبيلاً. وابتعدوا بأرواحهم.. وعقولهم.. وقلوبهم عن اهلهم.. وعن مجتمعهم

... هؤلاء وهؤلاء مع الاسف يملأون

الاسواق.. ويسيطرون على الحياة العامة .. ويسيرون امور الناس طرعا وكرها .. لأن لهم شركة في هذه

الحياة.. ولان المجتمع في حاجة الى كل الايدي العاملة.. لان بعض هؤلاء الاشرار يملكون المقدرة على العمل ويعضهم يعلك المال .. وبعضهم لديه سحر الكلمة.. والبعض الاخر لديه القدرة على

والبعض الاخر لديه القدرة على الاخذ.. والاخذ فقط دون ان يفكر في العطاء لان العطاء حتى ولو كان كلمة طبية ينقص من شخصيته ويؤثر في مركزه.. ويفقده الكثير من خصائصه. التي نشأ عليها.. وعايشها ولا يستطيع أن يفارقها..

فأىشر.. اعظم من هذا الشر. واي بلاء اكبر من هذا البلاء. يمتاب به الانسان فلا يستطيع التخلص منه بل نراه يتشبث به أي محاولات بائسة للابقاء عليه .. ليثبت وجوده في بعض الاحيان...

ويثبت عدم مقدرته على العطاء في احيان اخري. رمثل هؤلاء .. رهؤلاء كثيرون.. منهم اولئك الذين لايقرون يمعروف، ولايعترفون بنعمة.

ومنهم اولئك الذين لايصدقون الا انفسهم ولو كانوا كاذبين. ومنهم أولئك الذين لايشكرون ساعة الخطر. بل وعن انسانيتهم.

صنيعا.. ولا يحمدون مكرمة.. واولئك الذين لايؤمنون بشيء الا ومنهم اولئك الذين لايعجبهم العجب.. ولا الصيام أن رجب

يعمدون الى كل عمل حسن فيظهرون نقائصه وعيوبه .. والى كل عمل سيء فيظهرون خصائصه ومحاسنه. ومثلهم اولئك الذين لايقتنعون براي.. ولا يرجعون الى حق ولا

متالات (1)

يسمعون قولا. الياطل لديهم هو الحق.. والكذب هو الصدق. اولئك الذين يقلبون النور ظلاما ويزيدون الظلام سوادا. المتشائمون في وقت الفرح.. الفرحون في وقت الحزن.

اولئك الذين يكذبون في الحديث.. ويخلفون في الموعد.. وينقضون العهد ويحلقون بالله زورا وبهتانا.. وهم في غنى عن كل ذلك. اولئك الذين لايستطيعون الى

الخير سبيلا علامات المنافق ثلاث: اذا حدث كذب واذا اؤتمن خان وإذا وعد اخلف

هكذا قال رسول الله صلى الله عليه وسلم.. وما أثر هؤلاء وأوانك إلى مجتمع طغت عليه المادة وسيطرت عليه الاطماع.. وبدأ يققد خميائميه الانسانية.

らられ



أسئ

Beditter State of the Contract of the Contract

اشراف محمد ايراهيم الميمان

هذه قصة جرت في قديم الزمان يوم النهب والسلب قبل توحيد الملكة على يد المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه وتبين لنا القصة أن الشاعره أوسيما العامرية تصف لنا حربا جرت بين سبيع والشريف ومعه الدواسر وذلك باسباب شخص رئين الدواسر بعدما تعذروه بعض - القبائل خوفا من الشريف والروايات تختلف فأحد يقول انها بين سبيع والدواسر وبعد مضي مدة غاروا الدواسر على سبيع وانتصروا وشفوا غليلهم باخذ الثار واليوم بالله لك الحمد على الامن والرخاء. اللي حنا فيه في ظل حكومتنا الرشيدة.. أما الأبيات

اللي النشاعره فهي تقول: تقول أوسيما العامرية واشسرفت حسل العشساء والسدمسع ببدايسد واللبه لبو ذلبة تشميت تستر بالفرقا الكبود الغدايد لااعوى عوي السرحان بالحرهديه لأمن بدا من نايفات على سبعة اولاد. مع تسعة اخبوه غدو عند سمحين الوجيه آل زايد نشر غدا عند المبيعينج سامر غدا به من عقب المرا والوعايد ياطول مابيتي خرب واليوم تومي به هيوب الشدايد مابا من المضهور قدوم تعزه

من ادبنا الشعبية في الجزيرة العربية المائف

وزرع الشنتا عقب الوداع الحصايد

ندعك تستمتم بهذه الامثال السائرة ومن اليسير عليك انك تعرف لن تضرب هذه الامثال وما معناها فلقد ترك لنا الاوائل امثالا شعبية سائرة جاءت متيجة تجاربهم في حياتهم الماضية التي كان ملؤها التعب والنصب ولكنهم مع ذلك تعايشوا مع أفراحها وأتراحها وابتكروا وابدعوا واخترعوا كل ما يتطلبونه في حياتهم من خلال تظرتهم العميقة لورثات بينتهم فأحاطوا بكل ما يتصل بهذه البيئة ووظفره في حياتهم والآن ندعك تقرأ ال تستمتع بأمثالهم الشعبية النادرة واليك بعضا منها:

١ - والني بيني علة بلا سبب عليه بأخر البطيع وابل العنب، ٢ ـ اكل المتيمنيس يمل النطن له ومنيس، ٣ من والى طلع أباذار تساوي الليل والثهارة

٤ ـ مقلان ازيق من مبافرة، ه .. والألق اعبد من القعره»

٦٠ ـ وفلأن أعوج من ذنب الكلب

٧ ـ اللي ببطنه ريح ما يستريح،

المن بعدر البخيل رمضان،

١ يه والتمر مسامع الركبية والى بدت العلة في النمان مذين

١١٠ - وقلانه يُقطر يصبأيم بمطيان، ١٢ يه والل ما يعرفك ما يلوطك ه

١٢ - وللأنَّ أَيْسَلُّمَى مِنْ طَلَالَهُ

رمنية ماضية فقد كان كهول اليوم يعيشون ف حياتهم الماضية بشظف في العيش وكدح وكفاح من الصباح الباكر والى أن تدنو الشمس للمغيب ولكنهم مع ذلك كله فهم في حياتهم مسرورون قانعون يرضون بالقليل ولاييمثون عن زخارف الدنيا وملذاتها يكتنف أتراحهم افراح تجدهم دائما يتزاورون ويتواصلون قلوبهم مطمئنة ونفوسهم قنوعة نظرا الى مستخرجات بيئتهم بنظرة ثاقية وعقول واعية فاجتهدوا وابدعوا وابتكروا وصنعوا كلما يستطيعونه ويطلبوبه في حياتهم سواء منهم من يعيش في الحضر ام يعيش في الوبر. ولاشك عزيزي القارىء ان

مجتمعنا السعودي يتميز بانه مهبط الرحي ومبعث الرسالة وفيه الحرمان الشريفان كما ان الشريعة الاسلامية هي الاساس الذي يسير مجتمعنا على نهجه كما ان عادات وتقاليد هذا المجتمع تنبع من هذا الاسماس ولذلك فان استقبال الناس واستعدادهم لشهر رمضان المبارك قديما وفي الوقت الحاضر تكون من هذا المنطلق الا ان الاستعدادات والكيفية التي كان الناس يستقبلون بها شهر رمضان المبارك قديما تختلف عما هي عليه الان من حيث بساطة الامكانات وعدم وجود مايشفلهم غير العبادة وطلب القمة العيش فالتعلق بالمادة والكماليات وحياة الترف والمظاهر كان يحل مجلها التألف والتكاتف والتعاون فيما بينهم وتلمس احتباجات بعضهم /البعض والقيام بالواجبات التي فرضها الله عليهم على اكمل وجه على ان هذه الخصال لاتزال قائمة بحمد الله الا انها كانت قديما من صلب حياتهم الاجتماعية... فبالنسبة عزيزي القارىء.. لكيفية استقبالهم للشهر الكريم فكانوا ينتظرونه بغارغ الصبر قبل حلوله باشهر كما انهم يحزنون على فراقه ولدة اشهر طريلة فهم يعتبرونه موسما من مواسم الخير العظيمة

من الاستعدادات التي كان يقوم بها الاجداد قديما عند قرب حلول شهر الصوم هو تجهيز الساجد وتهيئتها لاداء صلاة التراويح والقيام وتناول طعام الافطار لن يفطر بالسجد من الناس فكان بتم ذلك بمبادرة الناس الى تزويد الساجد بالإذارة الكافية عن طريق السرج التي قوامها الزيت الصيراني والغاز الى جانب مايسمى بالعذر والاتاريك التي تعمل بالغاز حيث توزع على ارجاء المسجد كما الكافيه والاكل والتمور الى المسجد ورضعه بما يسمى بالصفة وهي

العارى ويشبع الجوعان ويعتكف العاكف وتكثر تلاوة القرأن الكريم وتعلمه كما يكثر التزاور بدين ولذا فانه عند استعراض بعض

من الاستعدادات لهذا الشهر الكريم قديما نجد انها تتمثل في

يوقف عادة للمسجد ويكون ملاصقا لسور المسجد وتابعا له حيث يسقى

بالماء الفائض والناتج من وضوء المسلين حيث أن المساجد قديما ويعض المنازل يوجد بها مايسمى

(بالحسي) مفردها (حسو) (بئر) مجهزة برشا ومحالة وداو ألى جانب مايسمى (بالقراوه) ومفردها (قرو) رهي عبارة عن احجار يتراوح طولها مابين متر الى متر ونصف وعرضها يتراوح مابين ٥٠ ٨٠ سم تقريبا رهي منحوتة بطريقة متقنة بحيث تكون على شكل حوض عمقه حوالي متر او اقل وعلى جنباته فتحات قرب قاعدته بسدة من قطع القماش المنغيرة وهذه الفتحات عبارة عن البزابيز او الصنابير حيث يتوضا الناس من خلالها وتطل هذه الفتحات على مجاري الوضوء لتتسرب بالتالي عبرها ألى احواض النخيل المجاورة وعدد هذه القراوة

يتراوح مابين اثنين الى اربعة او عبارة عن حجرة باحدى نواحي خمسة الى جانب وجود قروا أخر

بهم وعرفوا بها . يؤدي هذا الفن العريق بشكل يبعث المهابة والفخر

العرضة النجدية: ولذلك وصفت بها والعرصة مشتقة

فهو سيد الشهور ومن خلاله يكسى

من العرض وهو استعراض الجيش قبل القتال لابراز المهابة والذعر في قلوب الجيش المقابل - برع في هذه

لن يؤديه حيث تؤدى بمصاحبة الالات الحربية الستعملة نديما كالسيوف والبناذق والخناجد

ويتوسطها العلم (البيرق) وتقف الصغوف متقابلة تنشد القصيدة وبايديهم بعض الالات الحربية السابقة الذكر وبالوسط مجموعة من الرجال يؤدون الايقاعات على الطيسول - قسم منهم يؤدي (التخمير) والقسم الاخر يؤدي (التثليث)... وهناك صفان يطلق عليهما (السبحة) تكون السبحة أن وسط أللعب يؤدون الصركات البديعة على نغمات الطبول وبأديهم البنادق والبعض منهم بأيديهم السيوف وصاحب البيرق امامهم ويتحرك الجميع بحركات جماعية بديعة على نغمات الطبول

سليمان عيدالله اللقبل

مرتفع وهو خاص بالاستحمام فقط.

كمّا يتم تجهيز المسجد ايضا بما

يسمى وبالمعاميل، وهي عبارة عن

أدوات القهوة كالدلال والإباريق

والفناجيل والبن والهيل والبخور

وذلك حرصا منهم على الاجر

والثواب .. كما يتم تنظيف ارضية

المسجد وتجديد ... فرشتها اما

بالقرش المناسبة الجميلة او

بالحصياء او بالرمال الذهبية

النظيفة الجميلة كما يتبع المسجد

بستان يكون وقفا للمسجد فيه

أنواع من النخيل مثل السكري

والمكتومي والشقراء وام حمام

ان الاستعدادات التي تتم

بالمنازل عزيزى القارىء تتمثل

بتجهيز الاكلات الشعبية اللازمة

وهي عبارة عن تجهيز المواد اللازمة

لاكلات الجريش والقرضان والبادية

والخبز واللبن والاقط الذى يربص

بالماء ونوعيات من التمور الجيدة

التي تخزن اما بالقلال او بالحصبة

او بالمقعدة الى جانب المطازيز

والمرقوق ومايسمي بالتاوه نوع من

اللقيمات وغير ذلك من الأكلات

الشعبية كما يتم الاستعداد بتجهيز

السرج المذكورة التي تعمل بالزيت

الحيواني او الغار كما يكثر في شهر

الصوم التصدق بالعشيات التي

تقوم عادة مساء كل يوم اثنين أو

خميس الى الفقراء والمحتاجين طلبا

في الآجر والثواب للصائمين او

اقاربهم الاموات ويتم الطبخ قديما

بواسطة الحطب بمكان يسمى بالموقد أو المطبخ ويواسطة التنور

وايضا المقرصة واذا كان شهر

الصوم في وقت شتاء فانه يدخل مع

الاكلات المشار اليها المنيني

والعصيد والدويقة والمجمار

(الجمري) والشربة والمرق وغير ذلك

من الاكلات التي لاتحضرنا وغيرها

في رمضان تجلب الى الاسواق السلع المناسبة لهذا الشهر كما

يبدأ التجار ببيع لوازم الشهر

الكريم الى جانب أن الناس يرفعون اصواتهم بالذكر والدعاء وتبادل

التهانىء والتبريكات بحلول الشهر

أما الكيفية التي كان الناس

قديما يعرفون بها دخول الشهر

الكريم فلعدم _ وجود وسائل الاتصال ووسائل الاعلام المختلفة

المعروفة الآن فكانوا يدركون دخول

الشهر اما برؤيته في بيئتهم او عن

طريق الوفود والراسيل الذين

يوادون من ولي الامر لهذا القرض

واذا لم يتمكنوا من ذلك اتموا شهر

شعبان ثلاثين يوما ثم صاموا

واحيانا يعقدون النية على الصوم

حتى يأتيهم الخبر بثبات دخول

الشهر الكريم وفي حالة وجود

مایمجب رؤیته کفیم او سماب فانهم ایضا یتمون ثلاثین یوما من

شهر شعبان ثم يصوبون تعشيا مع

الدين الحنيف ويستقبل الشهر

بالتهليل والتكبير وبعض المناطق

قديما تطلق اعيرة نارية ابتهاجا

يقدومه واشعارا لغيرهم بدخول

عزيزي القاريء هذا سا

استطعنا نوجرزه عن معايشة

الاجداد قديما لهذا الشهر الكريم

الشهر الكريم..

وكل عام وانتم بخير.

من الاطعمة.

وغيرها من انواع النخيل.

محتواها القصص الهادفة والامثال السائرة النادرة والشرح الواق لبعض عينات تراثنا المادي الاصيل واختيار نماذج بليغة هادفة من الروائع النبطية التي تحث على مكارم الاخلاق كما انه من المكل اقامة بعض العروض الشعبية الاعداد والاستعداد جاريا لاخراج

القادمة بإقامة امسية شعبية يكون

الشعبى خلال الأيام القريبة

مأثورات شعبية (٢٦)



خيلسهان تشاربك ياحلو المرق

والجبوق ألل بسرجواهان شقيق (٢) دوحية البيرهام وظللال قعد أن ظلهن ماقك ريق (٤)

كبل فسرق ظبل كالطبود البعتبيق كاس عذرى الهوى راعى الحريق (٥)

١ - شيشات العرق: تناني الخمر ويقصد بها النهود.
 ٢ - اطباق الزاق: نوع من السمك ناعم لايكاد يسمك لتزملته في اليد. نوضن

 ٤ - تكملة البيت السابق. دوحة البرهام: شجر يكبر بالا ثمر والقوق مثله. ٥ ـ عذري الهوى راعي الحريق: محسن بن عثمان الهرائي من امراء بلدة الحريق وهو شاعر غزلي كعمر بن ابي ربيعة وله قصص كثيرة سناتي باشهاره مع ترجمه في الجزء الثاني عشر من الازهار الناديه انشاء الله ومراد بن لعيون أنه ادرك مراده من معشوقاته بعكس محسن وهواه العذري.

غرد المنادي بمسوته بالبلق يهم الاظعنان عصلات :اللصيق (١) يارصى بلهى لها كنف القلق

دارها الافلاك والمدنيا دقيق (٢) ناست العربان والشمل افترق الي فريق حال من دونه فزيق (٢)

وادعتنهم طقيق شتت الخيلان ركبة الماشوم لمصان سبيق (أ) سينف غارات الليالي وانتالق مغفس السلطان لخبو أبه شقيق؟

\ _ البلق: الصبح كالفلق. ٢ _ البي الحب في الرحى رضعه في خرقها. وقصده يكف الفاق: النهار ودورانه بريد أن الدنيا كالدنيق تطمنها بكف الجديدين دارها الاملاك ۲ ـ ناست: نوت، بېست.

٤ ـ طلق: اشتات. ٥ - البوادي: كالغوادي الغيرم الماطرة: ازعج الريح: العواصف المُرْعجة.



ماطرق فسوق السورق يسابن خلق من غرام مودع جاشي حريق

من شنفساروح عليهم في مضيق (٢) تنتصى رايسات حسربسه وانخنسق

الليالي مطرق للغد وان مر في ثوب الصديق (٤)

ماسلت يابن جلق عن ذا الطربق رايح يطاف بالبيت العتيق (٥)

بالمهدوى واليدوم يمانعم الرفيق حيث علمك بالطلل

ماعليك ان خلت براق برق من ثنایا دار أهل وادی العقیق (٦)

كرقة واجياد تلحات محصنات منا علقهن النبق

٦ ـ خلق: رايت

(٢) افتـة الـفـزلان ويطنون السلـق والمعارف من حسواني ريش هيسق نباعمات والجمس خمس عتيق (١)

مع نظير العين أل طق وطقيق (٣) لبو رموها بالحرق عقب الغبرق

فيه مصروف الغواني أسو مرق طايس عاقه مقاديس التفلق اسال الاطلال عن سود الحدق

قنائيات النعاشهن مثل الدنيق

ما كشف غراتهن كود الابريق (٨)

١ ـ اصطفق الهراء: اضطرب ٢ ـ المستون به : المبغول به. شها الروح: عشاشتها. ٢ .. تغلير العين: انسانها. الطلق والمانيق: المضاربة: ٤ ـ غمس الليالي: شدائدها، الطرق: الطريق السلوك ه _ المبرق: السمون ، مرق ، مر مسرعا

 ٧ .. قانيات (جانيات) القاني من الصبغ: الغامق: الدنق الصوص ثرق. تلعات: طوال . والمنقاء: طويلة العنق. ٨ .. الديق: اللزيجة وكنى بها عن العار. غراتهن عوارتهن، كود: الا

شبايلات مثبل شيشنات المعبرق

كلمات افقية

١ _ اسم صاحبة الصورة ولقبها _ فوائد _ ٢ _ يشرق _ جيد _ ادرك _ مادة قائلة .

٣ _ لأن _ وفاة _ قول الحقيقة _ نقيض يسبر _ ٤ _ وبال _ شعوب _ بضائع _ استقبل

. ـ ه م ـ رصه ـ مول محموم ـ معوم بسير ـ ه ـ وبال ـ سعوب ـ بصحاح ـ مستقبل الصيف بحفارة ـ ه ـ و بال ـ هاجم ـ والدتي ـ ١ ـ رضيع ـ من بلدان جنوب ـ شرقي اسيا ـ ٧ ـ اداة نفي ـ فتن بين شخصين ـ احدث صوتا ـ اهل ـ ٨ ـ اعطى ووهب ـ ينقلن ويكنبن ـ ١ ـ جزء من مجموع ـ غضب ـ ١٠ ـ مانك ـ غلظ واشتد ـ الله ـ ١٠ ـ من الحيتان ـ انجني بلا تعالى اثناء الصلاة ـ غلظ الصوت ـ رمم ـ احد الوالدين الله ـ ١٠ ـ من الحيتان ـ انجني بلد تعالى اثناء الصلاة ـ غلظ الصوت ـ رمم ـ احد الوالدين

ـ ١٢ ـ هضبة ـ درب ـ ركن يحرره سعد الحميدين - ١٣ ـ ثقب الأرض ـ نوع من الاغنام ـ فارقا ـ ١٤ ـ سلم ـ متنعم ـ قبل الاخرين ـ ١٥ ـ شريط لصاحبة الصورة

- 1 - 1 - - -

أرض الكنائة

شعر في الوجه

سائل حبوي

كلهات مهودية: ١ ـ مطربة لينانية ـ صفة صاحبة الصورة ـ شرى ـ ٢ ـ عاصمة الاسلام في المغرب العربي الكبير -ضمير منفصل _ حرف عطف _ " -النهى _ ربما _ اقتتال _ عند الجزار _) _ رد ایجابی _ شجرة مقدسة ورد ذكرها ق القرآن الكريم _ حبوب _ عملة نفدية عربية . ٥ . حرف ندبة . عبرات _ زاد ونما _ ١ _ متوكل _ حرف جر _ في السلم الموسيقي - ٧ - اداة نصب وتوكيد _ اسم موصول _ يطول _ ولذيذ ـ رحم وغلر ـ ١٠ ـ به نفكر ـ بط ـ ١١ _ علقم _ مار _ لس _ الشرح - ٢ _ افاد _ مدينة في المانيا الغربية _ غير ميهم _ ١٣ _ فراش _ تكلم _ اخرا ' الى موعد اخر ـ ١٤ ـ شاسع ـ حجارة كريمة _ حاجب _ ١٥ _ من الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم - في المصنع

هل التسبكة السابقة





لعرفة اسم صاحب هذا الخيال اقرأ حرفا وتجاوز الحرفين المواليين ليبقى لقبه مرتبا ولكن عليك بالأمنداء الى الحرف الاول فحاول وستوفق.

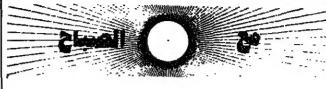
ابحث عن مرادف كل كلمة

وارسمها في مكانها ثم انقل

الحروف الى الجدول الأسفل

لا خياة إلى لا حياة له

على حكمة بليغة ..



الزواج، (۱۳۳) اليس حقه أن يهوى ويعشق الم يقل الشاعر وقائلة لي خلي الهوى لرجاله

احلى الكرى عند الصبا- يكون

وقت صلاة

غاضب



شيخ بلغ من العمر ٩٢ سنة. مارال قلبه يخفق للجنس اللطيف فلم يقف عن تجدد الرغبة الملحة في النزوج، وتقدم لمقر البلدية باحدى القرى البرازيلية طالباً أن يعقد قرآنه رقم ١٣. (٧) فلقد تزوج سابقاً في اثنتي عشرة مناسبة وخلف ما شاء الله من الاطفال الدين صاروا رجالا والذين لو جمعهم أحد لشكل بهم اكثر من ٣ فرق في كرة القدم صاحبنا عبر عن استعداده للنزوج من جديد لو شاء القدر أن تعوت زوجته الجديدة التي قالت بانها سعيدة وهي معجبة بحيوية زوجها رغم

سأله أحد الصحافيي عن اسماء النائه، فقال -تريد أن تعجزني. فانا فعلا عاجز عن ذكرهم حمعيا - وبقي يتندر مع الصحال البلاحظ له بانه غالبا ما يخطى، في تسمية بعصهم لكنهم يعذرون أباهم . اما احفاده واحفاد احفاده فهو اعجز ما يكون عن حصرهم، وهم مجيد على ان يصدق كل من يأتي ليقول له بانه احدهم سألوه هل انه يحب وهل ان قلبه يخفق للهوى ماجاب ضاحكا الولا الهوى لما اقدمت على

أن الهوى عند المشيب حنون

فقلت لها ان الهوى لي راحة



الحماة هي الحدف

قبال لاعب الغولف لمرنه: حماتي تقف على بعد مائتی متر فیل لك ان تدلنی كيف اصيب الهدف بدقة ً

ازعج احد المشترين تاجر الخضار بملاحظاته على خضرواته حتى غضب واراد ان يتخلص منه.. _ عندك بطاطا؟

. عندك خيار؟

عندك طماطم؟ ـ لا ، ليس لدينا الا ملوخية خضراء فقط . عندك لون ثان؟

احد السذج المغرمين بالمساومة في الأسعار، دخل معملا للتحاليل.، وسأل

- عندكم تحليل بول؟

- بكم؟

ـ يا عالم يا ظلمة، المعمل المجاور يحلل البول بربع جنيه والبول من عنده..

دخل احدهم حديقة الحيوانات، فرأى ان كل الحيوانات تضحك من القلب ولا تتمالك نفسها عدا الحمار..

في اليوم التالي دخل الحديقة فرجد كل الحيوانات صامتة والحمار وحده يضحك من القلب..، وعندما سأل الحارس عن السر قال له الحارس : بالأمس حكى القرد نكتة ولم يقهمها الحمار الا

1 8



حل من يكون ؟



الزميهاض الاسبومي

هکیم بومانی

رحيل جمع

غير وسيم 🗫 فز عق غيرك

1	**	٠,	1	u	٠	-	ر	ك	اسن	-
11	٤	1	٠,	4	ق	سه	**	-	8	L
П	ب	8	1		- Barre	2	٤,	9	Ü	4
	د	٥,	940 Mar. 177	Ċ	٠	W. 11	Ů	ıŝ	,	Ċ
	1	خو ويون عيون اب	ڻ	.9	ů	1	318	د •	ن	36
	J	٤	7	-	2	,	:	، د	4	1
	J	١	ن	-		UP	١,	#	٥.	J
	٥	4	#	Ċ	1	1	4	١	5	19
	J.	44	9	ಶ	١	ړ	1	٩	- SA	1
1	ن	1	30	3	Ů	排	•9	7	-	4
	3	3	4	141	2	2.	١	#	ŗ	١
1	1	u,	**	2	3:	Š,	蚺	ق ه	,	3
	(3	یٰ	b	8	1	ی		7	ij	- Sept.
	سن	2,44	ر•	ق	8	H	ر،	300	4	4
	1:3	1	u.	4	ί.	1	٤.	7.5	. 1	5
	,	à	ق	1	ن	1	*	. 3	7	٤

- U. -

X 使高速流光 医多次内外丛 (1971年)

مجنوع*ا* طيور هزل

نبات حار من الفور

علامة في الوجه

بدیل بلا استدرات

نظم غع سيء ادات وصل

جوهر الوضوع فلرفاء

ئىپر ھېرى ئوشىچ

eau

تجمع منگئي تهلنت

استدر ارجع

ندی عبل ضایط سام

| | | |

والبلتة أبوات كالله

لايبصر بررة

ر رون رون

من الكروم انفت

اعمل سحرية تحت الإنك

ق الوسط شدة الغار الخوف

ادیب محربتی ظبی

٤ ـ ان تركنا ضميرا عن ميامننا ليحدثسن لمن ودعتسهم

٥ ـ اذا ترحلت عن قوم وقد قدروا الا تفعارةمهم فالسراحليون

٧ ـ وشر ماقنصت، بدى قنص

الكلمات الضبأثعة عجم ـ هم ـ الكرم ـ الرسم ـ كلم ـ الرحم ـ تدم ـ الهرم ـ يهم.

م مه عادله

قسم هذا المربع الى اجزاء متساوية يحتوى كل جزء منها على حروف كلمة واستغفره ولاباس من عدم ترتيب الحروف:

w	-	Ė	Ĺ	m	1
ت '	Č	Ė	J	J	ف
ت	-	_	w	_	Ę
È	w	٠.	ė	. D.	
٠	Ü	3	ا ن ا ف	, 3 .	w.
j,	Ė	J	J.	j	·ė



العالي عمر الشريف وهذه

اعدها الى وكانها

فيما يني ٩ ابيات مشهورة للمتنبي حذفت أخر كلماتها وتبعثرت في الاسفل والمطلوب أن تعيدها الى مكانها: ١ ـ كم تطلبون لنا عيبا فيعجزكم

ويكسره اللمه ماتساتسون ٢ ـ ما ابعد العيب والنقصان من شرق انيا الشريبا وذان الشيب و

٢ ـ ارى النوى يقتضيني كل مرحلة لا تستقل بسها الوخددة

٦ ـ شر البلاد مكان لا صديق به وشر ما يكسب الانسان

قد صمن الدار إلا أت

سترسل الى تايوان. في حين كان

مزمعا ارسال صواريخ ايكزوسيت

الفرنسية الصنع الى الارجنتين

اسفر تحقيق طويل وصعب للغاية فرغت منه الشرطة الايطالية في الاسبوع الماضي عن اعتقال ٢٠ شخصا بتهمة محاولة بيع اسلحة

الايطاليين وغير الايطاليين رجل الاعمال التركى بكير سبستك الذي انهم من قبل بلغب دور في محاولةً اغتيال البابا يوحنا بولص الثاني وكان مقررا ان يقوم المعتقلون بلعب دور الوسطاء لبيم اسلحة لبعض الدول من بينها العربية. قنابل نووية ومنات من الدبابات و ٢٤ كيلوغراما من البلوتونيوم السوفياتية الصنع وبنادق رشاشة طراز كلاشنكوف وقنابل ومتفجرات بالسنيكية. وقد كان من المقرر ان تباع هذه الاسلحة الى بعض الدول فالشرقين الاوسط والادنى وامريكا

خلال حربها مع بريطانيا حول جزر سوف يقايضون الاسلحة بمخدرات يبيعونها في الغرب باثمان باهظة. وتقول السلطات الإيطالية ان الاعتقالات نمت قبل أن تتمكن العصابة من نقل اى من الاسلحة ألى الجهات التي ترغب فيها.

الاعمال التركى عن هذه القضية نظرا لتأمره لأعتبال البابا بولص. ونعتقد الشرطة الإيطالية ان بلغارياً. وكان بكير سيلنك نفي أي عام ۱۹۸۲ اية علاقة له بمحاولة الاغتيال التي استهدفت البابا وذلك خلال مؤتمر مسحافي عقده في





مع زوجته وهي مغنية





المنهم بكير في قاربه أبنيل،

اصطلاح والطفل المدللء كان دائمان يستعمل للتعبير عن العلاقة القائمة بين الولايات المتحدة ويين اسرائيل. فاسرائيل كنت ولاتزال، الطفل المدلل، ولكن في هذه الايام اختلف الامر، فالدلال لايزال قائما، ولكن الطفل لم يعد طفلا،

لقد قامت عدة : صحف رئيسية في الولايات المتحدة، ومن جملتها صحيفة «واشبنطن بوست» بنشر مقالات تحاول فيها ان تضع اسرائيل في موضعها الجنيني. كما أن التاثير الاسرائيلي والمسهيوني على الكونفرس الامريكي أخذ يثير بعض الكتاب الامريكيين بمن فيهم بعض اليهود، وتشربت اراءهم هذو علنا

اللَّذَا الثيرِي في هذه الفترة بالذات؟ لقد جازل نهود امريكا منذ قيام اسرائيل ان. يلعبوا على عدة حبال مرة واحدة، فهم



يلم. فإزى السي

ليبراليون ف تفكيرهم بكل ما يتعلق بالمشاكل الدولية، ما عدا الصراع العربي الاسرائيلي، ولهذا السبب كانوا دائماً نشيطين بالنسبة لحرب فيتنام، وبالنسبة للتمييزضد السود في الولايات المتحدة وغير ذلك من المواقف، كما انهم كانوا يعملون على وضع ضغوط على الكونغرس لاتخاذ قررات «لبرالية» في الشؤون الدولية.

والشيء الثاني الذي حاولت الجالية اليهودية في الولايات المتحدة عمله، هو عدم تأبيد اسرائيل علنا في مواقف تتناقض مع موقف الولايات المتحدة السياسي، وعلى سبيل المثال، لم يعترض اليهود الأمريكيون بشدة على قرار الرئيس ايزنهاور، في عام ١٩٥٦، بأنه يجب على اسرائيل ان تنسحب من سيناء، على أثر احتلالها لها بالتعاون مع بريطانيا وفرنسا.

ولكن الذي حدث، انه في عام ١٩٧٧،

وبعد وصول مناحيم بغين الى الحكم، تعقدت الامور. ففلسفة بغين تختلف عن فلسفة حزب العمل في هذا المجال، فقد كان حزب العمل مثلا، يساير الوضع، ويمشى الامور بقدر الامكان بصبورة ليس فيها اى تحد بارز، وبالتالي كان يحصل من الولايات. المتحدة على كل ما يريده، اما بغين، فقد كان واعيا للدور الذي تلعبه اسرائيل ل منطقة الشرق الاوسطاء ومدى حاجة الولايات التحدة لها في العديد من القضايا الحساسة والتي تتعلق بسير الامور في المنطقة، والتعاون في مجالات استراتيجية معيئة ولهذا فقد وجد يهود امريكا انفسهم في مازق، لم يكونوا بمثله من قبل، فمن ناحية لا يريدون ان يتركوا اسرائيل وحدها في المعركة، ومن ناحية اخرى قانهم لا يريدون ان يكونوا صد السياسة الامريكية الرسمية، ولهذا السبب فقد اضطر نفر منهم للقيام بانتقاد اسرائيل وتصرفاتها منذ أن وممل يغين الى الحكم. وقد وصل هذا الانتقاد الى انتقاد بغين تفسه، عندما حضر اثناء الحملة الانتخابية في نهاية السبعينيات، وانتقد الرئيس كارثر في حينه غلنا، وهو على الاراضي الامريكية، هذا الموقف اضطر عددا من قادة الجالية اليهودية ان ينتقدوا موقفه هذا.

وغمر الدولة الصبهيونية الأن ٢٦ سنام وأم تعد طهالاء واكنها لاتزال مدالة، وهذا الدلال احد يرخى اللاله مرة احرى، والذي حدث هو، أن الكُوافرس الامريكي كان قد اخد بناقش النل فترة، مشروع تقديم الساعدات المادية لد والسلمادورة وكانت الإطليبية الكبري دريمي تقديم السياعدات لها راكن فيال بقي مرائلاً الممناء الكريمرش، درن شايق أنذار مكل الدين القور النفطب الزفانة شني المساعدات انجاة هيوثوا مفها والا لنفتون هنحيقة الواشنطن برشك المسيرا لهذه الطامران فقد كتب مروين، كاين، يقيّل «ان دراسية دفيقة المتأقفة سلاوي الساعدات الخارجية التي تقدمها الولايات

يعود الى كون أن دافعي الخسرائب أن الولايات المتجدة هم الذين بدفعون هذه الاموال فكون أن الاموال التي يتبرغ بها اليهود الامريكيون لاسرائيل معفاة من إلى هزلاء الامريكيين هم الدين سيدفعون لبن إفامة نجيشا معاوي العارفيل وجم يسمون أن هذه أنعلقاً المثال الداراتين وخلاصها عجب النظر الداراتين وحملا عن شاطلها إن هذا الا أيملي أن الولايات التخارة خطتونا عن دعم الدولة المحسينية، ولكن الخليارها بهذه الصورة في يهياه على فيراً الأرضيم و تك يفت إلى لاحساء أسراكيل في الولاياة المدور أن استمران فحدة فدة المحركات يحديد أيضا إلى المراهد المربية والدول

العزية والأمريكين العراوا

المتحدة يعلمنا حقائق مثيرة. لقد قام بعض

المعارضين الأشداء للمساعدات للسلقادور،

وخصوصا اللبراليين من الحسرب

الديمقراطي والذين قادوا هذه الحملة،

صوتوا الى جانب المشروع. لماذا؟ لانه،

حسب ما قال عدد من اعضاء الكونفرس،

ان اللوبي الاسرائيلي «ايبيك» ذكروهم ان

هذا المشروع يجب أن يمر، ليس بسبب

السلفادور، بل لانه يحتوي على ٢,٥ بليون

لقد اصبح هذا النوع من الضغط

واضحا للجميع، وبدأ التململ عند اعضاء

من الكوبنغرس، والذين صوتوا ضد

ضمیرهم، فهم یعرفون ان اسرائیل تمر

بضائقة مادية كبيرة، حيث أن التضخم

عندها يصل الى ٤٠٠ بالمائة سنويا،

وديونها تفوق اية دولة اخرى بالعالم، اذا

ما اخذنا بعين الاعتبار نسبة السكان

للازمة، فمثلا يبلغ دَيِّنُ اسرائيل ٢٥ بليون

دولار، وعدد سكانها اقل من ٤ ملايين

نسمة، في حين ببلغ دين الارجنتين مثلا ٤٤

بليون دولار، ولكن عدد سكانها ٣٣ مليون

واسرائيل تتوجه بعروض جديدة، كل مرة يقوم بها احد زعمائها بزيارة لواشنطن

فمثلا ف زيارة ارينز الأخيرة اثيرت قضية

اقامة جيش جنوب ابنان، الواقع تحت

سيطرة اسرائيل كي يحل محل الجيش

الاسرائيل في حالة السحابها من لبنان،

وتمويل هذا الجيش طبعا سيكون من

«رقبة» الولايات المتحدة، بمعنى آخر. ان

اسرائيل تريد أن تقيم جيشا من المرتزقة

لخدمتها، في حين تطلب من امريكا دامع

وقد قامت في الفترة الاخيرة منظمة

اسمها منظمة دافعي الضرائب من اجل

السلام في الشرق الأوسط، والتي تضم

شمْصْيَاتُ كَبِيرَةُ، مِنْ عَرِبِيةً ويهوديةً

معادية للصهيونية وامريكية، والتي تطالب

أن تخفض الساعدات التي تقدم لأسرائيل

بمقدار ما تنفقه اسرائيل على الستوطئات

ف الاراضي العربية المُحَلَّة، والسيبُ في هِذَا ا

دولار لاسرائيل....